

**Формы, содержание и критерии индивидуального отбора детей
на вступительных прослушиваниях по дополнительным
общеобразовательным программам**

1.1. При приеме на обучение по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области искусства Школа проводит отбор детей в целях выявления лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей образовательной программы творческие способности и физические данные.

1.2. Для поступающих предусматриваются следующие формы отбора:

- У поступающих на музыкальное отделение проверяется высотный и гармоничный слух, интонация, вокальные данные, музыкальная память, ритмичность.

- У поступающих на театральное отделение проводится диагностика актерских способностей детей: речевое развитие, физическое развитие, наличие образного мышления, музыкальные способности.

1.3. Учащиеся подготовительных (дошкольных) групп, а так же имеющие некоторую подготовку сдают приёмные экзамены на общих основаниях.

I. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства осуществляется в форме прослушивания с собеседованием.

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

Критерии оценки:

Музыкальный слух	Чувство ритма, координация	Музыкальная память
1-5 баллов	1-5 баллов	1-5 баллов

Музыкальные способности:

Музыкальный слух: чистое интонирование в пении, способность различать высоту звуков, ладовые функции (весело, грустно).

Чувство ритма: способность хлопками повторить ритм, способность ритмичного движения под музыку, подпевание, интуитивное ощущение темпа (плавные движения под медленную музыку, активные — под быструю).

Музыкальная память: способность запоминать, сохранять и воспроизводить музыкальную мелодию, ритм.

Эмоционально-образное мышление: эмоциональность, отзывчивость.

Заинтересованность к обучению в музыкальной школе.

Особенности физического развития: координация движений.

Перечень заданий во время прослушивания:

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка;
2. Исполнить подготовленную песню со словами;
3. Прочитать подготовленное небольшое стихотворение, объемом в 3-4 четверостишия (выразительно, эмоционально, с настроением);
4. Повторить ритмический рисунок, воспроизведенный преподавателем;
5. Повторить голосом отдельные звуки, короткие мелодии;
6. Прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и услышать направление мелодии (вверх или вниз);
7. Определить количество звуков в созвучии из нескольких нот (одна, две, много);
8. Прослушать небольшие произведения, воспроизведенные преподавателем и определить настроение и характер музыки;
9. Сыграть на музыкальном инструменте (если ранее обучался).

**Система и критерии оценок творческих способностей, позволяющих
определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих
на музыкальное отделение:**

Для индивидуального отбора применяется 5-балльная система оценок. При подведении итогов комиссия выводит средний суммированный балл по всем оцениваемым способностям.

"5 баллов" - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; хорошая координация движений, двигательная свобода; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

"4 баллов" - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

"3 баллов" - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

"2 балла" - ребёнок плохо интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни воспроизведен неверно; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; с ошибками воспроизводит элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочесть несложное четверостишие; затрудняется определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

"1 балла" - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Оценки выставляются дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. Результаты приёмных испытаний (оценки) и заключение приемной комиссии заносятся в оценочный лист приемного прослушивания. На основе оценочных листов составляется протокол заседания комиссии по отбору детей.

II. ТЕАТРАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области театрального искусства осуществляется в форме прослушивания с собеседованием, которые проводятся в один день.

Цель - выявления способностей, предрасположенности к театральному виду деятельности, выявлению индивидуальных качеств детей.

Приемная комиссия оценивает:

речевое развитие (дикция и артикуляция, отсутствие выраженных речевых дефектов, звучность и интонационная выразительность голоса);

физическое развитие (пластичность, ритмичность и координация движений);

образное мышление (эмоциональность, устойчивость и переключаемость внимания, воображение, фантазия);

музыкальные способности (чувство ритма, музыкальный слух).

Речевое развитие	Физическое развитие	Образное мышление
1-5 баллов	1-5 баллов	1-5 баллов

Комиссия составляет оценки на основе внимательного, всестороннего изучения данных и способностей ребёнка по направлению вступительного испытания. Учитывает возраст и подготовку учащегося.

Перечень заданий во время прослушивания:

1. Прочитать подготовленное басню, стихотворение, рассказ, отрывок из прозы (одно произведение любого жанра на выбор наизусть выразительно, эмоционально, с настроением);
2. Исполнение произвольного танца (оценка танцевальных движений, художественного образа, представленного в танце). Исполнять танец можно под фонограмму (обязательно наличие аудиозаписи на флешке); или повторить танец, предложенный преподавателем;
3. Исполнение песни (по выбору поступающего) – задание на проверку интонации, слуха;
4. Воспроизведение хлопками ритмического рисунка;
5. Выполнение упражнений в предлагаемых обстоятельствах на раскрытие творческого воображения, способности к образному мышлению;
6. Танцевальная импровизация на предложенные музыкальные фрагменты, упражнения на координацию движений;
7. Быть готовым к беседе о театре в жизни ребёнка и его семьи.

**Система и критерии оценок творческих способностей,
позволяющих определить необходимый уровень и имеющиеся навыки
поступающих на театральное отделение:**

Для индивидуального отбора применяется 5-балльная система оценок. При подведении итогов комиссия выводит средний суммированный балл по всем оцениваемым способностям.

"5 баллов" - безупречное воспроизведение текста, подготовленного самостоятельно; четкая дикция, активность артикуляционного аппарата; эмоциональная окраска, тембр, темп, громкость речи воспроизводят авторский замысел; хорошая физическая подготовка, пластичность; отличное чувство темпа; хорошая координация движений, двигательная свобода; хорошее ощущение метроритмической пульсации; артистизм, яркое воплощение художественного образа; ярко выражена внутренняя позиция; чистое интонирование и точное воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем; хорошая координация музыкального слуха и голоса; яркая эмоциональная отзывчивость на музыку;

"4 баллов" - допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении текста, подготовленного самостоятельно; четкая дикция и активность артикуляционного аппарата, допускаются отдельные неточности в произношении; эмоциональная окраска, тембр, темп, громкость речи недостаточно выявляет авторский замысел; хорошая пластичность и свобода движений; хорошее чувство темпа; скоординированные движения; небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации; использование типических приемов с элементами нового во внешнем выражении образов; выражена внутренняя позиция; допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем; хорошая координация музыкального слуха и голоса; эмоциональная отзывчивость на музыку;

"3 баллов" - допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении текста, подготовленного самостоятельно; нечеткая дикция и артикуляция; эмоциональная окраска, тембр, темп, громкость речи слабо выявляет авторский смысл; слабая физическая подготовка, неуверенность и неточность движений; возникают отклонения от темпа; проблемы с координацией движений, возникают отклонения в ощущении метроритмической пульсации; затруднения в передаче образов; недостаточно выражена внутренняя позиция; допущено более 2-х ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем; недостаточная координация музыкального слуха и голоса; недостаточная эмоциональная отзывчивость на музыку;

"2 балла" - текст, подготовленный самостоятельно, воспроизведен неверно, с существенными ошибками; плохая дикция, артикуляция затруднена; эмоциональная окраска, тембр, темп, громкость речи не выявляет авторский замысел; слабая физическая подготовка, явная неуверенность и неточность движений, явные проблемы с координацией движений; нестабильное ощущение метроритмической пульсации; сильные затруднения в передаче образов; слабо выражена внутренняя позиция; грубые интонационные и ритмические ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного преподавателем; слабая координация музыкального слуха и голоса; слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку;

"1 балла" - Невыполнение предложенных заданий, отсутствие внимания, коммуникабельности.

Оценки выставляются дифференцированно по результатам выполнения каждого задания. Результаты приёмных испытаний (оценки) и заключение приемной комиссии заносятся в оценочный лист приемного прослушивания. На основе оценочных листов составляется протокол заседания комиссии по отбору детей.