

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени М.Л. Таривердиева"
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ имени М.Л. Таривердиева")

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»
Протокол № 9
От "11" июня 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»
Л.В. Мошинова
"11" июня 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «САКСОФОН»

(срок обучения 7(8) лет)

МОСКВА
2020 г.

ПРОГРАММА ПО КЛАССУ

САКСОФОНА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные принципы организации занятий в инструментальных классах детских музыкальных школ и школ искусств, задачи педагога, методы и содержание работы в классах индивидуального обучения, а также требования к контролю и учету успеваемости учащихся раскрываются в "Пояснительной записке к программам инструментальных классов ДМШ и ДІТІИ стр.235". В программе раскрывается специфика работы в классах деревянных духовых инструментов.

Специфика деревянных духовых инструментов определяет различные сроки обучения игре на этих инструментах. Большую роль при установлении сроков обучения играют также возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные.

Рекомендуются следующие оптимальные сроки обучения игре на этих инструментах: на саксофоне-5 (6) лет.. Различное продвижение учеников, обучающихся 7 (8) или 5 (6) лет, отражено в примерных экзаменационных программах соответствующих классов.

Начальную подготовку учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста могут получить, обучаясь на флейте или специальных детских музыкальных инструментах; для дошкольников рекомендуется создавать подготовительные группы.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

В первые годы обучения (в подготовительной группе, 1, 2 классах) наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Обучение игре на деревянных духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на духовых инструментах активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела.

Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В программе по классу деревянных духовых и ударных инструментов предусматриваются также требования к исполнению ансамблей для духовых инструментов. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также на экзаменах. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными, они содержат произведения различной степени трудности и дают большой простор для проявления педагогом инициативы.*

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учащимися в классах духовых и ударных инструментов педагоги могут получить в специальной методической литературе (см. список рекомендуемой литературы в конце программы).

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

В течение первого учебного года учащийся должен:

- овладеть основными принципами исполнительского дыхания;
- освоить аппликатуру хроматического звукоряда от «Ре» 1 октавы до «Соль» 11 октавы;
- овладеть навыками извлечения звуков твердой и мягкой атакой;
- играть мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, арпеджио трезвучий;
- выучить:

2-3 легких этюда

гамму соль-Мажор

А.Ривчун - Этюды № 3,4,6,10

Гендель- Адажио

Р.Н.П. -«Как пошли наши подружки»

Д.Шостакович - Вроде марша

Л.Михайлов — Этюды № 5,7, 8,9

Берлин •— «Марширующие поросята».

Второй год обучения

В этом году учащийся должен приобрести элементарные навыки самостоятельной работы над инструктивным и несложным художественным материалом:

Гамма ре-Мажор

А.Ривчун - Этюды №10, 11

Компанеец- Вальс

Балжин Дождь тацует

Сумароков Лесные картинки

Бах Утро

Шостакович Хороший день

Бетховен Народный танец

Третий год обучения

В течение года учащийся должен:

- развивать навыки, полученные в 1 и 2 классах;
- освоить аппликатуру хроматического звукоряда от звука **си бемоль** малой октавы до звука **до** третьей октавы;
- освоить штрихи — стаккато, легато;
- играть мажорные и минорные гаммы до двух знаков, арпеджио трезвучий;

Михайлов Этюды № 2,3,4

Ривчун Этюд №13,14

Римский — Корсаков Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Стоянов В цирке

Брамс Петрушка

Григ Танец Анитры из симфонической сюиты «Пер-Гюнт»

Четвертый год обучения

В этом учебном году учащийся должен приобрести навыки:

- чтение с листа несложного музыкального текста;
- самостоятельной работы над инструктивным музыкальным материалом;
- выучить 2 -3 несложных этюда
- подготовить 2 — 3 нетрудные пьесы

Михайлов Этюды №6,7,9

Ривчун Этюды 12,13, 14

Гаммы Си — бемоль мажор, соль — минор

Моцарт Деревенский танец

Стравинский Ларгетто

Бизе Менуэт

Чайковский Полька из Детского альбома

Прокофьев Песня без слов

Чайковский Грустная песенка

Пятый год обучения

В течение года учащийся должен:

- совершенствовать ранее полученные навыки;

- изучить основную аппликатуру хроматического звукоряда всего инструмента от **си-бемоль** малой октавы до **фа** третьей октавы;
- освоить основные приемы звукоизвлечения;
- играть мажорные гаммы до 3-х знаков;
- выучить 2-3 этюда средней степени трудности;
- подготовить 2-3 небольшие пьесы; рабочего диапазона

Л.Михайлов	Этюды № 16,19,22,23,24
Бетховен	Сонатина
Ф.Сабо	Маленькая сюита
Ф.Шуберт	Серенада
Н.Богословский	Интермеццо
Э;Донато	Танго

Шестой год обучения

За год обучения учащийся должен овладеть навыками:

- чтение с листа несложного нотного текста;
- игры в ансамбле «учащийся-преподаватель»;
- самостоятельной работы над инструктивным и художественным материалом.

Гаммы ми-бемоль мажор, соль-минор;

А.Ривчун	Этюды № 13,15,17,25,26
К.Дебюсси	Маленький негритенок
Халак	Фокстрот
И. Дунаевский	Колыбельная из к-ф «Цирк»
Ф.Рыбицкий	Маленький паяц

Седьмой год обучения

В течение учебного года учащийся должен овладеть основными принципами исполнительского аппарата, работы над развитием его различных компонентов (дыхание, губы, язык, пальцы), овладеть способами извлечения звука твёрдой и мягкой атакой, а также основными исполнительскими штрихами стакато, легато, маркато, деташе. Освоить аппликатуру всего хроматического звукоряда всего рабочего диапазона саксофона.

Играть мажорные и минорные гаммы в тональности до 4-х знаков. В этом году учащийся должен закрепить навыки:

- чтение нот с листа;
- играть в каком-либо ансамбле, оркестре;
- самостоятельной работы над инструктивным и художественным репертуаром;

Этюды из сборника А.Ривчуна и Л.Михайлова

Альфредо Д,Амбросио	Канцонетта
И.Бах.	Сицилиана и Аллегро
Ф.Шопен	Ноктюрн
А.Дворжак	Ларгетто
Е.Гранадос	Интермеццо
Э.Григ	Танец Анитры.
И.Гайдн	Гупси Рондо
И.Гайдн	Менуэт
А.Моцарт	Менуэт
А.Моцарт	Рондо в ре
М.Мусоргский	Старый замок
С.Рахманинов	Вокализ ,
М.Равель	Сонатина
Р.Шуман	Фантастическая пьеса