

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени М.Л. Таривердиева"
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ имени М.Л. Таривердиева")

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»
Протокол № 9
От "11" июня 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»
Л.В. Мошинова
"11" июня 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ВИОЛОНЧЕЛЬ»

(срок обучения 7(8) лет)

МОСКВА
2020 г.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные принципы организации занятий в инструментальных классах детских музыкальных школ и школ искусств, задачи педагога, методы и содержание работы в классах индивидуального обучения, а также требования к контролю и учету успеваемости учащихся раскрываются в "Пояснительной записке к программам инструментальных классов ДМШ и ДШИ".

В данном введении в программу раскрывается лишь некоторая специфика работы в классах струнно-смычковых инструментов (скрипка, альт, виолончель).

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки (организация целесообразных игровых движений).

Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами - все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения - важнейшим средствам музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, чувство самоконтроля.

Для успешного освоения учебного репертуара детской музыкальной школы необходимо также владение позициями и их соединениями, основами штриховой техники и навыком вибрации.

Важно отметить, что начало работы над вибрацией не следует форсировать. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки, в частности, изучит хотя бы первые позиции. При этом необходимо стремиться к формированию у учащегося внутренней потребности к вибрации.

Эффективным средством, способствующим звуковысотной, интонационной ориентации на грифе, развитию игровых движений, а также формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование.

Уже в начальном периоде обучения транспонирование может быть использовано для исполнения простейших мелодий на разных струнах и различной аппикатурой, а также при смене позиций и изучении гамм в разных тональностях.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппикатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и

усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий.

Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома.

Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также экзаменах в программе даны различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся.

Сведения о формах и методах работы с учащимися педагоги могут получить в специальной методической литературе (см. список методической литературы)

Годовые требования по классам

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений.

Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие) и широком расположении пальцев (второе полугодие).

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе целым смычком и его частями, легато по две и четыре ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В конце первого полугодия возможны изучение IV позиции, выработка начальных навыков переходов (смены позиций).

В течение учебного года проработать с учеником: три-четыре мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну октаву и одну-две гаммы в две октавы, 10-12 этюдов, 8-10 пьес.

Второй класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе.

Несимметричные штрихи. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Простейшие виды двойных нот (с применением открытых струн), закрепление навыка широкого расположения пальцев на грифе (1-й и 2-й виды), работа над развитием артикуляции пальцев в I позиции. Изучение позиций - IV, половинной и III. Начальное развитие навыков в смене позиций. Флажолеты. Настройка инструмента.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций.

Использование специальной аппликатуры при смене позиций.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога.

Подготовка к игре в ансамбле на нетрудном материале.

В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 двухоктавных мажорных и минорных гамм и трезвучий, 8-10 этюдов, 6-10 пьес.

Третий класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: деташе, легато до 8 нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированные штрихи, изучение штриха мартле. Изучение штриха стаккато.

Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Подготовительные упражнения к работе над трелью. Подготовительные упражнения к изучению двойных нот. Изучение II, V, VI, VII позиций (большое внимание обратить на изучение II позиции, особенно трудной в широком расположении пальцев). Закрепление навыков смены позиций. Несложные двойные ноты, аккорды, натуральные флажолеты. Освоение навыка вибрации. Знакомство с теноровым и скрипичным ключом. Подготовка к изучению крупной формы. Чтение с: листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Игра в ансамбле. Настройка инструмента.

В течение учебного года проработать с учеником: двухоктавные гаммы и трезвучия до 4-х знаков (минорные до 3-х знаков) в умеренном и более подвижном темпе (с применением различных штриховых вариантов), 6-10 этюдов на различные виды техники, 6-10 пьес, из них 1-2 пьесы крупной формы.

Четвертый класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом.

Дальнейшее развитие штриховой техники: деташе, легато, мартле. Стаккато.

Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Изучение высоких позиций V, VI и VII. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель.

Более основательное изучение двухоктавных гамм и арпеджио с использованием различной аппликатуры, упражнений. Несложные хроматические последовательности. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение двойных нот и аккордов. Натуральные флажолеты.

В течение учебного года проработать с учеником: 6-8 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио с переходами в позиции; 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач.

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Различные их сочетания. Закрепление приемов игры в высоких позициях. Двойные ноты в пределах четырех позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами. Дальнейшая работа над двух- и трехоктавными гаммами. Изучение хроматической гаммы. Работа над беглостью.

В течение учебного года проработать с учеником: трехоктавные гаммы и трезвучия, квартсекстаккорды в тональностях до 3-х и 4-х знаков различными штрихами, 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы. Чтение нот с листа.

Шестой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование штрихов деташе, легато, мартле, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиций, двойные ноты. Аккорды. Флажолеты (натуральные и искусственные). Закрепление позиции ставки. Изучение трехоктавных гамм и трезвучий, для более подвинутых учащихся - трезвучия с обращениями, секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды. Гаммы в двойных нотах (терции, сексты). Начало изучения октав. Хроматические гаммы.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 трехоктавных гамм и трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов с применением различных штрихов, а также легато по 8, 12, 16 нот на смычок. Доминантсептаккорд с обращениями рекомендуется изучать с более подвинутыми учащимися. Две гаммы двойными нотами - терциями и секстами в пределах 4-х позиций, 5-7 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Седьмой класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в медленном и подвижном темпе: гаммы до 16 нот легато, трезвучия до 9 нот легато. Развитие пальцевой беглости и штриховой техники. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах, хроматические гаммы. Работа над исполнением гамм октавами. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами. Самостоятельное разучивание учащимися музыкального произведения. Чтение с листа. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года проработать с учеником: 5-6 минорных и мажорных гамм и трезвучий с обращениями, в медленном и подвижном темпе различными штриховыми вариантами, 2-3 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), хроматическую гамму, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Восьмой класс

(класс профориентации)

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка экзаменационной программы в соответствии с "Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в средние специальные учебные заведения искусств и культуры".

Рекомендуемые репертуарные сборники

Раздел 1

Школы игры на виолончели

- Борисяк А. Школа игры на виолончели. М., - JT1949
Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М, 1962,1986
Ли С. Школа игры на виолончели. М- Л., 1940
Садло К. Школа этюдов. М., 1958
Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965
Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих), М., 1987
Тактакишвили Г. Школа для виолончели в 2-х томах. Тбилиси, 1959

Гаммы, арпеджио, упражнения

- Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968
Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960
Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч. 11. М., 1927
Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели. (Сост. и ред. И. Волчков), М., 1987
Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений), М., 1963
Ямпольский М. Виолончельная техника., М,- JL, 1939

Этюды

- Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано), М , 1955
Грановский Н. Этюды средней трудности. М., 1958, 1968
Грановский Н Этюды для виолончели. М., 1967

- Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38. Тетр. I. М.-Л., 1941
- Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Под ред. А. Лазько. М., 1967
- Дотцауэр Ю. Избранные этюды. М.-Л., 1947
- Дотцауэр Ю. Избранные этюды (Тетрадь I) М.-Л., 1947
- Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. I тетрадь. Краков, 1964
- Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели (тетрадь II). Краков, 1962
- Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Краков, 1967
- Кабалевский Д. Мажорно-минорные этюды. М., 1962
- Кальянов С. Избранные этюды. М.-Л., 1951
- Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.-Л., 1946
- Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г. и Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели, М., 1968
- Куммер Ф. 10 мелодических этюдов. М., 1937
- Ли С. Соч. 31. Избранные этюды для виолончели. Краков, 1967
- Ли С. Соч. 31. 40 мелодических и прогрессивных этюдов. М.-Л., 1941
- Ли С. Соч. 113. 12 мелодических этюдов. М.-Л., 1940
- ^ Ли С. Соч. 70. Сорок легких этюдов (на I позиции). Краков, 1965
- Мардеровский Л. 48 легких этюдов для виолончели. 1 и 2 классы ДМШ. М., 1956
- Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели. М.-Л., 1950
- Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов М., 1966
- Мардеровский Л. 32 избранных этюда. М., 1954
- Мерк И. Соч. 11. 20 этюдов. Краков, 1959
- Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I / Сост. А. Никитин, С. Волдугин. Л., 1984
- Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М.-Л., 1949, 1960
- Сапожников Р. (ред.) Избранные этюды для виолончели. 1 - 4 классы ДМШ. М., 1957
- Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели, (старшие классы ДМШ). Вып. 2. М., 1955
- ^ Струев Б. Сборник этюдного материала для виолончели (на I позиции) М.-Л., 1948
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I и II классов ДМШ. / Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1963, 1969
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. / Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1961
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. / Сост. Р. Сапожников. Вып. 3, часть 2. Этюды для V класса ДМШ. М., 1961
- Франком О. Соч. 35. 12 этюдов для виолончели. М., 1938
- Этюды для виолончели на различные виды техники. I класс ДМШ. Киев, 1976
- Этюды для виолончели на различные виды техники. II класс ДМШ. Киев, 1977
- Этюды для виолончели на разные виды техники. III класс ДМШ Киев, 1974
- Этюды для виолончели на разные виды техники IУ класс ДМШ Киев, 1980
- Этюды для виолончели на разные виды техники У класс ДМШ. Киев, 182

Этюды советских композиторов для виолончели соло. Педагогический репертуар ДУПТТ 1-VII классы /Сост. и педагогическая редакция А.Стогорского.М.,1972

Раздел II

- Аарнэ Э. Пять пьес для виолончели и фортепиано. Д., 1966
Аветисян Т. Танец. М., 1957
Аветисян Т. Романс. Ереван, 1968
Адамян Г. Канцонетта. Ереван, 1956
Александров А. Четыре пьесы. М., 1959
Альбом виолончелиста-любителя. / Ред.- сост. А. Бендицкого, Вып. 2. М., 1967
Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. 5-6-7 классы ДМШ. Под общей редакцией Л. С. Гинзбурга. М., 1955, 1956
Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано М. - Л., 1948
Бакланова П. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955
Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957
Бах И. С. Пьесы. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1978
Боккерини Л. Менуэт Соль мажор. М., 1933
Виолончель. Учебный репертуар 1 и 2 классы ДМШ. Киев, 1968
Виолончель. Учебный материал для 3 и 4 классов ДМШ. Вып. 2 Киев, 1968
Виолончель. 2 класс Учебный репертуар детских музыкальных школ. Киев. "Музыкальная Украина", 1985
Виолончельные пьесы. / Сост. А. Карьюм. Таллин. Виолончельные пьесы для бас-кобыза или виолончели. Алма-Ата, 1966
Восемь пьес для скрипки и виолончели. / Переложение для виолончели И. Турич. Баку, 1952
Гендель Г. Классики - юношеству. Переложение для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1976
Гендель Г. Менуэт из VI трио-сонаты. / Переложение Ю. Челкаускаса.
Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971 Глазунов А. Две пьесы. М.-Л., 1949
Глазунов А. Четыре пьесы. М., 1959
Глиэр Р. Соч. 51. Шесть листков из альбома. / Ред. С. Ширинского. Вып. 1. М.- Л., 1951, 1970
Глиэр Р. Соч. 51. Шесть листков из альбома. / Ред. С. Гинзбурга. Вып. 2. М., 1953
Глинка М. Пьесы (переложение для виолончели и фортепиано). Средние и старшие классы ДМШ. / Ред.- сост. Ю. Челкаускас. М., 1982
Глушков П. Пьесы. Киев, 1959
Гравитис О. Пьесы. Рига, 1957
Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 "б".
Десять детских пьес. / Ред. партии виолончели Л. Гинзбурга. М.- Л., 1951
Гурилев А. Ноктюрн. / Перелож. А Власова. М.- Л., 1951

Детские пьесы для виолончели и фортепиано (младшие и средние классы ДМШ);
Вып. 3./Ред.- сост. Ю. Страшноко-ва. М., 1980
Довженко Ю. Три пьесы для виолончели и фортепиано. Киев, 1962
Жербин М. Три пьесы. Киев, 1964
Избранные пьесы русских и советских композиторов. 6 - 7 классы ДМШ. / Ред.-
сост. Т. Мчедлова. М., 1969
Ипполитов-Иванов М. Соч. 19. Романс. М.- Л., 1951
Кабалевский Д. Альбом пьес для юных виолончелистов. / Сост. и переложение Ю.
Челкаускаса. М., 1975
Кондратьев С. Три пьесы для виолончели и фортепиано. М.- Л., 1951
Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано 3-5 классы ДМШ. /
Переложение Л. Кейяра.
Редакция партии виолончели С. Кальянова. М., 1958
Перселл Г. Сельский танец. М., 1933
Популярные пьесы советских композиторов. "В часы отдыха". Вып.1 / Сост. А.
Стогорский, М., 1961
Популярные пьесы советских композиторов. "В часы отдыха"/ Сост. А.
Стогорский. Вып. 2. М., 1962
Произведения композиторов Казахстана для виолончели (бас-кобыза) и
фортепиано. / Сост. и ред. Д. Васпаева, М., 1977
Произведения композиторов Казахстана для виолончели (бас-кобыза) и
фортепиано. / Сост. и ред. Д. Баспаев. М., 1971
Пьесы для виолончели и фортепиано. / Собрал и переработал Т. М. Тактакишвили.
Грузинская ССР.
Пьесы советских композиторов. / Сост. А. Стогорский.
Пьесы советских композиторов. / Сост. А. Стогорский. Вып. 3. М., 1960
Пьесы для виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. А. Стогорский. Вып. 2,1 - IV кл.
ДМШМ., 1962
Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. / Переложение С.
Кальянова. М., 1968
Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. / Сост. и
педагогическая ред. С. Кальянова. М., 1974
Пьесы советских композиторов для виолончели, фортепиано и ансамбля
виолончелистов. Сост. и педагогическая редакция Ю. Челкаускаса. М., 1972
Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. / Сост. и
педагогическая ред. А. Стогорского. М., 1971
Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и
фортепиано. / Сост. и ред! А. Васильева. М., 1978
Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Вып. 2 / Ред. и сост.
А. Стогорский. М., 1962
Пьесы советских композиторов. Ред. и сост. А. Стогорский. М., 1963
Пьесы советских композиторов. II - V классы ДМШ / Ред.-сост. А. Стогорский. М.,
1965

- Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. Для младших классов / Ред. и сост. А. Стогорский. М., 1963
- Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 2.1 - IV классы ДМШ. / Сост.-ред. А. Стогорский. М., 1962
- Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. /Переложение С. Кальянова. М., 1968
- Пьесы. / Сост. Л. Стогорский. Вып. 2. V - VII классы ДМШ. М., 1960
- Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. V - VII классы ДМШ. / Сост.-ред. А. Стогорский. М., 1962
- Пьесы. Вып. 4. Старшие классы ДМШ. / Ред.- сост. Л. Стогорский. М., 1963
- Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. V - VII классы ДМШ. М., 1975
- Пьесы узбекских композиторов для виолончели и фортепиано. / Ред.- сост. Г. Вострей. М., 1983
- Пьесы советских композиторов. / Переложение С. Кальянова. М., 1967
- Пьесы. 5-6-7 классы ДМШ. / Под общ. ред. Л. -1956
- Пьесы советских композиторов. 6-7 классы ДМШ. / Ред.-сост. А. Васильева. М., 1967 Гинзбурга. М., 1955
- Пьесы. Вып 4. / Сост. А. Стогорский. М., 1963
- Пьесы. Вып. 5. / Сост. А. Стогорский. М., 1964
- Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ. / Сост. и ред. В. Тонка. М., 1976
- Пьесы русских и советских композиторов. / Переложение Р. Сапожникова. М., 1962
- Пьесы русских и советских композиторов. / Под. ред. Л. Гинзбурга М., 1954
- Пьесы. М., 1969
- Пьесы зарубежных композиторов.
- Педагогический репертуар музыкального училища. М., 1967
- Пьесы советских композиторов для виолончели. М, 1965 .
- Пьесы для виолончели и фортепиано. 6-7 классы ДМШ. М., 1958
- Пьесы грузинских композиторов. / Сост. и ред. И. Чайшви-ли. М., 1974
- Пьесы узбекских композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1983
- Пьесы. 5-6-7 классы ДМШ / Под общ. ред. Л. Гинзбурга. М., 1955, 1956
- Пьесы русских композиторов. 6-7 классы ДМШ. / Сост. и ред. партии виолончели Р. Сапожников. Ред. партии контрабаса Р. Азархин. М., 1961,1968,1974
- Пьесы советских композиторов. Переложение С. Кальянова. М., 1967
- Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. 6-7 классы ДМШ. М., 1975
- Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
- Пьесы зарубежных композиторов XIX века, сб. I / Ред. и сост. Р. Сапожников, подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961,1968
- Пьесы зарубежных композиторов XIX века, сб. 2 / Ред. и сост. Р. Сапожников. Подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961, 1968, 1975

- Раков Н. Весна пришла.
 Пьесы для юных виолончелистов. / Ред. партии виолончели С. Кнушевицкого. М., 1964
- Раков Н. Три пьесы М., 1953
 Раков Н. Девять пьес. М., 1961
 Рахманинов С. Прелюд. Соч. 23, № 10, М., 1983
 Рахманинов С. Прелюдия. Соч. 23, № 10 / Обр. А. Власова. М.- JL, 1950
 Педагогический репертуар ДМШ. 5-6-7 классы. М., 1955
 Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 1 / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1977
 Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано, Вып. 2. Сост. и ред. В. Тонха. М., 1978
 Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 3 / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1979
 Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 4. / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1980
 Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 7 Сост. и ред. В. Тонха М., 1983
- Рязанов П. Три пьесы на мотивы белорусских песен. М.-JL, 1940
 Салманов В. Ария. Л., 1962
 Сборник пьес для виолончели. / Под ред. Чат Э. Будапешт, 1965
 Сборник пьес для виолончели и фортепиано (на первых семи позициях), собранных и переработанных Г. М. Тактакишвили. Музфонд Груз. ССР.
 Сборник пьес советских композиторов. / Сост. и ред. К. Васильевой. М., 1967
 Сборник пьес для виолончели и фортепиано. М., 1970
 Сборник пьес. / Ред. и сост. Я. Смолянский. М., 1959
 Сборник пьес советских композиторов. 6-7 классы ДМШ / Сост. Р. Сапожников, подготовил к изданию А. Федорченко. М., 1961
 Сборник пьес "Музыка отдыха". / Сост. Я. Смолянский. М., 1954
 Сборник пьес для виолончели и фортепиано. / Под ред. Я. Смолянского. М., 1957
 Сборник пьес. Педагогический репертуар ДМШ. 6-7 классы. / Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1968, 1974
 Сен-Санс К. Аллегро аппассионато. Педагогический репертуар ДМШ. М., 1954
 Скрябин А. Соч. 9. Прелюд. Обработка А. Власова. М., 1963
 Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. Г. Бострем. М., 1982
 Спендиаров А. Полное собрание сочинений. Т. 3. Инструментальные сочинения. / Под ред. Г. Будагяна. Ереван. 1951
 Тактакишвили О. "Альбом для детей". Тбилиси, 1947
 Тартини Дж. Адажио. Кантабиле. Переложение Г. Бекке-ра.
 Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
 Форе Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. М., 1965
 Фрид Г. Восемь пьес. М., 1967

- Франкер Ф. Гавот. Обработка Г. Стучевского и И. Галера.
Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. "Музыка". М., 1971
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 1 и 2 классов ДМШ / Р. Сапожников М., 1967
- Хрестоматия для виолончели. 1 и 2 классы ДМШ. / Ред. и сост. И. Волчков. М., 1972, 1977, 1985
- Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. III класс ДМШ. / Сост. Куус И., Оликова И., Полупан Н. М., 1974
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели Вып. 2, часть I. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ. / Р. Сапожников. М., 1961, 1965, 1967, 1974
- Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ. / Сост. И. Куус, Н. Полупан. М., 1981
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. / Сост. Р. Сапожников. Вып. 3, часть 1. Пьесы для 5 класса ДМШ. М., 1962, 1967
- Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Пьесы, ансамбли. Детская музыкальная школа, 3 класс. / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., 1974, 1987
- Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. / Ред. и сост. И. Волчков. М., 1982
- Чайковский П. 15 пьес из "Детского альбома". / Переложение П. Багрянова М. - Л., 1950
- Чайковский П. Пьесы. / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1984
- Чайковский П. Соч. 5. Романс. / Переложение А. Глена. М., 1937
- Чайковский П. Соч. 194. Ноктюрн. / Переложение Г. Фит-ценгагена, М. - Л., 1950, 1967, 1984
- Чайковский П. Соч. 51, № 6 Романс / Обр. А. Власова. М., 1948, 1962
- Чайковский П. Пьесы. / Сост. И ред. Ю. Челкаускас. М., 1984
- Чичерина С. Соч. 29, Четыре пьесы для виолончели и фортепиано. Л., 1960
- Шапорин Ю. Шесть романсов в обработке для виолончели и фортепиано. В. Кубацкого. М., 1953
- Шапорин Ю. Пять пьес для виолончели и фортепиано. М., 1959
- Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепиано. / Переложение Л. Атовмяна. М., 1962
- Шуберт Ф. Пьесы. / Переложение для виолончели и фортепиано. / Ред. И сост. Ю. Челкаускас. М., 1983
- Шуберт Ф. Адажио. / Обр. А. Власова. М.- Л., 1951
- Шуберт Ф. Пьесы. / Ред. И сост. Ю. Челкаускас. М., 1983

**Примерные перечни музыкальных произведений,
рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических
концертах**

Первый класс

1. Левидова Л. Этюд Ре мажор № 16. (I, 44)
- Гайдн И. Отрывок из симфонии. (II, 46)
- «Веснянка». (II, 147)

2. Сапожников Р. Этюд 45. (1,44)
Глинка М. Песня. Не щебечи, соловейку. (1,7)
Бакланова Н. Романс. (II, 9)
3. Сапожников Р. Этюд ,56. (1,44)
"Хороводная". Русская народная песня. (II, 146)
Армянский народный танец. (II, 147)

Второй класс

1. Ромберг Б. Этюд № 104. (1,44)
2. Бетховен Л. Песня- III, 146)
3. Шуман Р. Веселый крестьянин. (II, 146)
4. Кальянов С. Этюд ми минор. (1,49)
Варламов А. Красный сарафан, (I, 3)
Глинка М. "Ходит ветер у ворот". (II, 148)
3. Ли С. Этюд №9 (1,45)
Шостакович Д. Лирическая песня,(II, 67)
Кабалевский Д. Галоп (II ,143)

Третий класс

1. Мадеровский Л. Этюд 83 (1, 45)
Гречанинов А. «В сумерки» (II, 148)
Бах И.С. Бурре (11,148)
2. Куммер Ф. Этюд №30(1,45)
Шостакович Д. Колыбельная (11,67)
Мусоргский М. Песня (11,149)
3. Комаровский А. Этюд № 12 ля минор (1,42)
Ромберг Б. Соната си-бемоль мажор (1,39)

Четвертый класс*

- 1.Мадеровский Л. Этюд № 54. (I, 39)
Кабалевский Д. Зарядка. (II, 35)
Евлахов О. Романс. (II, 149)
- 2.Нэльк А. Этюд № 5 ми минор. (1,42)
Ромберг Б. Соната До мажор, ч. I
- 3.Дотцауэр И. Этод № 52 ми минор. (I, 45)
Марчелло Б.Соната Соль мажор, I и II ч. или III и IV

Пятый класс

- 1.Дотцауэр Ю. Эпод 42. (I, 39)
Свиридов Г. Грустная песня. (II, 82)
Кабалевский Д. Этюд. (II, 151)

2. Ли С. Этюд № 4 ля минор. (I, 36)
Кленгель Ю. Концертино До мажор или
Марчелло Б. Соната Фа мажор, I и II части
3. Нэльк А. Этюд № 10 Соль мажор. (I, 36)
Гольтерман Г. Концерт № 5, 1 часть или
Вивальди А. Соната ля минор I и II ч.

Шестой класс

1. Куммер Ф. Этюд № 31 (соль минор) (I, 42)
Давыдов К. Романс. (II, 151)
Гендель Г. Прелюдия (II, 153)
Глиэр Р. Вальс.
2. Малкин И. Этюд № 69 (соль минор) (I, 39)
Марчелло Б. Соната ми минор (I и II чч.)
Ромберг Б. Концертино III ч. (Рондо)
Маттезон И. Ария (II, 63)
3. Грюцмахер Ф. Этюд До мажор (I, 39)
Ромберг Б. Концертино I ч. или
Шредер К. Концерт I ч.
Клочков К. Вечерняя песня (II, 54)

Седьмой класс

Примерные экзаменационные программы*

1. Нельк А. Этюд № 51 (ре минор) (I, 42)
Вивальди А. Соната ми минор (все части)
Чайковский П. Сентиментальный вальс. (II, 109)
Бетховен Л. Менуэт (II, 63)
2. Дотцауэр Ю. Этюд № 12 (ля минор) (I, 28)
Бетховен Л. Тема с вариациями
Верачини Фр. Ларго (II, 103)
Глинка М. Простодушие (II, 25)
3. Куммер Ф. Этюд № 9 (Ре мажор) (I, 42)
Иордан И. Концерт I ч. или
Ромберг Б. Концерт № 2, 1 ч
Бони П. Ларго и Аллегро
Шостакович Д. Адажио

Восьмой класс

Примерные экзаменационные программы**

1. Дюпор Ж. Этюд № 18 (До мажор) (I, 28)
Бах И. Х. Концерт до минор ч. I или чч. II и III
Корелли А. Соната Соль мажор I и II чч. ***
Гравитис О. Отражения (II, 27)

3. Нельк А. Этюд № 6 Ля мажор (I, 28) или
Дюпор Ж. Этюд № 32 ми минор (I, 36)
Ромберг В. Концерт № 2, ч. I
Саммартини Соната Соль мажор ч. I
Светланойв Е. Ария (II, 61)
4. Дюпор Ж. Этюд № 34 ля минор (I, 36) или
Поппер Д. Этюд № 22 Фа мажор (I, 28)
Гольтерман Г. Концерт № 3, ч. I или II и III чч.
Саммартини Соната Соль мажор II и III чч.
Чайковский П. Ноктюрн. (II, 159)

Пятый класс ****

Примерные экзаменационные программы

1. Куммер Ф. Эпод № 29 (I, 42)
Марчелло В. Соната Соль мажор
Бородин А. Серенада (II, 153)
2. Мерк И. Этюд № 29 До мажор (I, 4)
Бенда Ф. Менуэт (II, 150)
Чайковский П. Грустная песенка (II, 159)
Букиник М. Юмореска (II, 3)

Список методической литературы

- Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим - педагог и исполнитель. М., 1966
- Бронин В. Давид Ойстрах. М., 1954
- Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей / Под ред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981
- Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берляника и А. Юрьева. Новосибирск, 1973
- Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 / Под ред. В. Руденко. М., 1980
- Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей / Сост. С. Сапожников. М., 1968
- Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
- Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1981
- Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
- Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. М., 1963
- Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича,- В кн.:
Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983

- Зеленин В. Физические подготовительные упражнения на начальном этапе воспитания скрипача. Минск, 1982
- Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962
- Мострас К. Работа над гаммами,- В. кн.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
- Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
- Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. JL, 1969
- Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / Сост. В. Григорьев. М., 1978
- Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
- Римский-Корсаков В. К вопросу о стабильных учебниках в школе для смычковых инструментов. Советская музыка, 1934, №10
- Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978
- Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967
- Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962
- Светланов Е. Музыка сегодня. М., 1985
- Степанов В. Основные принципы применения смычковых штрихов. JL, 1971
- Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М,- Л., 1933
- Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952
- Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа). М., 1934
- Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1983
- Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства.- В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л., 1983
- Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973
- Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983
- Яньшинов А. Техника смычка. Руководство для выработки штрихов. М., 1933

*Учащиеся, готовящиеся к поступлению в средние специальные учебные заведения, на экзамене (или за 1 - 2 недели до него) должны исполнить гаммы со всеми изученными техническими формулами в соответствии с "Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в музыкальные средние специальные учебные заведения"

""Исполнение гамм для всех учащихся обязательно (подробнее см. сноску в разделе "Седьмой класс").

*** Исполнение сонаты не обязательно и включается в экзаменационную программу по усмотрению педагога выпускного шестого класса рекомендуется подбирать из примерных экзаменационных программ 7,8 классов с учетом индивидуальных возможностей ученика.

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
«Детская музыкальная школа имени М. JL Таривердиева»**

**Утверждено:
Приказ № 30 от 19 января 2012 г.
Директор ГБОУДОД г. Москвы
«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»
А.В. Феонина**

Образовательная программа по классу

ФОРТЕПИАНО

Москва 2012 г.

**Составители программы - ведущие преподаватели РАМ
им.Гнесиных и ДМШ гг.Москвы и Ленинграда,
С.Петербурга):**

**профессор А.Д.Алексеев, А.П. Батагова, Е.Н.Орлова,
И.А.Дашкова, В.В. Дельнова, Э.Ш.Тургенева, З.П.
Проскурякова**

**Консультант - профессор РАМ им.Гнесиных А.Д.Алексеев
1988 г.**

Программа разработана на базе Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре города Москвы

ФОРТЕПИАНО

Введение в программу

Основные принципы организации занятий в инструментальных классах детских музыкальных школ, задачи педагога, методы и содержание работы в классах индивидуального обучения, а также требования к контролю и учету успеваемости учащихся раскрываются в "Пояснительной записке к программам инструментальных классов ДМШ.

В данном Введении в программу раскрывается лишь некоторая специфика работы в классе фортепиано.

Программа предусматривает требования к занятиям не только по фортепиано, но и по фортепианному ансамблю.

Занятия фортепианным ансамблем возможно проводить как на уроке фортепиано, так и вне его - в рамках "Предмета по выбору". Начинать занятия фортепианным ансамблем рекомендуется после получения учащимися необходимых навыков игры на фортепиано.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Различное продвижение учеников, обучающихся 7 (8) лет или 5 (6) лет отражено в примерных выпускных экзаменационных программах соответствующих классов.

Годовые требования по классам

Первый класс

1 . В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, эподы и ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) - легкие сонатины и вариации.

2 . Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем, на протяжении всего года - песен (типа "Во поле береза стояла"). Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

3 . Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по

октавам.

Мажорные гаммы (2-3- по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Второй класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-20 различных музыкальных произведений:

2-4 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);

5-8 этюдов.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа "Зайка, попляши", "Маленькой елочке") с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, "Как пошли наши подружки") из До мажора в ближайшие тональности. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа и др.; досочинение мелодий, например, ответных предложений.

3. Работа над пальцевой техникой различного вида упражнениях (в том числе типа мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Третий класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-4 полифонических произведения; - 2 произведения крупной формы;

5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);

5-6 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее

аккордовое сопровождение. Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1 класса, этюдов с фигурационным изложением в пределах позиции руки (типа первых этюдов К. Черни под редакцией Г. Гермера) в 2-3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

3 . Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении - гаммы с симметричной аппlikатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, ре, соль - в прямом движении двумя руками в две октавы; простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: тоника - субдоминанта - тоника; тоника - доминанта - тоника; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Четвертый класс

1 . В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 5-7 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. 4, 5 и 6 классы: чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям; возможно сочинение небольших пьес в разных жанрах.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

3 . 4, 5 и 6 классы: работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над

октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

4 . 4 класс: мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа - двумя руками в прямом движении в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2 - 3-х клавиш; в противоположном - от ре и соль диез; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырех гаммах от белых клавиш.

Пятый класс

1 . В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-3 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

5-6 пьес (включая 1 ансамбль);

5-6 этюдов;

1 несложный аккомпанемент.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2 .См. соответствующий пункт требований 4 класса.

3 . Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков включительно (натуральные, гармонические и мелодические), в прямом движении двумя руками в четыре октавы; кадансы ко всем пройденным гаммам (тоника - субдоминанта - доминанта - тоника); хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные каждой рукой отдельно, двумя руками в 2-3-х тональностях;

доминантсептаккорд - построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно от белых клавиш; уменьшенный септаккорд - построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

Шестой класс

1 . В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-17 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-3 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

3-5 пьес (включая 1 ансамбль);

4-6 этюдов;

1 аккомпанемент

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

2. См. соответствующий пункт требований 6 класса.

3. Все мажорные и минорные гаммы; мажорные - в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении в четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; кадансы ко всем пройденным гаммам; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном - от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд короткими арпеджио двумя руками во всех тональностях, длинными арпеджио - от белых клавиш.

Седьмой класс

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько - в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

4-5 пьес (включая 1 ансамбль);

3 эпода;

аккомпанемент.

Кроме того, подготовить, одну пьесу самостоятельно (уровень трудности на два класса ниже).

2. 7 и 8 классы: продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

3. Учащиеся, готовящиеся к поступлению и музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в VI классе, п. 3 (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.).

Остальные учащиеся могут повторять гаммы в объеме требования 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

Восьмой класс (профориентация)

1 .В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-различных музыкальных произведений, в том числе несколько - в порядке ознакомления;

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

4 пьесы (включая аккомпанемент или ансамбль);

4-5 этюдов.

2, 3. См. соответствующие пункты требований 7 кл.

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ГОДА НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ

Подготовительная группа

1. Гумберт Г. Этюд До мажор
Филипп И. Колыбельная
2. Сароян С. Кукле
Украинская народная песня "Ой, лопнул обруч"
3. Степаненко М. "Обидели"
Гнесина Б. Маленькие этюды: № 9 До мажор
4. Шитте Л. Соч. 160 Этюд № 1
Гедике А. Соч. 46 Ригодон

Первый класс

1. Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11
Моцарт Л. Менуэт ре минор
Гаджибеков У. «Вечер настал»
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
2. Кригер И, Менуэт ля минор
Шитте Л. Соч. 160 Этюд № 22
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
Штейбельт Д. Соч. 33 Адажио
3. Гедике А. Соч. 32 Этюд № 24
Моцарт Л. Бурре ми минор
Веркович И. Вариации на тему "Во саду ли, в огороде"
Кабалевский Д. Песенка. Соч. 27 № 2
4. Бах В.Ф. Менуэт Соль мажор
Черни К. Этюд Фа мажор

Сорокин К. Вариации на тему «Во поле берёза стояла»
Гайдн И. Немецкий танец соль мажор
Гречанинов А. Соч.96 Необычайное происшествие

Второй класс

1. Перселл Г. Ария ре минор
Гедике А. Соч. 32 Этюд № 7
Блок. Два муравья
Гедике А. Соч. 36 Сонатина До' мажор
2. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт ре минор
Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 17
Благой Д. Маленькие вариации соль минор
Дварионас Б. Прелюдия
3. Гендель Г. Сарабанда ре минор
Беренс Г. Соч. 70 Этюд № 33
Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"
Чайковский П. Детский альбом: Старинная французская песенка
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Маленькая прелюдия До мажор №2
Лекуппе Ф. Ор.22 Этюд № 4
Кулау Ф.Рондо ор.88 № 1 До мажор
Хачатурян А. Анданто

Третий класс

1. Арман Ж. Фугетта До мажор
Черни К.- Гермер Г. Этод № 17
Блок. Серенада
Мелартин Э. Сонатина соль минор
2. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах: Менуэт до минор
Лешгорн А. Соч. 65 Этюд № 15
Бетховен Л. Сонатина До мажор. Ч. 1
Глинка М. Чувство.
3. Бах И. С. Менуэт-трио соль минор (Маленькая прелюдия № 10 из "Маленьких прелюдий и фуг". Тетрадь I)
Черни К,- Гермер Г. Этюд № 41
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Голубев Е. Соч.27 Заморзки
4. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Маленькая прелюдия ре минор
Лемуан А. Соч.37 Этюд №29
Дусик Я. (Дюссек Я.) Соч.20 Финал из Сонатины №5 До мажор
Эшпай А. Перепелочка

Четвёртый класс

1. Циполи Д. Фугетта ми минор
Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 3
Гайдн И. Соната Соль мажор. Ч. II, III (Хрестоматия педагогического репертуара, 4 класс ДМШ)
2. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II: Прелюдия До мажор № Беренс Г. 32 избранных этюда: № 23
Чимароза Д. Соната соль минор
Шуман Р. Соч. 68 Маленький романс
3. Гендель Г. Куранта Фа мажор
Бертини А. 28 избранных этюдов: № 1
Шуман Р. Детская соната. Ч. I
Барток Б. Вечер у секейев (Вечер в деревне).
4. Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле (фуга)
Лак Т. Этюд До мажор
Бетховен Л. Сонатина (Легкая соната) До мажор ч. 1
Глиэр Р. Соч. 31 № 11 Листок из альбома

Пятый класс

1. Гендель Г. Аллеманда ре минор
Шитте Л. Соч. 68 Этюд № 5
Клементи М. Соч. 36 Сонатина № 6 Ре мажор. Ч. I
Шостакович Д. Романс
1. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь II:
Маленькая прелюдия Ре мажор
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 4
Кабалевский Д. Вариации на словацкую тему
Григ Э. Соч. 37 Вальс ми минор
3. Бах И. С. 2-х-голосная инвенция ля минор № 13
Черни К. - Гермер Г. Этюд № 18 (из ч. II)
Дусик Я. (Дюссек Я.), Соч. 20 Сонатина Ми-бемоль мажор
Мендельсон Ф. Соч. 72 6 детских пьес: № 4 Ре мажор
4. Бах И. С. Аллемада из Французской сюиты си минор
Мошковский. Этюдор. 91 № 1
Лядов А. Соч. 26 Маленький вальс

Шестой класс

1. Телеман Г. Фантазия си минор
Беренс Г. 32 избранных этюда: № 26
Кабалевский Д. Соч. 40 № 1 Легкие вариации Ре мажор
Гречанинов А. Соч. № 37 № 2 Прелюдия си-бемоль минор
2. Бах И. С. Сарабанда из Французской сюиты до минор

- Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 17
Гайдн И. Соната Соль мажор № 12. Ч. I
Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Воспоминание (или Щедрин Р. Танец Царя Гороха)
3. Чурлёнис. М. Фугетта си минор
Шитте Л. ор.68 этюд №23
Клементи М. Ор.26 Сонатина №3
Чайковский П. Соч 37 Времена года - Подснежник
4. Бах И. С. 3-х-голосная инвенция № 2 до минор
Крамер И. 60 избранных этюдов: № 10
Бетховен Л. Шесть легких вариаций Соль мажор (на 2/4)
Мендельсон Ф. Песня без слов № 20 Ми-бемоль мажор
Караев К. 24 прелюдия: №6 ре минор

Седьмой класс

- 1.Бах И. С. 3-х-голосная инвенция № 6 Ми мажор
Крамер И. Соч. 60 Избранные этюды: № 1
Бетховен Л. 6 легких сонат: Легкая соната Ре мажор (финал)
Аренский А. Соч. 53 Романс Фа мажор
2. Бах И. С. - Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор
Мошковский М. Соч. 18 Этюд № 3 Соль мажор
Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровный"
Чеботарян Г. Прелюдия си-бемоль минор

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ (ДЛЯ УЧАЩИХСЯ, ГОТОВЯЩИХСЯ К ПОСТУПЛЕНИЮ В СРЕДНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ЗАВЕДЕНИЯ) (даны в порядке возрастания трудности)

1. Вах И. С. 3-х-голосная инвенция № 7 ми минор
Черни К. Соч. 299 Этюд №21
Кабалевский Д. Соч. 13 Сонатина № 1 До мажор. Ч. I
Мендельсон Ф. Песня без слов № 22 Фа мажор
2. Вах И. С. 3-х-голосная инвенция № 4 ре минор
Лешгорн А. Соч. 66 Этюд № 25
Моцарт В. Соната Фа мажор № 19. Ч. I (№ 17 К. 547а)
Прокофьев С. Соч. 22 Две мимолетности: №.№ 1,10
3. Вах И. С. 3-х-голосная инвенция № 3 Ре мажор
Лешгорн А. Соч. 136 Этюд № 17
Моцарт В. Соната № 5 Соль мажор. Ч. I (№ 5 К. 283)
Лядов А. Соч. 19 Прелюдия Ре-бемоль мажор
4. Вах И. С. Маленькие прелюдии и фуги:
Прелюдия и 4-х-го-лосная fuga № 8 ля минор
Мошелес М. Соч. 70 Избранные этюды: №4

- Гайдн И. Соната № 6 до-диез минор. Ч. I
 Григ Э. Соч. 54 Ноктюрн До мажор
 (или Гедике А. Соч. 9 Прелюдия Фа минор)
5. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Т. I: Прелюдия
 и fuga ре минор
 Мошковский М., Соч. 72 Этюд соль минор № 2
 Мошелес И. Соч. 70 Избранные этюды: № 5 (октавн.)
 Бетховен Л. 9 вариаций Ля мажор
 Лядов А. Соч. 30 Багатель Ля-бемоль мажор (или Прокофьев С. Соч. 12
 Прелюдия До мажор).
6. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Т. I: Прелюдия
 и fuga Си-бемоль мажор
 Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 5
 Черни К. Соч. 299 Этюд № 38
 Бетховен Л. Соната № 5 до минор. Ч. I (или Рахманинов С.
 Соч. 3 Мелодия Ми мажор)
 Александров АН. Соч. 33 Маленькая сюита: Шутка

Восьмой класс
(класс профориентации)
ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ
(даны в порядке возрастания трудности)

1. Бах И. С. Трехголосная инвенция № 12 Ля мажор
 Крамер И. 60 избранных этюдов: № 4 ;
 Моцарт В. Соната № 12 Фа мажор. Ч. I (№ 12 К. 332)
 Раков Н. Легенда ре минор из "Акварелей"
2. Глинка М. Фуга ля минор
 Лешгорн А. Соч. 136 Этюд № 15
 Гайдн И. Соната № 2 ми минор. Ч. I
 Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдия № 14 ми-бемоль минор
 (или Григ Э. Соч. 43 Весной)
- 3 Мясковский Н. Соч. 78 № 4 Фуга си минор
 Черни К. Соч. 299 Этюд № 20
 Гайдн И. Соната № 38 си минор. Ч. I
 Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор
4. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Т. I:
 Прелюдия и fuga соль минор
 Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 6
 Бетховен Л. Соната № 6 Фа мажор. Ч. I
 Чайковский П. Соч. 19 № 4 Ноктюрн до-диез минор