

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени М.Л. Таривердиева"
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ имени М.Л. Таривердиева")

ПРИНЯТА
педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»
Протокол № 9
От "11" июня 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»
Л.В. Мошинова
"11" июня 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ФЛЕЙТА»

(срок обучения 7(8) лет)

МОСКВА
2020 г.

ПРОГРАММА ПО КЛАССУ ФЛЕЙТЫ

(ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные принципы организации занятий в инструментальных классах детских музыкальных школ и школ искусств, задачи педагога, методы и содержание работы в классах индивидуального обучения, а также требования к контролю и учету успеваемости учащихся раскрываются в «Пояснительной записке к программам инструментальных классов ДМШ»

В данном Введении в программу раскрывается лишь некоторая специфика работы в классах деревянных духовых инструментов.

Специфика деревянных духовых инструментов определяет различные сроки обучения игре на этих инструментах. Большую роль при установлении сроков обучения играют также возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные.

Рекомендуются следующие оптимальные сроки обучения игре на этих инструментах: на флейте, 7 (8) лет. Различное продвижение учеников, обучающихся 7 (8) или 5 (6) лет, отражено в примерных экзаменационных программах соответствующих классов.

Начальную подготовку учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста могут получить, обучаясь на блокфлейте или специальных детских музыкальных инструментах; для дошкольников рекомендуется создавать подготовительные группы.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

В первые годы обучения (в подготовительной группе, 1, 2 классах) наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Обучение игре на деревянных духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на духовых инструментах активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела.

Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В программе по классу деревянных духовых и ударных инструментов предусматриваются также требования к исполнению ансамблей для духовых инструментов. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также на экзаменах. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными, они содержат произведения различной степени трудности и дают большой простор для проявления педагогом инициативы.*

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учащимися в классах духовых и ударных инструментов педагоги могут получить в специальной методической литературе (см. список рекомендуемой литературы в конце программы).

**) Примеры репертуарные списки по классам даны в Приложении к программе.*

Годовые требования **

Первый класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в медленном движении), 10-12 этюдов и упражнений; 6-8 пьес.

Этюд (по выбору)***

Дварионас Б. Прелюдия

Ревуцкий Л. Песенка

Этюд (по выбору)

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Майская песня

Второй класс

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении); 10-12 этюдов, 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении).

Этюд (по выбору)

Гендель Г. Адажио

Гайдн И. Немецкий танец

Этюд (по выбору)

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Моцарт В. Аллегretto из оперы "Волшебная флейта"

Третий класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно; рекомендуется начать изучение исполнительского приема "двойное стаккато" (в медленном движении);

10-12 этюдов; 10-12 пьес; 2-3 ансамбля.

****)Здесь и далее послераздела "Годовые требования" даются примерные перечни музыкальных произведений, рекомендованных для исполнения в течение учебного года на академических концертах.*

****)Этюды по выбору (здесь и далее) даны из сборников "Учебный репертуар для ДМШ: Флейта, 1,2, 3, 4, 6 классы". Киев. 1977-1981*

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении).

Этюд (по выбору)

Чичков Ю. Ариозо

Моцарт В. Менуэт из "Маленькой ночной серенады"

Гедике А. Танец

Этюд (по выбору)

Тылик В. Девичий танец

Верстовский А. Вальс

Четвертый класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе);

12-14 этюдов; 10-12 пьес; 4-6 ансамблей.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Этюд (по выбору)

Раков Н. Скерцино

Кванц И. Прелюдия и Гавот

Келлер Э. Этюд # 1

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Парцхаладзе М. Веселая прогулка

Цыбин В. Старинный танец

Пятый класс

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 5-ти знаков включительно, хроматическую гамму, в различных штрихах и ритмических вариантах; добиться одинакового звучания регистров, четкого стаккато (в том числе двойного); 10-15 этюдов, 8-10 пьес (в том числе ансамбли и произведения крупной формы).

Педагог должен систематически работать над развитием учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Вангал Я. Соната
Гаршнек А. Рондо
Этюд (по выбору)
Ямпольский Т. Шутка
Рахманинов С. Итальянская полька
Моцарт В. Менуэт
Этюд (по выбору)

Шестой класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений в тональностях до 6-ти знаков включительно; хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (терциями двойным стаккато) в быстром темпе; 10-15 этюдов; 8-10 пьес в том числе ансамбли и 2-3 произведения крупной формы.

Педагог должен систематически работать над развитие у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Груодис Ю. В стиле Шопена
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Визе Ж. Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»
Келлер Э. Этюд (по выбору)

Этюд (по выбору)
Гендель Г. Соната №2
Эшпай Я. Марийские пастушки наигрыши или
Чичков Ю. Тема с вариациями

Седьмой класс

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращений; доминантсептаккорды во всех пройденных тональностях, хроматическую гамму в различных штрихах, и ритмических вариантах (терциями, двойным стаккато) в (быстром темпе; 10-15 этюдов; 8-10 пьес (в том числе ансамбли и 2-3 произведения крупной формы).

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения легких пьес и оркестровых партий.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить: гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии)* один

* *Исполнение гамм на экзамене является обязательным только для учащихся, которые готовятся к поступлению в средние специальные учебные заведения.*

этюда, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерные экзаменационные программы

Гаммы: Ля-бемоль мажор, соль-диез минор

Келлер Э. Этюд # 9 из Тетр. 2

Бак М. Скерцино

Бах Ф. Э. Анданте из концерта ре минор

Смирнова Г. Сонатина

Гаммы: Си мажор, соль-диез минор

Келлер Э. Этюд # 13

Казакевич А. Тарантелла

Кванц И. Концерт соль минор или

Моцарт В. Концерт # 1 Соль мажор

Восьмой класс

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и их обращений во всех тональностях в быстром темпе и в различных штрихах; гаммы в интервалах - секундами и терциями; доминантсептаккорды и их обращения в различных штрихах и ритмических вариантах; 12-14 этюдов; 8-10 пьес, в том числе ансамбли и 2-3 произведения крупной формы.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, разбором и изучением легких пьес и оркестровых партий.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии), один этюд и три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерные экзаменационные программы

Гаммы: Ми мажор, до-диез минор

Платонов Н. Этюд #18

Кванц И. Концерт Соль мажор, ч. 1

Гаршнек А. Сонатина, ч. 2

Гаммы: Ми-бемоль мажор, до минор
Келлер Э. Этюд # 1
Нагорный Г. Экспромт
Кванц И. Концерт Соль мажор, ч. 3

Пятый класс*

Экзаменационные требования На экзамене учащийся должен исполнить: один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии).

Примерные экзаменационные программы

Платонов Н. 30 этюдов. # 11
Шостакович Д. Прелюдия (по выбору)
Кванц И. Ариозо и Престо
Иванов Н. Украинский танец

Платонов Н. 30 этюдов. #30
Вивальди А. Концерт Соль мажор
Дичков Ю. Скерцо

Шестой класс

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить гаммы: мажорную и минорную (до 4-х знаков в ключе) со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии), один этюд, три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерные экзаменационные программы

Гаммы: Ми мажор, фа минор
Келлер Э. Этюд # 8 из 2-ой тетради
Глиэр Р. Вальс
Глюк К. Мелодия из оперы "Орфей"
Платонов Н. Вариации на русскую тему

*** Экзаменационные требования и примерные экзаменационные программы даны для учащихся, занимающихся по учебному плану со сроком обучения 3 со) лет. Исполнение *гамм на экзамене в пятом классе является обязательным только для учащихся, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения*

Гаммы: Ми-бемоль мажор, до-диез минор

Келлер Э. Этюд # 11

Кванц И. Концерт Соль мажор

Григ Э. Поэтическая картинка

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара

- Альбом ученика-флейтиста: Для 1-3 классов ДМШ. Сост. Д. Гречишников.- Киев, 1969
- Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ,- Киев, 1969
- Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ / Сост. Д. Гречишников. Киев, 1977
- Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ,- Киев, 1973
- Баркаускас В. Сюита для детей "В зоопарке" для деревянные духовых инструментов.- Вильнюс, 1969
- Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов.. М., 1946
- Келлер Э. Десять этюдов для флейты.-М., 1940
- Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты,- М., 1947
- Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2-М., 1960
- Моцарт В. Концерт № 1 для флейты и фортепиано. - М., 1966
- Осетрова-Яковлева Н. Две пьесы.- М., 1970
- Педагогический репертуар для флейты. / Сост. Ю. Должиков; М., 1956
- Педагогический репертуар для флейты. / Сост. Ю. Должиков,- М., 1982
- Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938
- Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1958
- Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1964
- Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983
- Покровский Л. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. М., 1982
- Пьесы русских композиторов для флейты. / Под ред. Ю. Должикова.- М., 1984
- Сборник пьес / Пол ред. Г. Малатова, Ю. Ягудина.-М., 1950
- Старинные сонаты / Ред. Ю. Должикова.-М., 1977
- Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ.-Минск, 1982
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс - Киев, 1977
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс - Киев, 1978
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс - Киев, 1979
- Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс - Киев, 1980

Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс - Киев, 1981
Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ /Сост. Ю. Должиков.-М., 1976
Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ /Сост.Должиков.- М., 1978
Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков-М.,1982
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 /., Сост.
Ю. Должиков.-М., 1969
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 / Сост.
Ю. Должиков.-М., 1971
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 / Сост.
Ю. Должиков.-М., 1972
Рыбин В. Основы техники игры на флейте.-М., 1940
Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.- М., 1968

В составлении программы принимали участие:
профессора И.Ф.Пушечников, М.К.Шапошникова,
преподаватели П.З.Барышников, А.И.Фролов,
Н.А.Веселый, В.Н.Литвинов, В.Л.Горбачев, М.А.Корольков (1988г)