

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение**  
**дополнительного образования города Москвы**  
**"Детская музыкальная школа имени М.Л. Таривердиева"**  
**(ГБУДО г. Москвы "ДМШ имени М.Л. Таривердиева")**

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
ГБУДО г. Москвы  
«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»  
Протокол № 9  
От "11" июня 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»  
Л.В. Мошинова  
"11" июня 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**В ОБЛАСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ФОРТЕПИАНО»**

**(срок обучения 7(8) лет)**

МОСКВА  
2020 г.

## АРФА

### Введение в программу

Основные принципы организации занятий в инструментальных классах детских музыкальных школ и школ искусств, задачи педагога, методы и содержание работы в классах индивидуального обучения, а также требования к контролю и учету успеваемости учащихся раскрываются в "Пояснительной записке к программам инструментальных классов ДМШ и ДШИ".

В данном Введении в программу раскрывается лишь некоторая специфика работы в классе арфы.

Курс обучения игре на арфе в детских музыкальных школах рассчитан на пять лет. В первый класс могут приниматься дети в возрасте 7-10 лет при наличии музыкальных данных: слуха, ритма, памяти и нормального строения пальцев рук. Желательно, чтобы поступающие в класс арфы были знакомы с игрой на фортепиано.

С первых же уроков педагогу следует обращать особое внимание на правильную посадку ученика за арфой и правильное положение рук, без чего невозможно развитие техники и извлечение красивого полного звука.

Посадка ученика за арфой должна быть свободной, но в то же время устойчивой. Сидеть нужно на краю стула. Арфа наклоняется в сторону сидящего и поддерживается коленками в равновесии. Локти приподнимаются таким образом, чтобы предплечье приняло почти горизонтальное положение.

Правая рука при игре в верхнем регистре касается внутренней стороны деки. Левая рука двигается свободно, не опираясь на деку.

На всем протяжении обучения педагогу следует обращать внимание ученика на качество извлекаемого им звука. Звук должен быть ясным, певучим, лишенным призвуков. На арфе играют четырьмя пальцами каждой руки (мизинец не принимает участия). Звук извлекается щипком пальца, нажимающего на струну мякотью середины ногтевой фаланги. Второй, третий и четвертый пальцы, отыгрывая, направляются в ладонь. Сустав ногтевой фаланги не должен "проламываться". Первый палец не движется подобно другим по направлению к ладони, а отыгрывается со струны при помощи движения кисти "от себя". Ученику следует твердо усвоить расположение и действие педалей. При нажатии на педаль каблук должен опираться на пол. Движение педалей производится без шума.

С самого начала занятий необходимо приучать учащегося к правильному обращению с арфой: по окончании игры поднимать педали на верхнюю зарубку, приучаться надевать струны и самостоятельно настраивать инструмент.

Педагог должен добиваться единого гармоничного развития технических и художественных навыков, подчиняя работу над техникой правдивому раскрытию художественного замысла; приучать ученика внимательно и точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звучания, ритмом и динамикой проводится последовательно на протяжении всех лет обучения и должна быть предметом постоянного внимания педагога.

При разучивании произведений необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение.

Вопросы технического развития должны всегда быть в поле зрения преподавателя.

Рекомендуется в начале второго полугодия проводить для учащихся III, IV и V классов технический зачет и проверку знаний музыкальных терминов, а также навыков чтения нот с листа по следующему плану: в III классе учащиеся должны уметь играть гаммы мажорные до трех знаков и две минорные (натуральную, гармоническую и мелодическую), арпеджио по всему диапазону инструмента (в четыре октавы с чередованием рук); в IV классе - в ключе мажорной и минорной гаммы - до пяти знаков, арпеджио в прямом и ломаном движении, септаккорд с разрешением в основную тональность; в V классе мажорные и минорные гаммы во всех тональностях и арпеджио к ним в прямом и ломаном движении, септаккорд, а также хроматическую гамму в одну октаву (от звука си-диез)\*.

На техническом экзамене помимо проверки знаний гамм учащийся должен сыграть один этюд соответствующей степени трудности или каденцию из оркестровой партии. Одновременно рекомендуется проводить проверку знаний музыкальных терминов и навыков чтения нот с листа.

С учениками старших классов рекомендуется систематически заниматься чтением нот с листа. Произведения следует выбирать такие, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику, вызывали у него интерес к работе и стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой.

Для этой цели могут быть использованы любые произведения для учащихся III классов из программы II класса, для учащихся IV классов из программы III и т. д. Весьма полезно для развития навыков чтения нот с листа использовать выдержки из оркестровых партий.

Необходимо уделять внимание развитию у учащегося навыка игры в ансамбле. Ансамбли рекомендуется проходить, начиная со II класса.

Ансамбли по своему составу могут быть разнообразными: ансамбли арфы, сочетание арфы со струнными инструментами (скрипка, виолончель), а также небольшие оркестровые группы. Для этой цели педагогам класса арфы необходимо свою педагогическую работу проводить в тесном контакте с работой струнного и духового отделов ДМШ.

По усмотрению педагога, наряду со специальными ансамблями могут быть пройдены фортепианные аккомпанементы. В старших классах рекомендуется проходить соло и оркестровые партии.

Успеваемость учащегося зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий.

Педагогу класса арфы следует помочь ученику составить расписание "рабочего дня". Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних занятий. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося. В этой связи успех домашних занятий учащегося зависит от содержания урока. Педагог на каждом уроке обязан перед учеником поставить ряд конкретных задач и на последующих уроках проконтролировать их выполнение. Такая система занятий будет способствовать умелому проведению домашних занятий.

Ниже приводится примерный репертуарный список рекомендуемой литературы.

Педагог может по своему усмотрению пополнить индивидуальные планы учащихся другими пьесами, отвечающими художественным требованиям и музыкально-исполнительским возможностям учащегося.

Рекомендуется ежегодно устраивать концерт-рапорт для родителей, в котором должны принять участие все ученики класса арфы. Развитию техники в узком смысле этого слова, пальцевой беглости, четкости и т. д. способствует работа над упражнениями, гаммами, арпеджио и этюдами. Это в дальнейшем облегчает и помогает учащимся в работе над всеми изучаемыми произведениями с более усложненным художественным замыслом. Следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваясь ровности звучания, устойчивого ритма и пальцевой четкости.

В младших классах учащимся подбираются произведения преимущественно в умеренном темпе с минимальным количеством знаков альтерации.

Длительно задерживаться на каком-либо произведении не рекомендуется, так как количество и разнообразие изучаемых музыкальных произведений имеет огромное значение для развития навыков чтения с листа и расширения музыкального кругозора учащихся.

Рекомендуется в начале каждого учебного года повторять наиболее интересные произведения, выученные в предыдущем классе (для накопления репертуара).

### **Рекомендуемая методическая литература**

Парфенова Н. Школа игры на арфе, под ред. Мчедлова. М., 1960, 1972

Эрдели К. Арфа в моей жизни. М., 1967

Язвинская Е. Арфа. М., 1965

Рубин М. Методика обучения игре на арфе. М., 1973

Дулова В. Искусство игры на арфе. История и метод исполнительства. М., 1974

Полтарева В. Творческий путь К. А. Эрдели. Львов, 1959

## ПЕРВЫЙ КЛАСС

### Примерные годовые требования

Знакомство с инструментом. Правильная посадка, положение корпуса во время игры, положение рук и пальцев. Приемы извлечения звука. Знакомство с расположением и действием педалей. Работа над упражнениями.

В течение года учащийся должен пройти: серию упражнений, гаммы мажорные (до двух знаков) в две октавы и арпеджио по всему диапазону инструмента, 5 - 7 этюдов, 4 - 7 пьес.

При переходе во второй класс исполняются упражнения (по выбору педагога), одна гамма, арпеджио, этюд и две пьесы различных авторов.

### Рекомендуемые издания для арфы

1. Эрдели К. Сборник упражнений для арфы: Упражнения # 1 - 3 0
2. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, 1 - 2 классы ДМШ; составитель М. Рубин. М., 1970
3. Рубин М. Первоначальные упражнения (по выбору)
4. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, ч. 1. 1 - 2 классы ДМШ, составитель М. Рубин. М., 1960
5. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, ч. I. 1 - 2 классы ДМШ, составитель М. Рубин. М., 1970
6. Эрдели К. Десять легких пьес в стиле русских песен для арфы, М., 1951
7. Сборник русских и украинских народных песен, обработка для арфы К. Эрдели. М., 1963
8. Сборник легких пьес для арфы (русские и советские композиторы), тетрадь 2-я, составитель К. Эрдели. М., 1955
9. Парфенов Н. Школа игры на арфе, под ред. М. Мчеделова. М., 1960, 1972

^

### Примерная программа для перехода во 2-й класс

1

Упражнение (по выбору), гамма, арпеджио

Рубин М. Этюд

Филипп И. Колыбельная

Кабалевский Д. Песенка

II

Упражнение (по выбору), гамма, арпеджио

Гнесина Е. Этюд

Белорусская народная песня "Перепелочка"

Эрдели К. Печальная

Упражнение (по выбору), гамма, арпеджио  
Левидова Д. Этюд  
Крутицкий М. Зима  
Курочкин В. Мазурка

1У.  
Упражнение (по выбору), гамма, арпеджио  
Рубин М. Этюд  
Украинская народная песня  
Курочкин В. Вальс

V. Упражнение (по выбору), гамма, арпеджио Кастнер А. Этюд  
Дандрие Ж. Менуэт  
Бокса Н. Тема с вариациями

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

### **Примерные годовые требования**

Закрепление постановочных навыков. Усовершенствование упражнений, пройденных в первом классе. Гаммы в 2 - 3 октавы (трезвучия и арпеджио). Упражнения на скольжение первого и четвертого пальцев. За год учащемуся необходимо пройти: упражнения, гаммы, арпеджио, мажорные гаммы до трех знаков, 3 - 5 этюдов, 4 - 5 пьес.

При переходе в 3-й класс учащийся должен исполнить упражнения, гаммы и арпеджио (по выбору педагога), этюд и три пьесы.

### **Рекомендуемые издания для арфы.**

1. Эрдели К. Сборник упражнений для арфы: упражнения №№ 30 - 48
2. Парфенов Н. Школа игры на арфе, под ред. М. Мчедлова (по выбору). М., 1960, 1972
3. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, ч.1, составитель М. Рубин. М., 1960, 1970
4. Сборник этюдов для арфы, составитель М. Мчедлов. М., 1947
5. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, ч. I. 1-2 классы ДМШ, составитель М. Рубин. М., 1970
6. Сборник русских и украинских народных песен, обработка для арфы К. Эрдели. М., 1963
7. Сборник легких пьес для арфы (русские и советские композиторы), тетрадь 2-я, составитель К. Эрдели. М., 1956
8. Эрдели К. Десять легких пьес в стиле русских песен для арфы, М., 1951
9. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, ч. I., составитель М. Рубин. М., 1970

## Примерная программа для перехода в 3-й класс

I.

Упражнение, гамма, арпеджио

Бокса Н. Этюд # 54

Моцарт В. Юмореска

Арман Ж. Пьеса

Руббах А. Воробей

II.

Упражнение, гамма, арпеджио Черни К. Этюд # 77

Телеман Г. Пьеса

Мясковский Н. Вроде вальса

Кабалевский Д. Забавный случай

III.

Упражнение, гамма, арпеджио

Кастнер А. Этюд №1

Рамо Ж. Рондо

Хассельманс А. Прялка

Гедике А. Мазурка

IV

Гнесина Е. Этюд № 51

Моцарт В. Менуэт

Гречанинов А. На качелях

Гедике А. Полька

V

Руббах А. Воробей IV Упражнение, гамма, арпеджио

Гнесина Е. Этюд # 51

Моцарт В. Менуэт

Гречанинов А. На качелях

Гедике А. Полька

## ТРЕТИЙ КЛАСС

### Примерные годовые требования

Упражнения в более быстром темпе. Гаммы в 4 октавы. Трезвучия и септаккорды котормые и ломанные, с чередованием рук в 4 октавы. За год учащемуся необходимо пройти : упражнения, септаккорды гаммы, арпеджио, 5-6 этюдов, 4-6 пьес.

При переходе в 4-й класс учащийся должен исполнить арпеджио, этюд, классическую пьесу, пьесу русского композитора, пьесу советского композитора.

### Рекомендуемые издания для арфы

1. Хрестоматия педагогического репертуара, 3 - 4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли для арфы, вып. 2, составитель М. Рубин. М., 1973: Упражнения (по выбору)

2. Сборник этюдов для арфы, составитель М. Мchedелов. М., 1947
3. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, 4.1, составитель М. Рубин. М., 1960, 1970
4. Сборник русских и украинских народных песен, обработка для арфы К. Эрдели. М., 1963
5. Эрдели К. Десять легких пьес в стиле русских песен для арфы, М., 1951
6. Парфенов Н. Школа игры на арфе, под ред. М. Мchedелова. М., 1960, 1972

### **Примерная программа для перехода в 4-й класс**

I. Гамма, арпеджио, септаккорды

Шюеккер Э. Этюд # 92

Гендель Г. Ария

Глинка М. Жаворонок

Гедике А. Колыбельная

II. Гамма, арпеджио, септаккорды

Хассельманс А. Мелодический этюд

л Бах И. С. Менуэт

Гречанинов. А. В разлуке

Мясковский Н. Весеннее настроение

III. Гамма, арпеджио, септаккорд

Кастнер А. Этюд # 105

Перселл Г. Ария

Чайковский П. Мазурка

Эрдели К. Протяжная

IV. Гамма, арпеджио, септаккорды

Бокса Н. Этюд # 7 Бах И. С. Полонез

Флотов Ф. Последняя роза Майкапар С. Вальс

V. Гамма, арпеджио, септаккорды

^ Гедике А. Этюд

Корелли А. Сарабанда

Чимароза Д. Сонатина

Дварионас Б. Мельница

## **ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС**

### **Примерные годовые требования**

Упражнения, гаммы и арпеджио до 5 знаков (мажор, минор) в более подвижном темпе. Флажолеты. Арпеджированные аккорды. За год учащемуся необходимо пройти упражнения, гаммы, арпеджио, септаккорды, 5 - 6 этюдов, 5 - 6 пьес (включая крупную форму).

Рекомендуется прохождение соло и оркестровых партий.

При переходе в 5-й класс учащийся должен исполнить: гамму, арпеджио, этюд и три пьесы.



## Рекомендуемые издания для арфы

1. Хрестоматия, 3 - 4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли для арфы, вып. 2, составитель М. Рубин. М., 1973: Упражнения (по выбору)
2. Сборник этюдов для арфы, составитель М. Мчеделов. М., 1947
3. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, ч.2, составитель М. Рубин. М., 1961
4. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, ч.3, составитель М. Рубин. М., 1963
5. Хрестоматия, 3 - 4 классы, составитель М. Рубин. М., 1973:
6. Парфенов Н. Школа игры на арфе, под ред. М. Мчеделова. М., 1960, 1972
7. Оркестровые трудности для арфы, составление и редакция Е. Синицыной. М., 1968. Отрывки из симфонических произведений русских композиторов.
8. Оркестровые трудности для арфы, составитель Л. Гордзевич. М., 1961. Отрывки из опер русских композиторов-классиков.
9. Оркестровые трудности для арфы, составитель Е. Синицына. М., 1957. Отрывки из симфонических произведений русских композиторов.
10. Фрагменты-партии арфы из балетов С. Прокофьева, составитель Л. Гардзевич. Л., 1970

## Ансамбли

- Бах И. С. Сицилиана, в обр. для скрипки (флейты) с арфой  
Бородин А. Серенада, в обр. для виолончели с арфой  
Гглиэр Р. Листок из альбома, в обр. для виолончели с арфой  
Госсек Ф. Гавот, в обр. для скрипки (флейты) с арфой  
Люлли Ж. Гавот, в обр. для скрипки (флейты) с арфой  
Хрестоматия, пьесы, этюды, ансамбли для арфы. 3 - 4 классы ДМШ, вып. 2. М., 1973  
Бах И. С. Ариозо для виолончели и арфы  
Глинка М. Листок из альбома для скрипки и арфы

## Примерная программа для перехода в 5-й класс

- I. Гамма, арпеджио, септаккорды  
Бокса Н. (этюд по выбору) Бах И. С. Сольфеджио  
Глиэр Р. "Грезы"  
Надерман Ф. Прелюдия
- II. Гамма, арпеджио, септаккорды  
Гендель Г. Сарабанда  
Грибоедов А. Вальс  
Кабалевский Д. Шуточка  
Кастнер А. Этюд
- III. Гамма, арпеджио, септаккорды  
Обертюр К. Этюд

Моцарт В. Ария  
Ренье А. У ручья  
Майкапар С. Вальс

IV. Гамма, арпеджио, септаккорды

Черни К. Этюд  
Глюк К. Ария  
Бетховен Л. Сонатина  
Эшпай А. Перепелочка

V. Гамма, арпеджио, септаккорды

Бокса Н. Этюд  
Голубев Е. Хорал  
Бетховен Л. "К Элизе"  
Шостакович Д. Гавот

## **ПЯТЫЙ КЛАСС**

### **Примерные годовые требования**

Усовершенствование пройденных упражнений. Гаммы, арпеджио и септаккорд в пределах 5 октав во всех тональностях (мажорных и минорных). Хроматическая гамма в одну октаву.

Упражнения октавами, трезвучия с обращениями, глиссандо, арпеджио с подкладыванием 4-го пальца.

За год необходимо пройти: гаммы, арпеджио, 6 - 7 этюдов, 5 - 6 пьес (две из них крупной формы)

### **Рекомендуемые издания для арфы**

1. Эрдели К. 20 этюдов для арфы, тетрадь 1 (по выбору)
2. Хрестоматия. Пьесы, этюды, упражнения, ансамбли. 5 класс ДМШ, составитель М. Рубин. М., 1974
3. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, ч.3, составитель М. Рубин. М., 1963
4. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, 5 класс, составитель М. Рубин. М., 1974
5. Педагогический репертуар для арфы под ред. К. Эрдели, сборник второй.
6. Сборник пьес русских композиторов в обработке К. Эрдели. М., 1958
7. Парфенов Н. Школа игры на арфе, под ред. М. Мчедлова М., 1960, 1972.
8. Оркестровые трудности для арфы. Составление и редакция Е. Сеницыной. М., 1968. Отрывки из симфонических произведений русских композиторов.
9. Оркестровые трудности для арфы, составитель Л. Гардзевич. М., 1972.
10. Оркестровые трудности для арфы, составитель Е. Сеницыной. М., 1958. Отрывки из произведений Н. Римского-Корсакова.
11. Фрагменты партии арфы из опер и балетов С. Прокофьева. Составитель Л. Гардзевич. М., 1970

## **Ансамбли**

Бах И. С. Ария (для скрипки или виолончели с арфой)

Бах И. С. Сицилиана (для флейты и арфы)

Глинка М. Жаворонок (для флейты, скрипки, виолончели и арфы)

Глюк К. Мелодия (для скрипки или виолончели с арфой)

Мендельсон Ф. Песня без слов (для скрипки и арфы)

Рубинштейн А. Мелодия (для скрипки или виолончели с арфой)

Сен-Санс К. Лебедь (для скрипки или виолончели с арфой)

Спендиаров А. Колыбельная (для скрипки или виолончели с арфой)

Шостакович Д. Романс (для скрипки, виолончели и арфы)

Шишаков Ю. Три пьесы (для скрипки, виолончели и арфы)

Яруллин Ф. Баллада Сюимбике на балета "Шурале" (для виолончели и арфы)

## **Примерная выпускная программа**

I. Бокса Н. Этюд

Бах И. С. Прелюдия

Надерман Ф. Сонатина #2 (1 часть) Цабель А. Каскад

Раков Н. Скерцино

II Эрдели К. Этюд

Бах И. С. Куранта

Хассельманс А. Ноктюрн Аренский А. Гавот

Кабалевский Д. Кавалерийская

III. Надерман. Этюд

Холли А. Скерцино

Цабель А. Легенда

Сихра А. Старинные вариации

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

ГУ. Мчедлов М. Прелюдия # 1

Гендель Г. Прелюдия-ария из оперы "Ринальдо"

Цабель А. Маргарита за прялкой

Шишов И. Вальс

Эрдели К. Прелюдия

V. Обертюр К. Этюд

Гендель Г. Аллегро

Варламов А. Мелодия

Дандрие Ф. Вихрь

Макарова Н. «Шествие Неферт»

Составители программы М.А.Рубин, С.Ф. Алидорт  
1974г.  
(арфа)