

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение**  
**дополнительного образования города Москвы**  
**"Детская музыкальная школа имени М.Л. Таривердиева"**  
**(ГБУДО г. Москвы "ДМШ имени М.Л. Таривердиева")**

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
ГБУДО г. Москвы  
«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»  
Протокол № 9  
От "11" июня 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»  
Л.В. Мошинова  
"11" июня 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**В ОБЛАСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СКРИПКА»**

**(срок обучения 7(8) лет)**

МОСКВА  
2020 г.

Одобрена Научно-методическим центром по художественному образованию  
Министерства культуры РФ

Министерство культуры Российской Федерации

Составители: Т.П. Акивис, преподаватель ДМШ № 36 им. В. В. Стасова

Е. И. Лядова, преподаватель ДМ Ш # 36 им. Я. Флиера, заслуженный работник культуры РФ

С. Л. Михно, преподаватель ДМШ Московского государственного училища музыкального исполнительства им. Ф. Шопена

И. М. Ванинская, преподаватель ДМШ Московского государственного училища музыкального исполнительства им. Ф.

Шопена В. С. Страшинская, преподаватель МГДМШ # 1 им. С. С. Прокофьева

Т. Г. Алексеева, преподаватель ДМШ Московского государственного училища музыкального исполнительства им. Ф.

Шопена

Г. М. Григорьева, методист Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г.

Москвы, заслуженный работник культуры РФ

Т. Я. Гульдан, преподаватель ДМШ Московского государственного института им. А. Г. Шнитке

Л. В. Дмитриева, преподаватель ДМШ # 19 им. Н. Я. Ракова

*Рецензенты.* Т, Я. Владимирова, преподаватель ДМШ # 63

Н. И. Гришина, преподаватель ДМ Ш Московского государственного училища музыкального исполнительства им. Ф.

Шопена, заслуженный работник культуры РФ

З. Р. Лукиных, преподаватель ДМШ N № 23 им. А. Н. Скрябина

*Программы разработаны на базе Методического кабинета по учебным заведениям| искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы*

*Редактор* О. Н. Соколова

# СКРИПКА

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последнее десятилетие XX века в России существенно изменились условия деятельности детских школ искусств. Неоднородность контингента учащихся школ искусств по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ. Построение учебного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся. Для обеспечения результативного процесса необходимы дифференцированные модели обучения. Современными задачами обучения детей в классах скрипки, альты, виолончели являются: — развитие природных способностей детей; — формирование навыков игры на инструменте; — освоение предметов музыкально-теоретического цикла; — формирование навыков музицирования на инструменте; — воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях; — формирование и развитие исполнительских качеств; — выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Представленная программа создана на основе практической деятельности преподавателей струнных отделов детских музыкальных школ и детских школ искусств г. Москвы с учетом требований учебных планов нового поколения. В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении, а сам учебный курс не имеет жесткого деления по классам. Программы семилетнего курса обучения делятся на три этапа: начальный (1 — 3 классы), средний (4 — 5 классы), старший (6 — 8 классы). Итог каждого этапа — исполнение программы различной степени трудности, представляемой на переводном зачете или выпускном экзамене. Перед преподавателем инструментальных классов сразу встает множество сложных проблем по развитию слуха, освоению целесообразных движений, которые являются важнейшими предпосылками свободной и естественной постановки. Занимаясь с учеником грамотно и профессионально, педагог предлагает каждому ученику индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития. С первых уроков ученика необходимо приобщать к игре в ансамбле, начиная с работы над дуэтом (педагог — ученик). Участие в ансамбле представляется весьма важным, а для учащихся средних способностей — это не- редко единственная возможность концертного выступления. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

- изучение позиций и их соединение (переходы);
- техническое развитие;
- штрихи на все виды техники и способы звукоизвлечения. Технические возможности ученика необходимо развивать с самого начала обучения по всем этим направлениям последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов. При этом следует использовать не только этюды, но и гаммы, арпеджио, упражнения. Достигнув определенных результатов, целесообразно закреплять навыки, исполняя этюды на смешанные виды техники.

В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков, Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы.

Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

Приступая к занятиям с начинающим учеником, преподаватель должен подобрать размер инструмента и смычка, а также высоту стула или пульта, которые соответствовали бы физическим данным ученика. Необходимо увязать процесс изучения первоначальной нотной грамоты с выработкой правильных представлений «нота — звук». Педагог должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков ученику, прежде всего, необходимо усвоить рациональную постановку: удобную посадку или постановку корпуса, организацию игрового аппарата, учитывающие его индивидуальные особенности. Целесообразно включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации. С первых уроков и на протяжении всех лет обучения необходимо добиваться интонационной и ритмической точности исполнения.

Мягкость, чистота и полнота звука — основные требования на всех этапах обучения. Не допуская излишнего форсирования звука, а также поперх- ностного звучания, необходимо как можно раньше пробудить в ученике стремление к певучести звука и выразительности исполнения, что является стимулом для возникновения вибрации.

Эффективным средством, способствующим звуковысотной, интонационной ориентации на грифе и формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование.

Один из важнейших видов работы — развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимый для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащегося, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения, укрепляя и совершенствуя интонацию и чувство ритма, заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащегося во многом зависит также от правильной организации самостоятельных домашних занятий, Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома.

### **Контроль успеваемости**

Детские музыкальные школы и детские школы искусств осуществляют текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету (музыкальный инструмент), организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические, особенности учащегося, Текущий контроль осуществляется регулярно — каждый 2 — 3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания, переводные зачеты.

Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в выпускных (5, 7) классах и в 8 (6) классе ранней профессиональной ориентации.

На выпускных экзаменах исполняются четыре произведения, различные по жанру и форме. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах и зачетах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 4 — 5 произведений, отличающихся по жанру и форме (возможны варианты ансамблевого исполнения). Академические концерты рекомендуется проводить систематически: 1-2 раза в месяц на каждом отделе. Таким образом, ученик получает возможность демонстрировать свои достижения по мере подготовки репертуара.

Способным учащимся, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение года выступить не менее трех раз на академических концертах. Количество произведений для исполнения на академических

концертах может быть различным. Публично исполняемые произведения должны быть сыграны на высоком уровне и оценены комиссией педагогов. Проверка технической подготовки учащихся проводится два раза в год во время контрольных уроков или в процессе академического выступления. Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений ученика в течение года,

### **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА Младшие классы (I — III)**

Развитие музыкально-слуховых представлений. Основы целесообразной постановки.

Динамика звучания, контроль за интонацией, организация ритма. Изучение позиций и их соединение. Работа над штрихами: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, сотийе. Двойные ноты и аккорды. Развитие беглости. Упражнения для трелей.

Простейшие флажолеты. Навыки вибрации. Работа над развитием музыкально-образного мышления. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений.

Навыки игры в ансамбле.

### **Инструктивный материал Рекомендуемые пособия**

Захарьина Т. Скрипичный букварь

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке

Гарлицкий М. Шаг за шагом

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Юный скрипач. Выпуск I. Ред. К. Фортунатова

Шевчик О. Упражнения. Соч. 6

Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь I

Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.

#### ***Деташе***

Избранные этюды. Вып. I # 1, 4, 5, 6, 12, 21, 25, 32, 35, 42, 46 Избранные этюды.

Вып. II: #2, 8, 9, 10, 12, 39

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: # 1, 5, 7, 9, 11, 24, 29

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: # 1, 2, 3, 4, 7, 11, 13, 14, 17, 31, 34, 49

#### ***Легато***

Избранные этюды. Вып. I: # 5, 7, 8, 16, 17, 31, 44, 45, 56, 58 Избранные этюды.

Вып. II: # 1, 4, 5, 11, 13, 18, 20, 22, 30, 34 Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: # 2, 4, 6, 8, 10, 12, 16, 21

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: # 35, 38, 41, 43, 55, 57

*Соединение деталей и легато Избранные этюды. Вып. I: # 3, 9, 13, 14, 20, 37, 52 Избранные этюды. Вып. !I: # 6, 15, 19, 24, 36*

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: # 6, Ю, 12, 21, 37, 38

*Мартле Избранные этюды. Вып. I: #30*

Избранные этюды. Вып. II: # 14, 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: # 21, 25, 27, 50 Кайзер Г. Эподы. Соч. 20, тетрадь I: # 7, ,14, 18, 25

*Несимметричные штрихи Избранные этюды. Вып. I: л~ 13, 14, 20, 49, 56*

Избранные этюды. Вып. II: # 8, 23, 24, 26, 32, 33

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: # 2, 17, 21, 25, 32, 33, 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: # 17, 23, 32, 33, 35, 50, 55, 57

*Сотийе Избранные этюды. Вып. I: #61*

Избранные этюды. Вып. II: # 38

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: # 19

^ ^льфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: # 15

*Хроматизмы Избранные этюды, Вып. I # 39, 51, 52, 53*

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: # 16, ! 9, 20, 21, 23, 54 Кайзер Г.

Этюды. Соч 20, тетрадь I: # 8, 12, 19, 35, 36

*Трель Избранные этюды. Вып. I: #41, 64*

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: N 15, 22, 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: # 52

*Пунктирный ритм Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: #23, 31*

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: # 44, 56

*„Двойные ноты*

Т^бранные этюды. Вып. I. Раздел «Двойные ноты». #! — !4

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: # 28, 53, 56, 59, 60 Кайзер Г.

Этюды. Соч. 20, тетрадь I: # 20

*Развитие беглости*

Избранные этюды. Вып. I: # 44, 45, 47, 48, 50, 58, 60, 65, 66 Вольфарт Ф. 60

этюдов для скрипки. Соч. 45: # 43, 51 Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: # 30, 32,35,36

*Комбинированные штрихи*

Избранные этюды. Ред. К. Фортунатова. Вып. I: # 3, 9, 13, ! 4, 20, 37, 52

Избранные этюды. Ред. К. Фортунатова. Вып. II: #6, 15, 19, 24, 36 Вольфарт Ф.

60 этюдов для скрипки. Соч 45: # 6, 10, 12, 21, 37, 38

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера Бетховен Л. «Сурок»

Дунаевский И. Колыбельная

Глинка М. «Жаворонок», Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» Бакланова Н.

Романс Багиров З. Романс

Ниязи З. Колыбельная

Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь» Муффат Г. Колыбельная

Чайковский П. «Детский альбом». «Шарманщик поет»,

Старинная французская песенка Грустная песенка

Караев К. Маленький вальс Дварионас Б. Прелюдия Хачатурян А. Андантино

*Виртуозные нъесы Бакланова Н. «Хоровод», Мазурка Глюк К. «Веселый хоровод»*

Комаровский А. «Веселая пляска», «Пастушок» Кабалевский Д. Полька, Этюд

Чайковский П. «Детский альбом». Неаполитанская песенка Бах И. С. Гавот,

Рондо

**Е^нончини Д. Рондо**

**Обер П. «Тамбурин», Престо Монюшко С. Багатель Бетховен JL Менуэт**

**Прокофьев С. Русский танец из балета «Каменный цветок» Бем К.**

**«Тремоло», «Непрерывное движением Дженкинсон Э. Танец**

***Концерты***

**Гендель Г.. Вариации; Сонатина**

**Ридинг О. Концерт h-moll: ч. 1, II, III; Концерт C-dur: ч. I Телеман Г.**

**Концерт**

**Янынинов А. Концертино**

**Бакланова Н. Сонатина; Концертино, Аллегро Комаровский А.**

**Концертино b-dur**

**Зейц Ф. Концерт G-dur: ч. 1, II, III; Концерт # 2 Вивальди А. Концерт G-dur Глюк К. «Веселый хоровод»**

**комаровский А, «Веселая пляска», «Пастушок»**

**Примерные программы для перевода из III в IV класс**

**1 вариант Двухоктавная гамма и три арпеджио**

**Этюд # 31 из сборника «Избранные этюды». Вып. 11/ Сост. К. Фортунатов**

**Яныпинов А. Концертино (или Чайковский П. Грустная песенка; Караев К. Маленький вальс)**

**II вариант**

**Трехоктавная гамма, 5 — 6 арпеджио и септаккорды**

**Этюд # 45 из сборника «Избранные этюды». Вып. II/ Сост. К. Фортунатов**

**Вивальди А. Концерт C-dur (или Бах И. С. Гавот; Дварионас Б. Прелюдия)**



## Средние классы (IV — V)

Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спик-като, сочетаниями различных штрихов. Освоение более высоких позиций и их соединение. Двойные ноты в первой и третьей позициях. Развитие беглости. Трели, аккорды. Изучение трехоктавных гамм и хроматических последовательностей. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

### Рекомендуемые учебные пособия

Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский. Данкла Ш. Школа механической игры

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь II. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.

Конюс 10. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I Григорян А. Гаммы и арпеджио

### Детали-

Избранные этюды. Вып. 11: # 52, 57, 58, 63. Ред, К. Фортунатова Альбом скрипача. Вып. III: # 51, 58, 59, 60, 71, 72, 73, 74, 75 Избранные легкие этюды для скрипки соло: # 25, 3) Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: Я 4, 5, 6, 21, 28 Крейцер Р. Этюды: # 1, 3, 8. Ред. А, Ямпольского Бакланова Н. Этюды средней трудности: # 1, 4

### Легато

Избранные этюды. Вып. II: # 37, 40, 42, 47, 51, 53, 54, 66, 68, 69 Избранные легкие этюды для скрипки соло: # 30, 34, 35, 38, 39

Альбом скрипача. Вып. 11 i: # 62, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 78, 79, 88, 89, 90 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: # 1, 13, 18, 19, 20, 24 Крейцер Р. Этюды: # 9 Бакланова Н. Этюды средней трудности. # 2, 6, 8

### Мартье

Избранные этюды. Вып. II: # 43, 59. Ред. К. Фортунатова Этюды русских и советских композиторов: # 2, 4 Избранные легкие этюды для скрипки соло: # 37 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: # 3, 4, 10, 11

### Сотийе

Бакланова Н. Этюды средней трудности: # 3

### Хроматизмы

Избранные этюды. Вып. I: # 45, 46, 49, 69. Ред. К. Фортунатова

Бакланова Н. Этюды средней трудности: # 8

### Трель

Избранные этюды. Вып. II: # 44, 67. Ред. К. Фортунатова Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: # 14

*Пунктирный итрах Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: # 9*

Избранные легкие этюды для скрипки соло: # 32 Альбом скрипача. Вып. III: # 76

*Смена струн*

Избранные этюды. Вып. II: # 60. Ред. К. Фортунатова Этюды русских и советских композиторов: # 2, 6 Бакланова Н. Этюды средней трудности: # 4, 9 Альбом скрипача. Вып. III: # 73, 75, 78, 79, 80, 81. 82 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: # 11,21 Крейцер Р. Этюды: #6, 7

*Комбинированные штрихи* Избранные этюды. Вып. 11: # 49, 50, 52, 55, 59, 60, 61, 65. Ред. К. Фортунатова

*Двойные ноты*

Избранные этюды. Вып. II: # 70, 71, 72. Ред. К. Фортунатова Бакланова Н. Этюды средней трудности: #10

Избранные легкие этюды для скрипки соло: # 36 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, ^•радь I: # 25, 26, 27

*Стуааито*

Избранные этюды. Вып. II: # 64. Ред. К. Фортунатова Этюды русских и советских композиторов: #3,9 Бакланова Н. Этюды средней трудности: #! 1, 12 Избранные легкие этюды: # 40

Альбом скрипача. Вып. III: # 63

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: # 12

*Сниккато Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 1: #29*

Этюды русских и советских композиторов: # 8

*Соединение различных видов техники и дитрихов* Бакланова Н. Этюды средней трудности: # 12, 13

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 1: # 15, 18, 23, 28, 30

**Художественный материал**

*Пьесы канталенного характера Брамс И. Колыбельная*

**Перголези Дж. Ария, Синилиана Сиендиаров А. Колыбельная**

**Свиридов Г. Грустная песенка Глинка М. «Чувство»**

**Янфельд А. Колыбельная Караев К. «Задумчивость»**

**Мари Г. Ария в старинном стиле Мусоргский М. «Слеза»**

**Ребиков В. Песня без слов**

**Чайковский П. Колыбельная, Песня без слов Тартини Л., Сарабанда**

**Грациоли Д. Адажио**

**Глиэр Р. Романс с-moll**

**Шостакович Д. Романс, Элегия Раков Н. Вокализ**

**Ипполитов-Иванов М. Мелодия**

***Виртуозные пьесы Гайдн И. «Менуэт быка», Менуэт D-dur Рубинштейн А. «Прялка»***

Кюи Ц. «Непрерывное движение» Моцарт В. А. Рондо

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» Яныпинов А. «Прялка»

Гендель Г. Жига

Дель-Абако Ф. Жига

Эллертон Ф. Тарантелла Фиорилло Ф. Этюд Шер В. «Бабочки»

Крейслер Р. «В темпе менуэта» Фиокко П. Аллегро

***Хящерты***

Данкла Ш. Вариации; Концертное соло

Комаровский А. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я», Концерт # 2: ч. 1, 11, 111

Вивальди А. Концерт a-moll: ч. I, II, III; Концерт g-moll: ч. I Зейц Ф. Концерт М 3

Корелли А. Соната e-moll; Соната d-moll; Соната A-dur

**Холлеидер А, Легкий концерт Акколай Ж. Концерт**

**Паганини П. Вариации**

**Гендель Г. Соната # 6 E-dur**

**Примерные программы для перевода из V в II класс**

**I вариант Трехоктавная гамма и три арпеджио**

**Мазас Ж. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: # 5 Вивальди А. Концерт a-moll**

**Перголези Дж. Ария**

**Гайдн И. «Менуэт быка»**

**II вариант Трехоктавная гамма и три арпеджио Доит Я. Этюды. Соч. 37: #**

***К***

**Холлендер А. Легкий концерт или Спендиаров А. Колыбельная Бем К.**

**«Непрерывное движение»**

**III вариант**

**Трехоктавная гамма, 5 — 6 арпеджио и септаккорды Мазас Ж. Этюды.**

**Соч. 36, тетрадь I: # 28 Доит Я. Этюды. Соч. 37: # 29**

**Виотти Д. Концерт № 23 или Гендель Г. Соната # 6 E-dur' ч. 1, II Крейслер**

**Р. «В темпе менуэта» Шостакович Д. Романс**

**II и III варианты рекомендуются как выпускные программы для**

**пятилетнего курса обучения**

**Старшие классы (I-VIII)**

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков.

Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Усложнение техники штрихов даше, легато, мартле, их комбинации, сотийе, стаккато, спиккато и других. Развитие техники левой руки (беглость, трель,

различные виды соединения позиций, двойные ноты); аккорды, фла-жолеты, 3-4-х октавные гаммы, арпеджио, двойные ноты. Подготовка способных учащихся к поступлению в средние профессиональные музыкальные учебные заведения.

#### Рекомендуемые пособия

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради I, II Упражнения в смене позиций. Соч. 8 Упражнения в двойных нотах. Соч. 9 Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I

Упражнения в двойных нотах, тетрадь III Коргуев С. Упражнения в двойных нотах Григорян А. Гаммы и арпеджио

#### *Детате*

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов: #1, 11 Крейцер Р. Этюды: # 10, 27

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: # 51 Доит Я. Этюды. Соч. 35: # 3

#### *гато*

Этюды русских и советских композиторов: # 2, 5, 6

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: # 32, 35, 48, 54 Фиорилло Ф. 36 этюдов: # 8

Крейцер Р. Этюды: # 12, 13, 39, 40; (в разделе «Дополнения»: #No. 7, 8)

*Смена струн Альбом скрипача. Вып. III: # 88, 89, 90, 92*

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: # 39, 49 Фиорилло Ф. 36 этюдов: # 5, 13, 2, 23, 28, 36 Крейцер Р. Этюды: #11, 14, 15, 16

#### *Комбинированные гнтрихи*

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: # 42, 43, 44. 52

Фиорилло Ф. 36 этюдов: # 12, 13. 15, 26. 27, 30 31, 34, 36

*таааато* Я ныл и нов А. 6 каприсов: # 3

х.мазас Ф. ЭТЮДЫ. СОЧ. 36, тетрадь I: # 34, 41, 47, 53 Фиорилло Ф. 36 этюдов: # 3 Крейцер Р. Этюды #5

#### ***Сликкато Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: #45***

Этюды русских и советских композиторов: N 8, 9, 22 Фиорилло Ф. 36 этюдов: #19

#### ***Пуиктирий штрих***

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: # 33, 53, 55, 56

***Рико тет*** Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: # 46

#### ***Хроматизмы Альбом скрипача: # 84, 85***

Этюды русских и советских композиторов: # 12, 13 Яныпинов А. 6 каприсов: # 6 Фиорилло Ф. 36 этюдов: # 21

Яныпинов А. 6 каприсов: # 3

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: # 55 Фиорилло Ф. 36 этюдов: # 6  
Крейцер Р. Этюды: # 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26

***Двойные йоты Альбом скриача: # 92, 99, 100***

Этюды русских и советских композиторов: # 15, 17, 18, 25, 27 Мазас Ф. Этюды.  
Соч. 36, тетрадь II: # 50 Данкла Ш. Этюды: # 5  
Фиорилло Ф. 36 этюдов: #4, 17, 18, 35  
Крейцер Р. Этюды: № 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 42 Яныпинов А. 6  
каприсов: # 1, 4, 5

***Аккорды***

Этюды русских и советских композиторов: # 16, 19

***Флажолеты Яныпинов А. 6 каприсов: # 3***

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: # 57

***Беглость***

Этюды русских и советских композиторов: # 10, 11, 12, 13, 14 Фиорилло Ф. 36  
этюдов: #32 Данкла Ш. Этюды: #13  
Крейцер Р. Этюды: # 17, 40

***Соединение различных видов техники левой и правой руки Альбом скриача:  
#95***

Этюды русских и советских композиторов: # 20, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30  
Яныпинов А. 6 каприсов: # 3  
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II # 37, 40 Фиорилло Ф. 36 этюдов: # 29  
Крейцер Р. Этюды: # 28, 38 Роде fl. Каприсы: # 2, 5

***Художественный материал***

***Пьесы капитал емкого характера Хачатурян А. Ноктюрн Глиэр Р. Романс***

Шйковский П. «Осенняя песня», Сентиментальный вальс, Мелодия

Александров А. Ария

Шостакович Д. Романс, Адажио

Венявский Г. Польская песня, Романс Бах И. С. Сицилиана Синдинг К. Романс

Балакирев М. Экспромт

Массне Ж, «Размышление» Верачини Ф. Ларго

Аренский А. «Незабудка», Серенада Дварионас Б. Элегия

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

***Виртуозные тесты Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы» Бетховен***

***Л. Рондино Дакен А. «Кукушка» Шуберт Ф. «Пчелка» Поппер Д. «Прялка»***

Крейслер Р. Сицилиана и *ригдон*; Прелюдия и аллегро Парадиз М. Токката

Кабалевский Д. Импровизация Фролов И. Скерцо

Мострас К. Этюд a-moll

Шнитке А. Сюита в старинном стиле Рис Ф. «Непрерывное движение Новачек

О. «Вечное движение»

Прокофьев С. Мазурка; «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» Давид Ф. Этюд

*Концерты Кабалеvский Д. Концерт: ч. I, II, III Бах И. С. Концерт a-moll*

Моцарт В. А. Концерт «Аделаида» Крейцер Р. Концерты # 13, 19

Берио Ш. Концерты # 1, 7, 9; Балетные сцены Роде П. Концерт #8

Виотти Д. Концерты # 20, 22, 23 Шпор Л. Концерты # 2, 9, 11 Гендель Г.

Сонаты # 2, 3, 4

Вьетан А. Баллада и полонез Витали Т. Чакона

Тартини Д. Соната «Покинутая Дидона» Брух М. Концерт: ч. I

Телеман Г. 12 фантазий

**Примерные программы для выпускного класса**

**I вариант** Трехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды Мазас Ж. Этюд # фтетрадь I

Корелли А. Соната e-moll: ч. I, II Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

**II вариант**

Трехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты Мазас Ж.

Этюд # 34, тетрадь I Шпор Л. Концерт # 2: : ч. I Фиорилло Ф. Этюд # 28

Верачини Ф. Ларго

**III вариант**

Четырехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты Роде П.

Каприс # 2

Крейцер Р. Этюд # 33

•^чотти Д. Концерт # 22: :ч. I

Гендель Г. Соната # 2 g-moll: ч. 1, II Балакирев М. Экспромт Дакен А.

«Кукушка»

**IV вариант**

Четырехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты Роде П.

Каприс # 5

Данкла Ш. Этюд # 5

Брух М. Концерт g-moll

Шпор Л. Концерт М 9: ч. 1

Тартини Д. Соната «Покинутая Дидона» Паганини Н. Кантабиле

Новачек О. «Вечное движение»

Одобрена Научно-методическим центром по художественному образованию  
Министерства культуры РФ

Министерство культуры Российской Федерации

Составители: Т.П. Акивис, преподаватель ДМШ № 36 им. В. В. Стасова

Е. И. Лядова, преподаватель ДМ Ш # 36 им. Я. Флиера, заслуженный работник культуры РФ

С. Л. Михно, преподаватель ДМШ Московского государственного училища музыкального исполнительства им. Ф. Шопена

И. М. Ванинская, преподаватель ДМШ Московского государственного училища музыкального исполнительства им. Ф.

Шопена В. С. Страшинская, преподаватель МГДМШ # 1 им. С. С. Прокофьева

Т. Г. Алексеева, преподаватель ДМШ Московского государственного училища музыкального исполнительства им. Ф.  
Шопена

Г. М. Григорьева, методист Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г.  
Москвы, заслуженный работник культуры РФ

Т. Я. Гульдан, преподаватель ДМШ Московского государственного института им. А. Г. Шнитке

Л. В. Дмитриева, преподаватель ДМШ # 19 им. Н. Я. Ракова

*Рецензенты.* Г, Я. Владимирова, преподаватель ДМШ # 63

Н. И. Гришина, преподаватель ДМ Ш Московского государственного училища музыкального исполнительства им. Ф.

Шопена, заслуженный работник культуры РФ

"^Лукиных, преподаватель ДМШ N № 23 им. А. Н. Скрябина

*Программы разработаны на базе Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по  
культуре г. Москвы*

*Редактор О. Н. Соколова*