

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени М.Л. Таривердиева"
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ имени М.Л. Таривердиева")

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»
Протокол № 9
От "11" июня 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»
Л.В. Мошинова
"11" июня 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»

(срок обучения 7(8) лет)

МОСКВА
2020 г.

МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Составители программы: И.Станкевич, Р.Гехт,
В.Кричевский, А.Седракан, М.Турусин, Ю.Кузьмин

Введение в программу

Основные принципы организации занятий в инструментальных классах детских музыкальных школ и школ искусств, задачи педагога, методы и содержание работы в классах индивидуального обучения, а также требования к контролю и учету успеваемости учащихся раскрываются в Пояснительной записке к программам инструментальных классов ДМШ и ДШИ.

В данном Введении в программу раскрывается лишь некоторая специфика работы в классах медных духовых и ударных инструментов.

Оптимальные сроки обучения игре на духовых и ударных инструментах следующие:

на валторне, трубе, теноре, баритоне, тромбоне, саксофоне- 5 (6) лет; на ударных инструментах - 7 (8) лет. Программы для медных духовых инструментов составлены с ориентацией на оптимальные сроки обучения.

Начальную подготовку учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста могут получить, обучаясь на блокфлейте или специальных детских музыкальных инструментах; для дошкольников рекомендуется создавать подготовительные группы.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик должен овладеть также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Основной формой учебной и воспитательной работы ученика в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

Однако в первые годы обучения (подготовительная группа, 1, 2 классы), наряду с традиционной формой проведения урока, возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используются для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Обучение учащихся игре на медных духовых инструментах, в отличие от обучения игре на других музыкальных инструментах, требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре

на духовых инструментах активно работают легкие, губный аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В программе по классу духовых и ударных инструментов предусматриваются также требования к исполнению ансамблей для духовых инструментов. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученике.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также экзаменах. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учащимися в классах духовых и ударных инструментов педагоги могут получить в специальной методической литературе (см. список рекомендуемой литературы в конце программы).

ПРОГРАММА ПО КЛАССУ ВАЛТОРНЫ

Годовые требования

Первый класс

Постановка исполнительского аппарата; положение губ, мундштука на губах, положение корпуса, головы, рук, инструмента при игре стоя и сидя. Постановка исполнительского дыхания. Звукоизвлечение и работа языка. Понятие об атаке звука. Овладение звуками натурального звукоряда: "до", "ми", "соль" первой октавы, "соль" малой октавы, "до" второй октавы. Овладение звуками диатонического звукоряда от "соль" малой октавы до "до" второй октавы.

Привитие элементарных навыков исполнения штрихами деташе и легато. Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы До, Соль, Фа мажор, ля минор в одну октаву, половинными и четвертыми длительностями в медленном темпе, арпеджио тонических трезвучий в прямом движении; 10-15 этюдов и упражнений, 10-12 различных по характеру пьес и народных песен.

Русская народная песня "Во поле береза стояла" Люлли Ж. Песенка

Русская народная песня "Рябушечка" Моцарт В. Веселый май

Второй класс

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до "ми" малой октавы, вверх до "ре", "ми" второй октавы.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Развитие навыков исполнения интервалов секста, септима, октава динамическими оттенками: пиано, меццо форте, акцент, крещендо, диминуэндо.

Привитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов, чтения с листа.

Овладение навыками транспозиции на большую секунду вниз.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно, в одну или две октавы, четвертными длительностями; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении и умеренном темпе; 10-15 этюдов и упражнений; 10-12 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

Бетховен Л. Волшебный цветок
Шостакович Д. "Родина слышит, Родина знает"

Кабалевский Д. Пионерское звено Чайковский П. Шарманщик поет

Третий класс

Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка, развитие исполнительского дыхания ученика.

Расширение диапазон а извлекаемых звуков: вниз до "до" малой октавы, вверх до "ми", "фа" второй октавы.

Дальнейшая систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, портато, нон легато.

Развитие навыков исполнения интервалов: нона и децима в медленном темпе.

Привитие навыков исполнения хроматической гаммы четвертями в медленном темпе от удобных по тесситуре звуков.

Привитие навыков игры под сурдину с помощью правой руки.

Совершенствование навыков игры в ансамбле духовых инструментов.

Совершенствование навыков транспозиции на большую и малую секунду вниз (строй валторны Ми и Ми бемоль). Изучение партий валторны по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года проработать учеником: гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, в одну или две октавы, четвертными длительностями в умеренном темпе, штрихами деташе и легато. Арпеджио тонических трезвучий в прямом движении (с обращениями) и ломаные в умеренном темпе.

10-15 этюдов и упражнений на различные виды техники, 10-12 пьес различного характера (малой формы), в том числе ансамбли.

Глинка М. Северная звезда
Свиридов Г. Парень с гармошкой

Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня из оперы "Садко"

Шуман Р. Смелый наездник

Четвертый класс

Совершенствование навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном темпе, развитие техники исполнительского дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до "до" малой октавы, "си бемоль" большой октавы, вверх до "фа", "соль" второй октавы. Дальнейшая работа над качеством звука в нижнем и верхнем регистрах инструмента.

Практическое изучение мелизмов: группетто и губной трели, совершенствование навыков исполнения широких интервалов.

Овладение элементарными навыками применения вспомогательной аппликатуры. Понятие о принципах действия двойной валторны и ознакомление с ее аппликатурой.

Совершенствование навыков исполнения хроматической гаммы от разных звуков.

Ознакомление с транспозицией в строях валторны: "соль", "ля", "ре", "ре-бемоль". Изучение арпеджированных трезвучий с обращениями.

Совершенствование навыков игры под сурдину с помощью правой руки и с помощью сурдины. Систематическая работа над чтением с листа легких пьес и оркестровых партий, дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до четырех знаков включительно, в две октавы, восьмыми в умеренном темпе. Хроматическую гамму от звука "до". Арпеджио тонических трезвучий в прямом движении с обращениями и умеренном темпе; 10-12 этюдов на различные виды техники; 8-10 пьес одно-, двух-, трехчастной формы различного характера (в том числе ансамбли).

Дмитриев Г. Хороший денек

Чайковский П. Ариозо из кантаты "Москва"

Бах И.-Гуно Ш. Прелюдия Свиридов Г. Веселый марш

Пятый класс

Дальнейшее совершенствование техники исполнительского дыхания и навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном темпе. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до "ля", "ля-бемоль" большой октавы, вверх до "соль", "соль-диез" второй октавы.

Совершенствование навыков игры на двойной валторне строя "фа" - "си бемоль", дальнейшее развитие техники применения вспомогательной и дополнительной аппликатуры для улучшения интонирования. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, портато, нон легато, маркато; мелизмов: форшлаг, мордент, группетто; трели (губной и вентильной).

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения под сурдину, игры в камерном ансамбле духовых инструментов. Изучение партий оркестрового класса, систематическая работа над чтением с листа.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, в две октавы, восьмыми длительностями в умеренном движении; арпеджио тонических трезвучий и доминантсептаккорда в прямом движении и в обращениях; хроматическую гамму от разных звуков: 10-12 этюдов на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить три пьесы различного характера или две части произведения крупной формы (концерта, сонаты) и одну пьесу, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии)

Гамма Си-бемоль мажор

Бородин А. Серенада

Васильев С. Мелодия

Гендель Г. Ларгетто

Гамма Ми-бемоль мажор

Рзаев А. Анданте

Дварионас Б. Концерт для валторны (две части)

Сен-Санс К. Концертная пьеса. Ч. 1, 2

Глиэр Р. Вальс

Шестой класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков ученика. Особое внимание должно быть уделено развитию техники исполнительского дыхания, атаке звука. Дальнейшая работа над достижением уверенного и устойчивого извлечения звуков крайних регистров (верхнего и нижнего) валторны. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения мелизмов (форшлаггов, мордентов, группетто, трелей) всеми ранее изученными штрихами и динамическими оттенками.

Ознакомление ученика с приемами вспомогательной атаки звука или так называемого "двойного" и "тройного" стаккато.

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения под сурдину, самостоятельного разучивания оркестровых партий и пьес малой формы, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, в две октавы, восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе; арпеджио тонических трезвучий и доминантсептаккорда в прямом движении с обращениями; хроматическую гамму восьмыми длительностями в умеренном темпе; 8-10 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес малой формы, в том числе ансамбли; 1-2 пьесы крупной формы (концерт, соната, поэма).

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить два или три произведения малой формы различного характера или две части концерта или одну сонату и одну

пьесу, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами.

Гамма Ля мажор
Василенко С. Концерт для валторны
Глюк К. Мелодия из оперы "Орфей"

Гамма Ми-бемоль мажор
Рахманинов С. Мелодия
Моцарт В. Концерт для валторны # 1

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Сборники музыкальных пьес

- Альбом валторниста / Сост. И. Якустиди. - Киев, 1973
Альбом юного валторниста / Сост.-ред. Е. Семенов. М., 1981
Глазунов А. Сборник пьес в переложении для валторны и фортепиано В. Буяновского. Л., 1981
Избранные произведения для валторны. Сборник 2. Ред. В. Солодуева, Д. Рогаль-Левицкого. М., 1946
Легкие пьесы для валторны и фортепиано. М., 1968
Легкие пьесы зарубежных композиторов. Перелож. Л. Липкина. М., 1982
Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 1 - М., 1959
Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 2 - М., 1960
Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 3 - М., 1960
Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 4 - М., 1960
Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 5 - М., 1960
Педагогический репертуар для валторны: Музыкальные училища /Переложение А. Усова-М., 1955
Педагогический репертуар для валторны. Пьесы в перелож. В. Буяновского - Л., 1960
Педагогический репертуар для валторны. Избранные произведения в перелож. В. Буяновского-Л., 1969
Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 1- М., 1975
Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 2 / Сост. Б. Афанасьев - М., 1978
Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 3. / Сост. Б. Афанасьев - М., 1983
Пьесы для валторны и фортепиано. / Сост. В. Полех -М., 1973 Пьесы для валторны и фортепиано. / Сост. Л. Беленов - М., 1973 Пьесы для валторны и фортепиано. Вып. 3. / Сост. В. Буяновский. - Л., 1984
Пьесы для валторны и фортепиано. / Сост. В. Пилинчак. - Киев, 1980

Пьесы ленинградских композиторов для валторны. Вып. 2 / Сост. В. Буяновский -Л., 1979
Пьесы советских композиторов для валторны и фортепиано. Вып. 2 - М., 1966
Пять пьес русских композиторов для валторны. Обр. А. Усова.- М., 1946
Рахманинов С. Избранные произведения: Переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского М., 1983
Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 1 класс. / Сост. И. Якустиди-Киев, 1983
Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 2 класс / Сост. И. Якустиди-Киев, 1984
Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Полех- М., 1983
Хрестоматия для валторны 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Полех- М., 1980
Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ / Сост. В. Полех- М., 1976
Хрестоматия для валторны. 1, 2 курсы музыкальных училищ / Сост. В. Полех - М., 1984

Пьесы

Асафьев Б. Вариации на тему Моцарта-М., 1951
Бак М. Три пьесы - М., 1953
Дюка П. Деревенская идиллия. Вилланелла.-М., 1968
Козловский И. Романс-М., 1951
Крюков В. Итальянская рапсодия-М., 1956 Макаров Е. Романс-М., 1950
Пахмутова А. Ноктюрн-М., 1958
Попатенко Т. Мечты М., 1959 эоа-
Русанов Е. Мелодия-М., 1955
Сен-Санс **К.** Концертная пьеса - М., 1951
Фаттах А. Лирическая пьеса-М., 1956
Эйгес О. Охотничья песня-М., 1950
Цицалюк Г. Элегия - Киев, 1971
Штраус И. Интродукция, тема и вариации М., 1959

Концерты, сонаты

Амброзиус Г. Соната - М., 1962
Анисимов Б. Поэма-Л., 1961
Арутюнян А. Концерт -М., 1906
Бетховен Л. Соната -М., 1963
Василенко С. Концерт-М, 1956
Гайдн Й. Концерт # 1 - М., 1937
Гайдн Й. Концерт # 2 - М, 1953
Глиэр Р. Концерт - М.,1976
ГомолякаВ. Концерт-Киев, 1975
Данци Ф. Соната -М., 1979
Дварионас Б. Концерт - М., 1966
Керубини Л. Две сонаты -М., 1962
Комаровский А. Концерт-М., 1954
Левитин Ю. Концерт-М., 1963

Матис К. Два концерта: ## 1, 2-М., 1958
Медынь Я. Концерт-М., 1953
Моцарт В. Концерт # 1 -М., 1955
Моцарт В. Концерт # 2 -М.,
Моцарт В. Концерт # 3 -М., 1954
Моцарт В. Концерт # 4 -М., 1950
Моцарт В. Соната Фа мажор -М., 1949
РисФ. Соната-Л. 1980
Розетти Ф. Концерт Ми мажор - М., 1971
Розетти Ф. Концерт Ми бемоль мажор - М., 1973
Шебалин В. Концертино-М., 1963
Штраус Р. Концерт # 1-М., 1956

Школы, упражнения, этюды

Галле Ж. Этюды для валторны-Л., 1962
Галле Ж. Этюды для валторны. Тетр. 2-Л., 1963
Дульский Н. Оркестровые этюды - М., 1952
Избранные этюды для валторны. Тетр. 1 / Сост. В. Буяновский - Л., 1973
Избранные этюды для валторны. Тетр. 2 / Сост. В. Буяновский - Л., 1975
Клинг Г. 40 Характерных этюдов-М., 1949
Копраш К. 60 избранных этюдов. Тетр. 1, 2-М., 1967
Полех В. Школа игры на валторне-М., 1986
Солодуев В. Практическое пособие по изучению гамм, арпеджио и интервалов.
М., 1946
Солодуев В. Школа игры на валторне-М., 1961
Стари К. Этюды для валторны. Тетр. 1-М., 1963
Стари К. Этюды для валторны. Тетр. 1-М., 1967
Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Под ред. А. Усова. -М., 1958
Этюды для валторны. Вып. 3 /Сост. В. Буяновский-Л., 1978
Этюды для валторны на разные виды техники. 3, 4 классы
ДМШ / Сост. И. Якустиди - Киев, 1980
Этюды для валторны на разные виды техники. 5 класс ДМШ / Сост. И.
Якустиди - Киев, 1982
Янкелевич А. Школа игры на валторне-М., 1970
Янкелевич А. Этюды для валторны - М., 1981

ПРОГРАММА ПО КЛАССУ ТРУБЫ

Годовые требования

Первый класс

В течение первого года обучения рекомендуется проводить занятия на корнете. Учащийся должен ознакомиться с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Работа над положением корпуса, головы, рук, постановкой губного аппарата, первоначальным звукоизвлечением, постановкой исполнительского

дыхания. Извлечение натуральных звуков: "до", "соль" первой октавы, "до" второй октавы. Ознакомление с понятием атака звука.

Работа над штрихами дятше, легато. Овладение звуками диатонического звукоряда от "соль" малой октавы до "ре", "ми" второй октавы. Понятие о твердой и мягкой атаке звука..

Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

В течение учебного года проработать с учеником гаммы До, Си бемоль, Ре мажор и ля минор в одну октаву, целыми и половинными длительностями в медленном темпе, тонические трезвучия в прямом движении; 18-24 этюдов и упражнений; 8-10 разнохарактерных пьес.

Бетховен Л. Торжественная песня
Украинская народная песня "Журавель"
Бах И. С. Пьеса
Газизов Р. Веселый пешеход

Второй класс

Продолжение занятий на корнете. Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до "соль" малой октавы, вверх до "фа", "соль" второй октавы.

Совершенствование качества звучания инструмента и исполнения штрихами дятше, легато, знакомство со штрихом стаккато.

Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава. Привитие элементарных навыков чтения с листа и игры в ансамбле духовых инструментов.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; тонические трезвучия в прямом движении; 11-18 этюдов и упражнений; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Бетховен Л. Сурок
Чешская народная песня "Богатый жених"
Чайковский П. Старинная французская песенка
Щелоков В. Шутка

Третий класс

Возможен перевод учащегося на другой инструмент (трубу). Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до "фа-диез" ("соль-бемоль") малой октавы, вверх до "соль", "соль-диез" второй октавы.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато. Знакомство со штрихами нон легато и маркато. Работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах.

Изучение партий корнетов, труб по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до четырех знаков включительно, в одну-две октавы, четвертными длительностями в медленном и умеренном темпах, штрихами деташе и легато; тонические трезвучия в прямом движении с обращениями в медленном темпе; 14-16 этюдов на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Баласанян С. Этюд #111

Глинка М. Жаворонок

Прокофьев С. Марш

Липкин Л. Этюд # 175

Чайковский П. Шарманщик поет

Косенко В. Скерцино

Четвертый класс

Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата учащегося: развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до "ля", "си" второй октавы. Дальнейшая работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов: нона, децима, ундецима в медленном темпе. Знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматической гаммой.

Совершенствование навыков чтения нот с листа, изучение партий корнетов и труб по программе оркестрового класса.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до пяти знаков включительно, тонические трезвучия в прямом движении и их обращения четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе; 14-16 этюдов на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес одно-, двух-, трехчастной формы (в том числе произведения крупной формы, а также ансамбли).

Моцарт В. Сонатина

Раков Н. Вокализ № 2

Глинка М. Северная звезда

Щелоков В. Концерт (детский)

Пятый класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до "до", "до-диез" третьей октавы, вниз до педальных звуков.

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато.

Изучение оркестровых партий корнетов и труб по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия и доминантсептаккорды в прямом движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе, хроматическую гамму; 10-12 этюдов на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе 1, 2 произведения крупной формы, а также ансамбли).

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить, гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии)', один этюд, три пьесы различного характера или одну пьесу и одно произведение крупной формы (концерт, соната).

Баласанян С. Этюд # 12 (25 легких этюдов)

Щелоков В. Концерт # 3

Кюи Ц. Восточная мелодия

Вурм В. Этюд

Асафьев Б. Скерцо

Чайковский П. Ариозо воина

Шуберт Ф. Баркарола

Шестой класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося.

Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления, совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.

Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков, особенно в верхних и нижних регистрах (включая работу над печальными звуками).

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато. Знакомство со вспомогательной атакой звука (двойным и тройным стаккато).

Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнения мелизмов: форшлаг (короткий и долгий), мордент, группетто.

Изучение оркестровых партий корнетов и труб по программе оркестрового класса, совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в прямом движении с обращениями

восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе; 10-12 этюдов на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес, в том числе 2, 3 произведения крупной формы (соната, концерт), а также ансамбли.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить один этюд, пьесу и концерт, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии).

Гамма Ми мажор

Баласаян С. Этюд № 20 (25 легких этюдов)

Тартини Д. Ларго и аллегро

Пескин В. Концерт № 2

Гамма Ля-бемоль мажор

Баласаян С. Этюд № 13 (25 легких этюдов)

Альбини Т. Концерт Ми-бемоль мажор

Чайковский П. "День ли царит"

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара

Арбан Ж.. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970

Баласаян С. Школа игры на трубе. М., 1972

Баласаян С. Школа игры на трубе. М., 1982

Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе.-М., 1959

Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966

Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956

Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965

Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе.-Л., 1968

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа, Ч. I -М., 1948

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа, Ч. II -М., 1948

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа, Ч. III -М., 1948

Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4- М.,

Усов Ю. Школа игры на трубе.-М., 1985

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе

Хрестоматия для трубы

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: 1-III классы ДМШ - М., 1963

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.-М., 1966

Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1- II классы ДМШ.-М., 1973; 1980

- Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3- 4 классы ДМШ.-М., 1979
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ.-М., 1981
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I- III классы ДМШ. М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы

- Баласанян С. Избранные этюды для трубы.- М., 1966
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. 1. М., 1951
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы.-Киев, 1968
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.-Киев, 1969
Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
Брандт В. 34 этюда для трубы.-М., 1960
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. Варшава, 1972
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. Варшава, 1972
Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы.-М., 1948
Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. - М., 1960
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
Чумов Л. Легкие этюды для трубы -М., 1980

Сборники пьес для трубы

- Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник. / Сост. О. Белофастов, Киев, 1972.
Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
Избранные 12 пьес Э. Грига. Сборник.-М.-Л., 1950
Легкие пьесы для трубы. Сборник С. Болотина. - Л., 1964
Легкие пьесы для трубы С. Болотина. Сборник. - Л., 1968
Легкие пьесы для трубы. I-III классы. Сборник. Сост. Ю. Усов.- М., 1970
Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М., 1974
Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Л. Шлег.-М., 1979
Музыка для трубы. Сборник пьес.-Будапешт, 1971
Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. / Сост. С. Болотин -М.-Л., 1952

Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Л. Чумов.- М., 1974

Пьесы для трубы. Сборник / Ред. С. Еремина-М., 1963

Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971

Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М., 1975

Пьесы русских композиторов. Сборник. / (Сост. В. Новиков- М., 1983

Пьесы русских композиторов. Сборник. / (Сост. С. Еремин- М., 1974

Пьесы Р. Шумана (из "Альбома для юношества"). Сборник.- М., 1965

Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Л. Чумов.- М., 1978

Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Л. Чумов. - М., 1980

Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. П. Волоцкой, Л. Липкин. - М., 1960

Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. С. Еремин.- М., 1954

Сборник пьес для трубы. / Сост. М. Табаков, Г. Орвид - М., 1954

Сборник пьес для трубы / Сост. К. Озол. Рига, 1962

Сборник пьес для трубы. # 1. - Прага, 1969

Сборник пьес для трубы. # 2. - Прага - Братислава, 1969

Сборник пьес для трубы. / Сост. Г. Крумифер. - Лейпциг, 1969

Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971

Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Г. Орвида. М., 1947

Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966

Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. И. Калиновский.- Варшава, 1964

Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Т Докшицер. - М., 1976

Советские композиторы.

Сборник легких пьес для трубы. / (Сост. П. Волоцкой, Л. Липкин. - М., 1961

Старинные сонаты для трубы.

Сборник / Сост. А. Селянин.- М., 1977

"Три пьесы" В. Щелокова. Сборник. М.-Л., 1951

Учебный репертуар ДМШ. 1 класс. Сборник пьес. -Киев, 1978

Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. -Киев, 1979

Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. -Киев, 1980

Учебный репертуар ДМШ. IV класс. Сборник пьес. -Киев, 1981

Четыре пьесы для трубы. Сборник. / Сост. С. Еремин. - М., 1954 (

Четыре пьесы для трубы. Сборник. - М., 1955 . - 5 пьес И. Дворжачека. Сборник. - Прага, 1971

Пьесы для трубы (отдельные издания)

Абсиль Ж. Сюита. - М., 1977

Александров Ан. Ария из "Классической сюиты". - М.-Л., 1951

Алябьев А. 2 пьесы для трубы. - М., 1954

Крейн М. Романс. - М., 1962

Полонский А. Романс. -М., 1962

Раков Н. Мелодия. -М., 1956
Раков Н. Сюита. - М., 1958
Фибих З. Поэма для трубы. -М., 1954
Чишко О. Ребячьи забавы - Д., 1972
Щелоков В. Пионерская сюита.-М., 1958
Щелоков В. Концерт (детский). -М., 1968

ПРОГРАММА ПО КЛАССУ ТЕНОРА, БАРИТОНА, ТРОМБОНА Годовые требования

Первый класс

В течение первых двух-трех лет рекомендуется обучать учащихся игре на теноре или баритоне.

Работа над навыками первоначального звукоизвлечения, постановкой исполнительского дыхания, атакой звука, штрихами деташе, легато.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях: "до", "соль", "си-бемоль мажор", "ля", "ми", "соль ми- нор"; 10-12 этюдов и упражнений в штрихе "деташе"; 8-10 пьес.

Этюд # 11

Белорусская народная песня "Перепелочка"

Люлли Ж. Песенка

Кабалевский Д. Колыбельная из оперы "Семья Тараса"

Бетховен Л. Сурок

Второй класс

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно, по возможности в две октавы (в умеренном темпе); 10-12 этюдов и упражнений (в штрихе деташе, стаккато и легато); 8-10 пьес.

Кроме того, педагог должен работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа этюдов и упражнений.

Этюд # 42 (Из "Школы игры на баритоне" А Седракяна). Хачатурян А.

Андантино Шлемюллер А.. Рондо

Давыдов А. Адажио Глиэр Р. Песня

Третий класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно (в подвижном темпе) в различных ритмических и динамических вариантах, с динамическими изменениями на одном звуке; 12-15 этюдов (в штрихе деташе, стаккато, легато); 10-12 пьес; 3-4 ансамбля.

Кроме того, педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа этюдов и упражнений.

Бах И. С. Сарабанда
Тейнер Р. Танец дервишей

Антюфеев В. Напев
Гедике А. Русская народная песня

Четвертый класс

После трех лет обучения на теноре или баритоне наиболее способные учащиеся могут быть переведены на тромбон или тубу.

За первый год обучения по классу тромбона педагог должен: научить ученика читать нотный текст в басовом ключе, исполнять натуральные звуки на каждой позиции; играть гаммы "фа", "си бемоль", "Соль мажор", а также проработать с учеником: 10-15 этюдов (в басовом ключе); 10-12 пьес.

В течение четвертого года обучения по классу баритона (тенора) необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы (в различных штрихах) в подвижном темпе, хроматическую гамму в медленном движении, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно; 15-20 этюдов; 8-10 пьес; 2-3 ансамбля.

Блюм О. Этюд # 2 Щелоков В. Шутка Чайковский П. Осенняя песня

Блюм О. Этюд # 3 Марчелло Б. Соната ля мажор Ч. 1,2.

Пятый класс

В течение учебного года с учеником, обучающимся игре на теноре или баритоне, необходимо проработать гаммы мажорные и минорные, арпеджио, доминантсептаккорды во всех тональностях, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических рисунках, отдельные гаммы в две октавы; 15- 20 этюдов; 4- 6 произведений малой формы, 2-4 ансамбля.

С учащимися, обучающимися по специальности тромбон или туба, в течение учебного года необходимо проработать мажорные и минорные гаммы, арпеджио во всех тональностях в медленном темпе; 15-20 этюдов; 8-10 пьес (из них 2, 3 произведения сонатной формы); 2-3 ансамбля.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить три пьесы различного характера или произведение крупной формы и одну пьесу.

Для баритона

Бах И.С. Анданте фа минор (из сборника "12 старинных пьес" в перелож. А. Гедике)

Шуберт Ф. (из "Школы игры на баритоне" А. Седракяна)

Мусоргский М. "Картинки с выставки". Быдло (из "Школы игры на баритоне" А. Седракяна)

Для тромбона

Бах И. С. Адажио из каприччио "На отъезд возлюбленного брата" (из сборника "12 старинных пьес" в перелож. А. Гедике)

Сен-Санс К. Каватина

Блажевич В. Концерт для тромбона # 4, Ч. 1 Куперен Ф. Пастораль

Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром

Шестой класс

За время обучения в шестом классе по специальности тромбон учащийся должен продолжать изучение гамм мажорных и минорных, арпеджио во всех тональностях умеренном темпе; необходимо также проработать с учеником: 15-20 этюдов во всех ключах; 8-10 пьес (из них 2, 3 произведения крупной формы); 2-3 ансамбля.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить две пьесы различного характера или одно произведение крупной формы, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии).

Гамма Ми бемоль мажор

Гендель Г. Ария Самсона из оратории "Самсон"

Рейхе Е. Концерт № 2 Ч. 2 (или Кожевников К. Скерцо)

Гамма Ре мажор

Блажевич В. Концерт № 4

Гамма Ля мажор

Рейхе Е. Концерт № 1

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара

Альбом ученика-тромбониста / Ред.- сост. В. Андрезен. Вып. 1- Киев, 1971

Альбом ученика-тромбониста/ Ред.- сост. В. Андрезен. Вып. 2- Киев, 1973

Альбом ученика-тромбониста / Ред.- сост. В. Андрезен. Вып. 3- й Киев, 1974 й

Альбом ученика-тромбониста / Ред.- сост. В. Андрезен. Вып. 4- Киев, 1975

Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 5- Киев, 1977

Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 6- Киев. 1980

Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 7- Киев, 1981

Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 8- Киев. 1986

Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 9- Киев, 1987 1

Ансамбли для духовых инструментов / Сост. В. Соловьев, Л., 1 1982 1

Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. Ж. Металлиди. М., 1986

Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнете-пистоне / Ред. Г. Орвида. - М., 1970

Бердыев Н. Этюды для трубы - Киев, 1985

- Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне.- М., 1954 Блажевич В. Школа игры на трубе. - М., 1971 Блажевич В. Этюды на легато.-М, 1924 Блюм О. Этюды. Тетр. 1 -М, 1959
- Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне.- Л., 1986 Волоцкой П. Школа игры на альте. - М., 1959
- Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона,- М. 1969
- Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне-М., 1963 Двадцать классических пьес. Сборник. Перелож. А. Гедике,- М.,1952
- Двадцать четыре пьесы для фагота (или тромбона) Сост. А. Литвинов - Киев, 1969
- Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. М., 1985
- Избранные пьесы для начального обучения игре на тромбоне. Тетр 1. — Петрозаводск, 1978
- Избранные этюды для тромбона / Сост. Б. Григорьев. М., 1968
- Избранные этюды для тромбона / Сост. В. Венгловский. - М., 1983
- Квартеты для тромбонов. Разные авторы. Сборник. - Л., 1979
- Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 1- Киев, 1958
- Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 2- Киев, 1963
- Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 3- Киев, 1970
- Конраш К. Этюды для тромбона.-Лейпциг, 1980
- Лебедев А. Школа игры на тубе (в двух частях).-М., 1971
- Легкие пьесы и ансамбли для тромбона. / Сост. Б. Григорьев. М., 1978
- Митронов А. Школа игры на трубе.- Л., 1986
- Прохоров Ю. Сборник легких пьес для тромбона.-М., 1971
- Пьесы советских композиторов / Ред. А. Седракяна.-М., 1960
- Седракян А. Избранные этюды для тромбона. Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1981
- Седракян А. Начальная школа на баритоне. Ч. 1- Изд. военно- дирижерского ф-та при МГК, 1960
- Усов Ю. Техника современного трубача. М., 1986
- Хрестоматия педагогического репертуара для баритона и тенора.-Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1976
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. Ч. 1 / Сост. П. Волоцкой- М., 1970
- Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона /Сост. Б. Григорьев.-М., 1974
- Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона / Сост. В. Яковлев-М., 1981
- Чумов Д. Школа начального обучения игры на трубе.- М., 1983
- Этюды для тромбона / Сост. Б. Григорьев. -М., 1983
- Этюды и упражнения для тромбона / Сост. А. Седракян- М., 1962
- Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне. Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1987