

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение**  
**дополнительного образования города Москвы**  
**"Детская музыкальная школа имени М.Л. Таривердиева"**  
**(ГБУДО г. Москвы "ДМШ имени М.Л. Таривердиева")**

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
ГБУДО г. Москвы  
«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»  
Протокол № 9  
От "11" июня 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»  
Л.В. Мошинова  
"11" июня 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**В ОБЛАСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «КЛАРНЕТ»**

**(срок обучения 7(8) лет)**

МОСКВА  
2020 г.

# КЛАРНЕТ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные принципы организации занятий в инструментальных классах детских музыкальных школ и школ искусств, задачи педагога, методы и содержание работы в классах индивидуального обучения, а также требования к контролю и учету успеваемости учащихся раскрываются в "Пояснительной записке к программам инструментальных классов ДМШ и ДШИ". В данной пояснительной записке раскрывается лишь некоторая специфика работы в классах деревянных духовых инструментов.

Специфика деревянных духовых инструментов определяет различные сроки обучения игре на этих инструментах. Большую роль при установлении сроков обучения играют также возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

В первые годы обучения (в подготовительной группе, 1, 2 классах) наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Обучение игре на деревянных духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на духовых инструментах активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела.

Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям обучающимся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В программе по классу деревянных духовых и ударных инструментов предусматриваются также требования к исполнению ансамблей для духовых инструментов. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также на экзаменах. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными, они содержат произведения различной степени трудности и дают большой простор для проявления педагогом инициативы.\*

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учащимися в классах духовых и ударных инструментов педагоги могут получить в специальной методической литературе (см. список рекомендуемой литературы в конце программы).

## **Годовые требования\***

### **Первый класс**

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные гаммы Соль, Фа, До (в две октавы), минорные гаммы, ля, ми (в две октавы), арпеджио трезвучий в медленном темпе (четвертями, восьмыми); 10-12 упражнений и этюдов; 8-10 пьес.

Розанов С. Этюд #38

Русская народная песня "Коровушка"

Мясковский Н. Весеннее настроение

Розанов С. Этюд #19

Барток Б. Пьеса

Люлли Ж. Песенка

### **Второй класс**

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении); 10-15 этюдов; 8- 10 пьес; 2-4 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в медленном темпе).

Чайковский П. Старинная французская песенка

Конт Ж. Вечер

Глинка М. Северная звезда

Конт Ж. Тирольская серенада

### **Третий класс**

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно, хроматическую гамму; 12-15 этюдов; 8-12 пьес; 2-4 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа пьес и оркестровых партий (в умеренном темпе).

Римский-Корсаков Н. Ария Марфы из оперы "Царская невеста"

Глюк К. "Мюзетт" из оперы "Армида"

Сен-Санс К. Лебедь Аренский А. Вальс

### **Четвертый класс**

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков

включительно, хроматическую гамму; гаммы терциями - в порядке ознакомления (для подвинутых учащихся); 10-12 этюдов; 8-10 пьес; 2 ансамбля.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Штарк А. 40 этюдов. #31  
Ирландская мелодия "Салли гарденс"  
Гендель Г. Ария с вариациями

Гофман Р. Этюд #35  
Мусоргский М. Старый замок  
Ипполитов-Иванов М. Мелодия

### **Пятый класс**

В течение учебного года проработать с учеником: арпеджио трезвучий в более быстром темпе; доминантсептаккорд и его обращения во всех тональностях; 15-20 этюдов; 8-10 пьес, в том числе 1-2 произведения крупной формы и ансамбли.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Штарк А. Этюд # 13  
Гендель Г. Соната  
Римский-Корсаков Н. Концерт  
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс"  
Шуберт Ф. Баркаролла  
Чайковский П. Осенняя песня

### **Шестой класс**

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения мажорные, минорные гаммы, доминантсептаккорды, арпеджио трезвучий и их обращения, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в том числе терциями) в быстром темпе; 15-20 этюдов; 8-10 пьес, в том числе ансамбли, и 2-3 произведения крупной формы; кроме того, педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Штарк А. Этюд # 22  
Грецкий Г. Скерцо

Хачатурян А. Танец из балета "Спартак"

Штарк Э. Этюд # 24

Вебер К. Концерт # 1. Ч. 1

Моцарт В. Рондо

### **Седьмой класс**

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения гаммы мажорные, минорные, доминантсептаккорды, хроматическую гамму в различных темпах, штрихах и динамических оттенках; гаммы терциями (в быстром темпе) различными штрихами; 10-12 этюдов; 6-8 пьес, в том числе ансамбли, и 2-3 произведения крупной формы.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения оркестровых партий.

#### **Экзаменационные требования**

На экзамене учащийся должен исполнить гаммы мажорные, минорные, со всеми техническими формулами (по выбору комиссии)', один этюд, один концерт и одну пьесу.

#### **Примерные экзаменационные программы**

Гаммы Ре-бемоль мажор, си минор (со всеми изученными техническими формулами)

Штарк А. 30 этюдов: # 29

Вебер К. Концертино

Мострас К. Интермеццо

Штарк А. Этюд # 34

Вебер К. Концерт # 1

Чайковский П. Романс

### **Восьмой класс**

В течение учебного года совершенствовать исполнение гамм мажорных и минорных, трезвучий и их обращений, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов во всех тональностях в различных штрихах и в

подвижном темпе; проработать с учеником 12-14 этюдов; 3-4 произведения крупной формы; 3-5 произведений малой формы; 3-6 ансамблей.

Педагог должен продолжать систематически работать с учеником над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

#### Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить гаммы мажорную и минорную со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии), один этюд, один концерт и одну пьесу.

#### Примерные экзаменационные программы

Гаммы Ля-бемоль мажор, фа минор (со всеми изученными техническими формулами)

Штарк А. 30 этюдов: этюд #30

Вебер К. Концерт # 1

Чайковский П. Романс

Гаммы Си мажор, соль-диез минор

Диков Б. Этюды. Тетр. 3, # 3

Вебер К. Вариации

Василенко С. Восточный танец

### Пятый класс

#### Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить: один этюд и три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

#### Примерные экзаменационные программы

Гаммы Ля мажор, до минор

Штарк А. 30 этюдов: # 27

Чайковский П. Ноктюрн

Крамарж Ф. Концерт

Гамма Ми-бемоль мажор, до минор

Розанов С. Школа игры на кларнете: этюд # 146

Чайковский П. Баркарола

Корелли А. Сарабанда

Глиэр Р. Грустный вальс

### Шестой класс

## Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить гаммы: мажорную и минорную (до 4-х знаков в ключе) со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии), один этюд, три пьесы различного характера или одну пьесу и одно произведение крупной формы.

### Примерные экзаменационные программы

Гамма Си- мажор, соль-диез минор

Штарк А. Этюд: #17

Медынын Р. Романс

Перминов Л. Баллада

Василенко С. Восточный танец

Гамма Ми- мажор, фа диез минор

Штарк А. 40 этюдов, №31

Стамиц Я. Концерт для кларнета

Чайковский П. В деревне

### Рекомендуемая литература

Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ  
Сост. Н. Тимоха.- Киев, 1975

Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано, М., 1959

Вебер К. Концерт # 1 для кларнета и фортепиано.-М., 1969 Володин А.  
Фельдман З.

Избранные пьесы для кларнета.- М., 1954

Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр 1. М., 1952

Гезенцевей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета.-Киев, 1978

Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948

Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ.-Киев, 1965

Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. - Киев,  
1977

Десять пьес русских композиторов: Перелож. А. Семенова.- М., 1962

Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т. Бема.-М., 1975

Диков Б. Этюды для кларнета.- М., 1964

Клозе Г. Тридцать этюдов для кларнета.-М., 1966

Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано.-М., 1980

Кренш Ф. Этюды для кларнета. Тетр. IV.-М., 1965

Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: Перелож.: Н. Тимохи. М., 1968

Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: Педагогический репертуар для  
учащихся 1, 2 классов ДМШ / Сост. Н. Тимоха,- Киев, 1972

Наврузов М., Пособие для начального обучения игре на кларнете двух



- систем: для ДМШ.-Баку, 1971
- Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано.-М., 1980
- Постикян В. Школа игры на кларнете.-Ереван, 1976
- Пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Мозговенко, М., 1971
- Пять пьес русских композиторов: Перелож.: М. Трибуха.- М., 1959
- Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. Б. Березовский.-М., 1980
- Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано.- Киев, 1980
- Раков Н. Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). - М., 1971
- Раков Н. Соната # 1: Для кларнета и фортепиано.-М., 1978
- Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра -М.,1975
- Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд.-М., 1968
- Розанов С. Школа игры на кларнете / Под ред. В. Петрова. Ч. 1- М., 1978
- Розанов С. Школа игры на кларнете / Под ред. В. Петрова. Ч. II- М.,1979
- Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: Перелож. для кларнета и фортепиано. Н. Смагина.-М., 1965
- Сборник пьес для кларнета / Под ред. Н. Рогинского.-Л., 1952
- Сборник пьес для кларнета.- Киев, 1976
- Сборник пьес для кларнета.- Киев, 1977
- Сборник пьес для кларнета.-Киев, 1980
- Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. А. Штарк.-М., 1956
- Семь пьес русских композиторов: Перелож. для кларнета и фортепиано А. Семенова.-М., 1960
- Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. К. Мюльберга.- Киев, 1974
- Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете.-Киев, 1971
- Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. Киев, 1975
- Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко.- Киев, 1975
- Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко.- Киев, 1976
- Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А.Жученко.- Киев, 1977
- Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко.- Киев, 1978
- Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко.- М., 1977
- Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / Сост. А Штарк, И. Мозговенко -М., 1981

- Хрестоматия для кларнета, 3, 4 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко.-  
М., 1982
- Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета, 1, 2 классы ДМШ,  
Ч. 1 / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко,- М., 1966
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост.  
А. Штарк,- М., 1956
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета / Сост.  
В Блок, И Мозговенко;-М., 1976
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II, 3, 4 классы /  
Сост. И. Мозговенко-М., 1970
- Штарк А. 40 этюдов для кларнета.-М., 1950
- Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета.-М., 1954 Штарк А. 30 этюдов для  
кларнета -  
Рига, 1975
- Чайковский П. Осенняя песня: Перелож. для кларнета и фортепиано- М.,  
1949

В составлении программы принимали участие:  
профессора И.Ф.Пушечников, М.К.Шапошникова,  
преподаватели П.З.Барышников, А.И.Фролов,  
Н.А.Веселый, В.Н.Литвинов, В.Л.Горбачев, М.А.Корольков (1988г.)