

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени М.Л. Таривердиева"
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ имени М.Л. Таривердиева")

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»
Протокол № 9
От "11" июня 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»
Л.В. Мошинова
"11" июня 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ФОРТЕПИАНО»

(срок обучения 7(8) лет)

МОСКВА
2020 г.

**Составители программы - ведущие преподаватели РАМ
им.Гнесиных и ДМШ гг.Москвы и Ленинграда,
С.Петербурга):**

**профессор А.Д.Алексеев, А.П. Батагова, Е.Н.Орлова,
И.А.Дашкова, В.В. Дельнова, Э.Ш.Тургенева, З.П.
Проскурякова**

**Консультант - профессор РАМ им.Гнесиных А.Д.Алексеев
1988 г.**

Программа разработана на базе Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре города Москвы

ФОРТЕПИАНО

Введение в программу

Основные принципы организации занятий в инструментальных классах детских музыкальных школ, задачи педагога, методы и содержание работы в классах индивидуального обучения, а также требования к контролю и учету успеваемости учащихся раскрываются в "Пояснительной записке к программам инструментальных классов ДМШ.

В данном Введении в программу раскрывается лишь некоторая специфика работы в классе фортепиано.

Программа предусматривает требования к занятиям не только по фортепиано, но и по фортепианному ансамблю.

Занятия фортепианным ансамблем возможно проводить как на уроке фортепиано, так и вне его - в рамках "Предмета по выбору". Начинать занятия фортепианным ансамблем рекомендуется после получения учащимися необходимых навыков игры на фортепиано.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Различное продвижение учеников, обучающихся 7 (8) лет или 5 (6) лет отражено в примерных выпускных экзаменационных программах соответствующих классов.

Годовые требования по классам

Первый класс

1 . В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, эподы и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) - легкие сонатины и вариации.

2 . Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем, на протяжении всего года - песен (типа "Во поле береза стояла"). Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

3 . Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по

октавам.

Мажорные гаммы (2-3- по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Второй класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20 различных музыкальных произведений:

2-4 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);

5-8 этюдов.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа "Зайка, попляши", "Маленькой елочке") с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, "Как пошли наши подружки") из До мажора в ближайшие тональности. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа и др.; досочинение мелодий, например, ответных предложений.

3. Работа над пальцевой техникой различного вида упражнениях (в том числе типа мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Третий класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-4 полифонических произведения; - 2 произведения крупной формы;

5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);

5-6 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее

аккордовое сопровождение. Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1 класса, этюдов с фигуративным изложением в пределах позиции руки (типа первых этюдов К. Черни под редакцией Г. Гермера) в 2-3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

3 . Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении - гаммы с симметричной аппlikатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль - в прямом движении двумя руками в две октавы; простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: тоника - субдоминанта - тоника; тоника - доминанта - тоника; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Четвертый класс

1 . В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-7 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. 4, 5 и 6 классы: чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

3 . 4, 5 и 6 классы: работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над

октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

4 . 4 класс: мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа - двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2 - 3-х клавиш; в противоположном - от ре и соль диез; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырех гаммах от белых клавиш.

Пятый класс

1 . В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-3 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

5-6 пьес (включая 1 ансамбль);

5-6 этюдов;

1 несложный аккомпанемент.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2 .См. соответствующий пункт требований 4 класса.

3 . Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы ко всем пройденным гаммам (тоника - субдоминанта - доминанта - тоника); хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3-х тональностях;

доминантсептаккорд - построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш; уменьшенный септаккорд - построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

Шестой класс

1 . В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-17 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-3 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

3-5 пьес (включая 1 ансамбль);

4-6 этюдов;

1 аккомпанемент

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

2. См. соответствующий пункт требований 6 класса.

3. Все мажорные и минорные гаммы; мажорные - в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; кадансы ко всем пройденным гаммам; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио - от белых клавиш.

Седьмой класс

1 . В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько - в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

4-5 пьес (включая 1 ансамбль);

3 эпода;

аккомпанемент.

Кроме того, подготовить, одну пьесу самостоятельно (уровень трудности на два класса ниже).

2 . 7 и 8 классы: продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

3. Учащиеся, готовящиеся к поступлению и музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в VI классе, п. 3 (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.).

Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требования 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Восьмой класс (профориентация)

1 .В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-различных музыкальных произведений, в том числе несколько - в порядке ознакомления;

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

4 пьесы (включая аккомпанемент или ансамбль);

4-5 этюдов.

2, 3. См. соответствующие пункты требований 7 кл.

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ

Подготовительная группа

1. Гумберт Г. Этюд До мажор
Филипп И. Колыбельная
2. Сароян С. Кукле
Украинская народная песня "Ой, лопнул обруч"
3. Степаненко М. "Обидели"
Гнесина Б. Маленькие этюды: № 9 До мажор
4. Шитте Л. Соч. 160 Этюд № 1
Гедике А. Соч. 46 Ригодон

Первый класс

1. Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Гаджибеков У. «Вечер настал»
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
2. Кригер И, Менуэт ля минор
Шитте Л. Соч. 160 Этюд № 22
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Соч. 33 Адажио
3. Гедике А. Соч. 32 Этюд № 24
Моцарт Л. Бурре ми минор
Веркович И. Вариации на тему "Во саду ли, в огороде"
Кабалевский Д. Песенка. Соч. 27 № 2
4. Бах В.Ф. Менуэт Соль мажор
Черни К. Этюд Фа мажор

Сорокин К. Вариации на тему «Во поле берёза стояла»
Гайдн И. Немецкий танец соль мажор
Гречанинов А. Соч.96 Необычайное происшествие

Второй класс

1. Перселл Г Ария ре минор
Гедике А. Соч. 32 Этюд № 7
Блок. Два муравья
Гедике А. Соч. 36 Сонатина До' мажор
2. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт ре минор
Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 17
Благой Д. Маленькие вариации соль минор
Дварионас Б. Прелюдия
3. Гендель Г. Сарабанда ре минор
Беренс Г. Соч. 70 Этюд № 33
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Чайковский П. Детский альбом: Старинная французская песенка
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Маленькая прелюдия До мажор №2
Лекуппе Ф. Ор.22 Этюд № 4
Кулау Ф.Рондо ор.88 № 1 До мажор
Хачатурян А. Анданто

Третий класс

1. Арман Ж. Фугетта До мажор
Черни К,- Гермер Г. Этод № 17
Блок. Серенада
Мелартин Э. Сонатина соль минор
2. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт до минор
Лешгорн А. Соч. 65 Этюд № 15
Бетховен Л. Сонатина До мажор. Ч. 1
Глинка М. Чувство.
3. Бах И. С. Менуэт-трио соль минор (Маленькая прелюдия № 10 из "Маленьких прелюдий и фуг". Тетрадь I)
Черни К.- Гермер Г. Этюд № 41
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Голубев Е. Соч.27 Заморзки
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Маленькая прелюдия ре минор
Лемуан А. Соч.37 Этюд №29
Дусик Я. (Дюссек Я.) Соч.20 Финал из Сонатины №5 До мажор
Эшпай А. Перепелочка

Четвёртый класс

1. Циполи Д. Фугетта ми минор
Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 3
Гайдн И. Соната Соль мажор. Ч. II, III (Хрестоматия педагогического репертуара, 4 класс ДМШ)
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Прелюдия До мажор № Беренс Г. 32 избранных этюда: № 23
Чимароза Д. Соната соль минор
Шуман Р. Соч. 68 Маленький романс
3. Гендель Г. Куранта Фа мажор
Бертини А. 28 избранных этюдов: № 1
Шуман Р. Детская соната. Ч. I
Барток Б. Вечер у секейев (Вечер в деревне).
4. Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле (фуга)
Лак Т. Этюд До мажор
Бетховен Л. Сонатина (Легкая соната) До мажор ч. 1
Глиэр Р. Соч. 31 № 11 Листок из альбома

Пятый класс

1. Гендель Г. Аллеманда ре минор
Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 5
Клементи М. Соч. 36 Сонатина № 6 Ре мажор. Ч. I
Шостакович Д. Романс
1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II:
Маленькая прелюдия Ре мажор
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 4
Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему
Григ Э. Соч. 37 Вальс ми минор
3. Бах И. С. 2-х-голосная инвенция ля минор № 13
Черни К. - Гермер Г. Этюд № 18 (из ч. II)
Дусик Я. (Дюссек Я.), Соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор
Мендельсон Ф. Соч. 72 6 детских пьес: № 4 Ре мажор
4. Бах И. С. Аллемада из Французской сюиты си минор
Мошковский. Этюд ор. 91 № 1
Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс

Шестой класс

1. Телеман Г. Фантазия си минор
Беренс Г. 32 избранных этюда: № 26
Кабалевский Д. Соч. 40 № 1 Легкие вариации Ре мажор
Гречанинов А. Соч. № 37 № 2 Прелюдия си-бемоль минор
2. Бах И. С. Сарабанда из Французской сюиты до минор

- Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 17
 Гайдн И. Соната Соль мажор № 12. Ч. I
 Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Воспоминание (или Щедрин Р. Танец Царя Гороха)
3. Чурлёнис. М. Фугетта си минор
 Шитте Л. ор.68 этюд №23
 Клементи М. Ор.26 Сонатина №3
 Чайковский П. Соч 37 Времена года - Подснежник
4. Бах И. С. 3-х-голосная инвенция № 2 до минор
 Крамер И. 60 избранных этюдов: № 10
 Бетховен Л. Шесть легких вариаций Соль мажор (на 2/4)
 Мендельсон Ф. Песня без слов № 20 Ми-бемоль мажор
 Караев К. 24 прелюдия: №6 ре минор

Седьмой класс

1. Бах И. С. 3-х-голосная инвенция № 6 Ми мажор
 Крамер И. Соч. 60 Избранные этюды: № 1
 Бетховен Л. 6 легких сонат: Легкая соната Ре мажор (финал)
 Аренский А. Соч. 53 Романс Фа мажор
2. Бах И. С. - Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор
 Мошковский М. Соч. 18 Этюд № 3 Соль мажор
 Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровный"
 Чеботарян Г. Прелюдия си-бемоль минор

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ (ДЛЯ УЧАЩИХСЯ, ГОТОВЯЩИХСЯ К ПОСТУПЛЕНИЮ В СРЕДНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ) (даны в порядке возрастания трудности)

1. Вах И. С. 3-х-голосная инвенция № 7 ми минор
 Черни К. Соч. 299 Этюд № 21
 Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина № 1 До мажор. Ч. I
 Мендельсон Ф. Песня без слов № 22 Фа мажор
2. Вах И. С. 3-х-голосная инвенция № 4 ре минор
 Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 25
 Моцарт В. Соната Фа мажор № 19. Ч. I (№ 17 К. 547a)
 Прокофьев С. Соч. 22 Две мимолетности: №.№ 1,10
3. Вах И. С. 3-х-голосная инвенция № 3 Ре мажор
 Лешгорн А. Соч. 136 Этюд № 17
 Моцарт В. Соната № 5 Соль мажор. Ч. I (№ 5 К. 283)
 Лядов А. Соч. 19 Прелюдия Ре-бемоль мажор
4. Вах И. С. Маленькие прелюдии и фуги:
 Прелюдия и 4-х-го-лосная fuga № 8 ля минор
 Мошелес М. Соч. 70 Избранные этюды: №4

- Гайдн И. Соната № 6 до-диез минор. Ч. I
 Григ Э. Соч. 54 Ноктюрн До мажор
 (или Гедике А. Соч. 9 Прелюдия Фа минор)
5. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Т. I: Прелюдия
 и fuga ре минор
 Мошковский М., Соч. 72 Этюд соль минор № 2
 Мошелес И. Соч. 70 Избранные этюды: № 5 (октавн.)
 Бетховен Л. 9 вариаций Ля мажор
 Лядов А. Соч. 30 Багатель Ля-бемоль мажор (или Прокофьев С. Соч. 12
 Прелюдия До мажор).
6. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Т. I: Прелюдия
 и fuga Си-бемоль мажор
 Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 5
 Черни К. Соч. 299 Этюд № 38
 Бетховен Л. Соната № 5 до минор. Ч. I (или Рахманинов С.
 Соч. 3 Мелодия Ми мажор)
 Александров АН. Соч. 33 Маленькая сюита: Шутка

Восьмой класс
(класс профориентации)
ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ
(даны в порядке возрастания трудности)

1. Бах И. С. Трехголосная инвенция № 12 Ля мажор
 Крамер И. 60 избранных этюдов: № 4 ;
 Моцарт В. Соната № 12 Фа мажор. Ч. I (№ 12 К. 332)
 Раков Н. Легенда ре минор из "Акварелей"
2. Глинка М. Фуга ля минор
 Лешгорн А. Соч. 136 Этюд № 15
 Гайдн И. Соната № 2 ми минор. Ч. I
 Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдия № 14 ми-бемоль минор
 (или Григ Э. Соч. 43 Весной)
3. Мясковский Н. Соч. 78 № 4 Фуга си минор
 Черни К. Соч. 299 Этюд № 20
 Гайдн И. Соната № 38 си минор. Ч. I
 Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор
4. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Т. I:
 Прелюдия и fuga соль минор
 Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 6
 Бетховен Л. Соната № 6 Фа мажор. Ч. I
 Чайковский П. Соч. 19 № 4 Ноктюрн до-диез минор