

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени М.Л. Таривердиева"
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ имени М.Л. Таривердиева")

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»
Протокол № 9
От "11" июня 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»
Л.В. Мошинова
"11" июня 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

(срок обучения 7(8) лет)

МОСКВА
2020 г.

Составители программы: И.Станкевич, Р.Гехт,
В.Кричевский, А.Седралян, М.Турусин, Ю.Кузьмин

МАЛЫЙ БАРАБАН

Годовые требования

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:
на барабане:

на малом барабане:

- устройство инструмента и правила обращения с ним;
- постановку рук, упражнения на глухом барабане (подушка) - одиночные удары отдельно правой и левой рукой; упражнение "простые двойки" в ровном, медленном темпе, с ускорением и замедлением; для наиболее способных учеников - упражнение "сложные двойки" (с отдробком);
- соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, (с акцентом на сильной доле такта);
- 8-10 ритмических упражнений для этюдов.

* * *

Малый барабан

Упражнение "простые двойки" в медленном темпе, с ускорением и замедлением

Купинский К. Этюд # 1

Упражнения "простые двойки" в медленном темпе, с ускорением и замедлением

Купинский К. Этюд # 3

ВТОРОЙ КЛАСС

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

на малом барабане:

- упражнение "простые двойки" с ускорением и замедлением; "сложные двойки" в ровном умеренном темпе;
- дальнейшее развитие исполнения с длительностями нот (половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в различных комбинациях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, (alia breve) в подвижном темпе;

- нота с точкой (пунктирный ритм, по возможности - триоли восьмыми нотами в простейшем виде);

- 4-6 упражнений или этюдов (или пионерские барабанные бои).

Малый барабан

Упражнение "сложные двойки" в ровном умеренном темпе

Купинский К. Этюд # 7

* * *

Малый барабан

Упражнение "простые двойки" с ускорением и замедлением

Купинский К. Этюд # 8

ТРЕТИЙ КЛАСС

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

на малом барабане:

- упражнение "сложные двойки" с ускорением и замедлением; простейшие виды исполнения дроби (дробь восьмая нота- удар, дробь четвертная нота - удар);

- триоли восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4; легкие примеры сочетания триолей с дуолями;

- форшлаг из одной и двух нот; акценты; нюансы: "пиано", "форте";

- 4-6 упражнений или этюдов;

- систематическое развитие навыка чтения нот с листа (на основе пройденного материала).

* * *

Упражнение "сложные двойки" с ускорением и замедлением

Купинский К. Этюд # 31

* * *

Малый барабан

Упражнение "сложные двойки" с ускорением и замедлением.

Купинский К. Этюд # 41

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

на малом барабане:

- упражнение "двойки" с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу;

- размеры 3/8, 6/8; нюансы "пиано", "меццо-форте", "форте", "крещендо", "диминуэндо";

- форшлаг из трех нот, простые виды исполнения дроби;

- дальнейшее освоение триольного и дуольного ритма в соотношении друг с другом;

- 4-6 упражнений;
- развитие навыков чтения нот с листа, оркестровых и ансамблевых партий, освоение приемов игры на тарелках, большом барабане, треугольнике, бубне (см. соответствующие разделы в "Школе игры на ударных инструментах" К. Купинского); для наиболее подвинутых учеников начало изучения элементарных приемов исполнения на ударной установке.

Малый барабан

Упражнение "двойки" в медленном темпе с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Этюд #10

Малый барабан

Упражнение "двойки" в медленном темпе, с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу

Снегирев В. Этюд #1

ПЯТЫЙ КЛАСС

В течение учебного года педагог должен проработать с учебником:

на малом барабане:

- упражнение "двойки" с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу; исполнение дробей;
- форшлаг из четырех нот; тридцать вторые ноты. - размеры: 9/8, 12/8;
- 4-6 этюдов или упражнений
- дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа, игра в оркестре или в ансамбле на малом барабане, большом барабане, тарелках, ударной установке. Для учеников, готовящихся к поступлению в музыкальные училища, ознакомление с элементарными приемами игры на молоточковых колокольчиках (см. соответствующий раздел "Школы игры на ударных инструментах" К. Купинского).

Малый барабан .

Упражнение "двойки" в медленном темпе, с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу

Купинский К. Этюд #66

На одном из инструментов ознакомления показать основные исполнительские приемы.

* * *

Малый барабан

Упражнение "двойки" в медленном темпе, с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу

Купинский К. Этюд №69

На одном из инструментов ознакомления показать основные исполнительские приемы.

ш е с т о й к л а с с

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:
на малом барабане:

- упражнение "двойки" начиная с медленного темпа, с ускорением, переходом на дробь и обратно;
- дробь в различных нюансах;
- освоение квинтоли, секстоли, септоли; - 4-6 этюдов или упражнений
- элементарные приемы игры на кастаньетах;
- основные исполнительские приемы на большом барабане, тарелках, бубне.

Малый барабан

Упражнение "двойки", начиная с медленного темпа, с ускорением, доведением до дроби и возвращением к первоначальному темпу; дробь в нюансах.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Этюд # 71
Оркестровая партия: Равель М. Болеро

* * *

Малый барабан

Упражнение "двойки" с ускорением, переходом на дробь и обратно; дробь в нюансах.

Купинский К. Этюд # 70
Оркестровая партия (по выбору педагога)

СЕДЬМОЙ КЛАСС

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

На малом барабане:

- исполнение дроби в нюансах;
- ритмические фигуры, смещая акценты с сильных долей на слабые; синкопированные ритмы;
- размеры: 5/4, 6/4;
- 6-8 этюдов или оркестровых партий;
- дальнейшее изучение оркестровых партий и чтение нот с листа.

На инструментах ознакомления (большом барабане, тарелках, бубне, треугольнике, кастаньетах, колокольчиках) -совершенствование приемов исполнения.

Экзаменационные требования

Малый барабан

Дробь в нюансах

Упражнение или этюд из пройденных в учебном году (по выбору комиссии).

Отрывок из оркестровой партии.

Примерные экзаменационные программы

На малом барабане:

- развитие дроби в нюансах; - размеры: 7/4, 9/4, 11/4; - 8 — 12 этюдов;
- дальнейшее изучение оркестровых партий и чтение нот с листа.

На литаврах:

- Упражнения для развития кистей рук (одиночные удары с ускорением, доведением до тремоло и замедлением);
- настройку (два котла) в одной, 2-х тональностях, - 2-4 этюда или оркестровые партии

На колокольчиках:

- одну пьесу и одну-две оркестровые партии

На большом барабане, тарелках, бубне, треугольнике, кастаньетах:

- одну оркестровую партию.

Экзаменационные требования

Малый барабан

Упражнение "двойки" с ускорением и замедлением, дробь в нюансах;

Один этюд из пройденных в году

Отрывок из оркестровой партии

Колокольчики:

Одна пьеса

Остальные ударные инструменты (б. барабан, тарелки, бубен, кастаньеты, литавры)

Отрывок из оркестровой партии

Примерные экзаменационные программы

Малый барабан

Упражнение "двойки" с ускорением, переходом на дробь и замедлением; дробь в нюансах

Осадчук В. Этюд № 38 (или пьеса в сопровождении фортепиано)

Оркестровая партия. Чайковский П. Торжественная увертюра "1812 год"

* * *

Малый барабан

Упражнение "двойки" с ускорением, переходом на дробь и замедлением; дробь в нюансах

Палиев Д. Этюд # 103

Оркестровая партия: Глазунов А. Выход сарацин, из балета "Раймонда"

ПЯТЫЙ КЛАСС

Экзаменационные требования*

Малый барабан

Упражнение "двойки" с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу.

Один этюд или отрывок из оркестровой партии (можно в сопровождении фортепиано) из пройденных в учебном году.

Для учеников, готовящихся к поступлению в музыкальное училище, показ приемов исполнения на одном из инструментов ознакомления (по выбору комиссии).

Примерные экзаменационные программы

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

Одну гамму мажорную или минорную (гармоническую, мелодическую) в две октавы в тональностях до 4-х знаков включительно, арпеджио трезвучия в прямом движении и в обращении, доминантсептаккорд, вводный септаккорд (по выбору комиссии).

Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. 1

Глинка М. Жаворонок

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Ю. Лермонтова "Маскарад"

На малом барабане:

Упражнение "двойки" в медленном темпе, с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу.

Купинский К. Этюд № 62

На одном из инструментов ознакомления**

б. барабане, тарелках, бубне, треугольнике, колокольчиках, ударной установке показать элементарные приемы исполнения (по выбору комиссии).

* * *

На малом барабане:

Упражнение "двойки" в медленном темпе, с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу.

Купинский К. Этюд № 67

На одном из инструментов ознакомления:

б. барабане, тарелках, бубне, треугольнике, колокольчиках, ударной установке показать элементарные приемы исполнения (по выбору комиссии).

ШЕСТОЙ КЛАСС

Экзаменационные требования

Учащийся должен исполнить:

На малом барабане:

Упражнение "двойки" начиная с медленного темпа, с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу.

Один этюд или упражнение (по выбору комиссии).

Отрывок из оркестровой партии.

Примерные экзаменационные программы

(см. Примерные экзаменационные программы седьмого и восьмого классов).

Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. - Будапешт, 1962

Бах. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. 1- М., 1980

Венявский Г. Каприс ля минор

Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано, Ч. 1, И, 111.- М., 1959

Гендель Г. Соната #2 для фортепиано

Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано Ч. III

Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. III. - М., 1955

Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II.- М., 1965

Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. В. Штеймана.- М., 1951

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II.- М., 1948

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. 1- М, 1957

Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. В. Штеймана, -М, 1987

Лобковский А. Концертная пьеса.- М. 1954

Осадчук В, 80 ритмических этюдов для малого барабана.- М., 1956

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1957

Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано: Перелож. В. Снегирева. - М, 1967

Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1970

Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано А. Илюхина, М. Красива. - М., 1948

Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964

- Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1985
Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов
Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1973
Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Рекомендуемая литература

- Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - М.-Л., 1969
Гинзбург Л. Методический очерк "О работе над музыкальным произведением" (для педагогов ДМШ) - М., 1953
Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах.- М., 1962
Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
Инструменты духового оркестра / Сост. Б. Кожевников. - М., 1984
Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сост. И. Пушечников. - М., 1979 .
Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры - Л., 1973
Мастера игры на духовых инструментах. - М., 1979
Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1- М., 1964
Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2- М., 1966
Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3- М., 1971
Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4- М., 1976
Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л., 1969
Нежинский О. Детский духовой оркестр.
Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. - М., 1981
Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ. Методическое пособие для преподавателей