


**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
"Детская музыкальная школа имени М.Л. Таривердиева"  
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ имени М.Л. Таривердиева")**

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогическим советом  
ГБУДО г. Москвы  
«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»  
Протокол № 7  
от "15" мая 2018 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБУДО г. Москвы  
«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»  
  
А.В. Феонина  
Приказ № 91-00  
от "16" мая 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ПО КЛАССУ «РИТМИКА»**

МОСКВА  
2018 г.

## РИТМИКА

Ритмика в музыкальных школах входит в систему музыкального воспитания. На уроках ритмики происходит изучение тех элементов выразительности, которые естественно и логично могут быть отражены в движении.

Основными задачами работы на уроках ритмики являются: воспитание восприятия характера музыки, развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности, воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти и сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки.

Работа по ритмике строится на основных движениях: ходьбе, беге, различного рода прыжках, с соблюдением правильного положения корпуса при движении и торможении, метании (преимущественно работа с мячами), на гимнастических (обще развивающих) упражнениях с предметами и без предметов, тренирующих различные групп мышц, построениях и перестроениях, танцевальных движениях — танцах, играх.

В работу по ритмике входят следующие темы: воспитание восприятия характера музыки, темп, динамика, метроритм, строение музыкального произведения.

Материал изучается концентрическим методом в течение всего учебного года, уроки строятся комплексно. Часто разные темы прорабатываются на одном и том же музыкальном примере.

На первых этапах работы дети интуитивно воспринимают и передают в движении характер, темп, динамику, метроритмические особенности произведения в различных игровых и творческих упражнениях.

Например, ощущая сильную долю, дети отмечают ее хлопками, наклоном корпуса, броском мяча и т. д. (что в дальнейшем поможет им в определении размера), выполняя простейшие ритмические рисунки, они не имеют еще понятия о длительностях. После ряда заданий, выполняемых интуитивно, педагог постепенно знакомит детей с элементами музыкальной речи, подводя их к сознательному освоению музыкальной грамоты.

Педагогу следует с большой ответственностью подходить к подбору музыкальных произведений и их исполнению. Произведения должны быть высокохудожественны, разнообразны, ясны по форме и содержанию, доступны для эмоционального восприятия ребенком и удобны для выполнения движений.

## **1. ВОСПИТАНИЕ ВОСПРИЯТИЯ ХАРАКТЕРА МУЗЫКИ**

### **Методические рекомендации**

1. Прослушав музыку, педагог предлагает детям самостоятельно отобразить ее характер в движениях. Это дает ему возможность выявить отношение детей к данному произведению, а также определить их творческие возможности. Педагог обращает внимание детей на более удачное исполнение. Иногда лучшие варианты повторяются всеми детьми. Так часто создаются сочиненные детьми и совместно с педагогом игровые упражнения, танцы.

Творческий процесс способствует развитию познавательного интереса. Важно уметь подбирать такие упражнения, игры, пляски, которые формировали бы у детей отношение к окружающему миру, углубляли их представления о жизни, труде, природе.

2. После прослушивания музыки и определения ее характера (спокойный, бодрый, веселый и т. д.) педагог показывает детям зафиксированные движения (гимнастические, танцевальные), стараясь добиться правильной реакции на музыку и выразительности исполнения движений. Выразительное исполнение музыки должно способствовать созданию ярких художественных образов, близких и понятных детям и легко поддающихся передаче средствами движения.

### **Программные требования**

Стимулировать проявление активности и самостоятельности детей в передаче характера музыки и своего отношения к музыкальному произведению через движение.

## **II. ТЕМП**

### **Методические рекомендации**

При исполнении музыкального произведения точно соблюдать предложенный композитором темп. Воспитывать у детей умение удерживать нужный темп, что положительно скажется и на занятиях по специальности, сольфеджио, в хоровом классе.

### **Программные требования**

1. Уметь двигаться в темпе исполняемого произведения.
2. Узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный.
3. Уметь ускорять и замедлять темп (игры: "Поезд", муз. Е. Тиличевой, "Метро", муз. Т. Ломовой, сб. "Музыка в детском саду", выпуск пятый).
4. Выполнять по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки (в знакомых музыкальных произведениях и упражнениях "эхо").
5. Сохранять заданный темп в речевых упражнениях (произнесение текста в заданном темпе во время ходьбы или бега равными длительностями).

## **III. ДИНАМИКА**

### **Методические рекомендации**

Характер музыки, темп и динамика неотделимы друг от друга, и работа над ними осуществляется в тесном единстве, часто на одном и том же музыкальном материале. Эти темы находят свое выражение в творчестве детей, в импровизациях различных движений под музыку, в свободных танцевальных движениях, в также в упражнениях, играх и танцах с фиксированными движениями.

### **Программные требования**

1. Ознакомиться с динамическими контрастами, в связи со смысловым содержанием прослушиваемого произведения (упражнение "Легкие и тяжелые руки", сб. "С песенкой по лесенке" Т. Бырченко).
2. Обращать внимание на связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения. На *f* движения энергичней, мышечное напряжение больше, затрата энергии значительней, чем на *p*. На *p* —

легкий бег, на / — бег широким шагом. ("Экосез" Ф. Шуберта, соч. 18 Ля мажор). Упражнение для рук: "покачаемся с лентами", "маленькие и большие", "крылья бабочки" (сб. "Подарок нашим малышам, изд. "Музыка", Ленинградское отделение, 1975 г.).

#### IV. МЕТРОРИТМ

##### Методические рекомендации

Ритм является одним из важных выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий, преследующих дидактические цели, следует учить детей выполнять их в характере музыки.

В процессе занятий дети, двигательно реагируя на музыку, отражают метрические доли. Отмечать их можно хлопками, шагами. Например, на сильную долю сделать хлопок, на слабую - развести руки в стороны; топать одной ногой на сильную долю или при ходьбе делать акцент одной ногой; бросать мяч на сильную долю. Эти упражнения даются в размере  $2/4$  и  $3/4$ . Предлагая исполнить упражнение "эхо", педагог проигрывает на фортепиано 2-4 такта пьесы или придумывает ритмы сам, а дети повторяют ритмические рисунки, выполняя их хлопками или шагами. Иногда для этой цели можно использовать удары в бубен, барабан или

-другие ударные инструменты. Можно предложить детям самим придумывать ритмические рисунки (один ребенок прохлопывает придуманный им ритмический рисунок, другой его повторяет).

Можно подобрать пьесы, в которых ритмический рисунок фраз повторяется (1-2, 3-4, 5-6 и т. д.).

Затем первая фраза проигрывается громко, вторая — тихо. Дети, прослушав первую фразу, отстукивают пальцем о палец ритм второй фразы или прохлопывают ее в ладоши. При повторении упражнения дети шагают под музыку четных фраз. Затем четные фразы не проигрываются на инструменте, и дети отмечают ритмический рисунок фразы без музыкального сопровождения хлопками или шагами по памяти (Э. Сухонь "Мой Янко", сб. "Первые шаги в музыке", "Интересное приключение", сб. "С песенкой по лесенке").

Овладение дирижерским жестом помогает ощутить двухдольность и трехдольность музыкального произведения, передать его характер и жанр (марш, вальс, полька, колыбельная и т. д.).

## Программные требования

В данной теме материал примерно распределен по четвертям, в соответствии с программой по сольфеджио.

1. Интуитивное восприятие на слух метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей (I четверть).

2. Интуитивное освоение соотношений длительностей (долгие, короткие звуки). Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков, а также ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах  $2/4$  и  $3/4$  (I четверть).

3. Знакомство с понятием "сильная доля" (I четверть).

4. Осознанное усвоение длительностей: четверть, восьмая, половинная. Выполнение данных длительностей условными обозначениями (II четверть)

5. Развитие ритмической памяти (упражнение "эхо"); выполнение шагами ритмического рисунка знакомого музыкального произведения (частично без музыкального сопровождения).

(Работа по выполнению ритмических рисунков проводится на протяжении всего учебного года).

6. Использование речевых упражнения, для соблюдения темпа и выполнения ритмических рисунков (I, II четверти).

7. Осознанное определение длительностей в речевых упражнениях (II четверть).

8. Знакомство с размерами  $2/4$  и  $3/4$ . Определение их на слух на основе ощущения сильных долей (II, III четверти).

9. Знакомство с затактовым построением (III четверть). 10. Подготовка к дирижированию. (Систематически работать над упражнениями, способствующими развитию мягкости, пластичности, плавности движений рук, — I, II четверти).

Умение передавать динамические оттенки (p, I) (III и IV четверти).

11. Дирижирование во время ходьбы: выполняя шагами разные длительности; выполняя шагами простейшие ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах  $2/4$  и  $3/4$  (III, IV четверти; для подвинутых групп)

12. Определение длительностей по дирижерскому жесту (III IV четверти).

## **V. СТРОЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

### **Методические рекомендации**

При знакомстве с частями музыкального произведения обращается внимание на характер каждой из них, на контрастность и повторность частей (например, А, Б, А), в которых повторяются и движения.

При знакомстве с фразами следует подбирать пьесы с простой и ясной фразировкой. Вначале лучше давать фразы, одинаковые по протяженности и ритму (ритмический рисунок общий, а мелодия изменяется). Например: П. Васильев "В классическом роде"; сборник "Первые шаги в музыке" М. Андреевой и Е. Коноровой.

Для начала также целесообразно использовать фразы, оканчивающиеся на половинные длительности, т. к. в этом случае детям легче ощутить конец одной фразы, сделать остановку и начать новую. На следующем этапе работы предлагаются пьесы, в которых длинные и короткие фразы чередуются.

Для ощущения на слух фразировки можно использовать ряд методических приемов. Например, поочередное прохлопывание детьми в ладоши музыкальных фраз. Или другое упражнение пальцы сжать в кулаки, в конце первой фразы один палец выпрямляется ("выскакивает"), так же и в конце следующей фразы и т. д. Сколько "выскочило" пальцев, столько и фраз в пьесе. Длину фраз можно отображать дугообразным движением рук: подняв правую руку перед левым плечом, описать дугу слева - направо; на следующую фразу дуга описывается справа — налево. Поставив детей в одну шеренгу, предложить каждому по очереди пройти одну фразу "своей дорожкой" (прямо). Длина пройденной дорожки будет зависеть от длины фразы. В данном упражнении наглядно видна протяженность каждой из них.

У детей надо вырабатывать ощущение одновременности а начала движения с началом музыки — после вступления или после окончания предыдущей фразы.

Куплетная форма в различных народных и детских песнях закрепляется в хороводах, народных плясках в виде зафиксированных движений. Например: хоровод "Метелица"; см. "Методическое пособие по ритмике для 1 класса музыкальных школ» Г. Франио,

И. Лифиц, изд. "Музыка"; "Игры с пением для детских садов", сост. Н. Метлов; "Играем и поем", сост. Н. Метлов и Л. Михайлова.

Вступление в песнях и пьесах вначале воспринимается детьми интуитивно. Постепенно дети приучаются начинать движение на первую сильную долю после вступления. Первую сильную долю можно отмечать хлопком в ладоши или притопом ноги об пол.

### **Программные требования**

1. Ознакомление с двухчастными и трехчастными построениями, фразами, куплетной формой (II, III четверти).

2. На коротких и доступных произведениях ознакомление с понятием "вступление" (построение, предшествующее началу движения). После вступления — самостоятельно, без словесного указания педагога начинать движение, ощущая первую сильную долю.

### **Примерный объем навыков по движению**

1. Уметь координировать движения, расслаблять мышцы: (особенно рук, верхнего плечевого пояса) после напряжения.

2. Согласовывать движения со строением музыкального произведения (четко начинать и менять движения по частям, фразам, ощущая их окончание).

3. При ходьбе держать корпус прямо, не опускать головы, не шаркать ногами, соблюдать координацию движений (рук, ног). Освоить виды ходьбы: обычный шаг с "подушечки", с носка, на песках, пружинный шаг, шаг с высоким подъемом ног.

4. При беге корпус несколько наклонять вперед, движение рук свободно, без напряжения. Освоить виды бега: легкий, пружинный, широкий, с высоким подъемом ног.

5. Освоить подготовительные упражнения к прыжкам: "пружинки" (после подъема на носки — мягкие полуприседания с расслаблением мышц коленного сустава), ходьбу и бег пружинным шагом. Выполнять прыжки на месте, на двух ногах с продвижением вперед, подскоки на месте с ноги на ногу, с продвижением вперед, на кружении.

6. При любых видах движений и остановках соблюдать правильное положение тела.



7. Уметь владеть мячом при ударе им об пол, при броске вверх и перебросе друг другу. При броске и ловле мяча не нарушать непрерывности хода игры под музыку (не ронять мяч). Точно выполнять бросок на сильную долю и ловить на последнюю (в зависимости от размера —  $2/4$  и  $3/4$ ) или на сильную долю следующего такта. Уметь придать мячу определенное направление и скорость полета, которая зависит от темпа и размера произведения.

8. Освоить гимнастические упражнения и упражнения с предметами. Добиваться полной связи движений с музыкой: ощущение характера музыки, темпа, динамики, строения музыкального произведения.

9. Освоить построения и перестроения. Уметь строиться в шеренгу и в колонну по росту, соблюдая интервалы, строить круг из положений стоя в шеренге, держась за руки, из рассыпного положения, строиться в звеньевые колонны для выполнения гимнастических упражнений. При рассыпном построении уметь использовать все имеющееся пространство, соблюдая определенные интервалы, чтобы не мешать друг другу при выполнении движений.

10. Освоить несколько танцевальных движений: хороводный шаг, приставной шаг с полуприседанием, полуприседание с поочередным выставлением ноги на пятку, топающий шаг на месте, шаг с продвижением вперед и в кружении, притопы, различного рода подскоки. В хороводах идти по кругу, правильно держа голову и корпус, четко делать повороты, сужать и расширять круг, выполнять движения, согласуя их с музыкой, свободно держать друг друга за руки, не напрягая их.

11. Уметь легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения, т. е. менять движения по фразам, частям, четко и вовремя переходить от одного движения к другому, ощущая конец части, фразы. Уметь в движениях передавать характер музыки (плавная, быстрая, задорная и т. д.), самостоятельно использовать запас плясовых движений в ритмических упражнениях, играх и свободных плясках, разнообразя их.

### **Планирование работы по ритмике**

В основу планирования берутся программные требования'.

В перспективном плане определяются учебные задачи и намечается практический материал (музыкальный и двигательный).

Перед составлением перспективного плана на следующую учебную четверть следует проанализировать пройденное, продумать, что необходимо доработать, что закрепить на более сложном музыкальном и двигательном материале. На базе перспективного плана составляется поурочный план

**Примерное построение урока.** Маршировка, чаще всего с определенными музыкально-ритмическими заданиями. Марш может перемежаться бегом, прыжками на обеих ногах, подскоками с ноги на ногу, спокойным шагом, ходьбой на носках, перестроением на гимнастические упражнения. Затем начинается работа над музыкально-ритмическими упражнениями, требующими от детей особенного внимания, сообразительности. Почти на каждом уроке должны даваться музыкально-ритмические игры, с сюжетом или без. Упражнения с предметами, работа над элементами танцевальных движений, разучивание танцев проводятся обычно к концу урока.-

## ПРИМЕРНЫЕ УРОКИ ПО РИТМИКЕ

### *1 четверть (сентябрь)*

#### Первый урок

**Музыкальные задачи.** Выявление детских возможностей вальной группы: умение реагировать словом и движением на характер музыки, динамические оттенки, длительности.

**Двигательные задачи.** Выявление двигательных возможностей детей.

**Урок.** Дети входят в зал и свободно группируются около педагога. Педагог здоровается с детьми, называет им свое имя, коротко говорит о том, чем они будут заниматься на уроке ритмики, предлагает встать по росту в одну линию (шеренгу). Помогает детям найти свои места. Дети знакомятся со своими соседями в строю (называют свое имя). Игровое упражнение "Найти свое место". Под спокойную музыку русской народной песни "Пойду ль я, выйду ль я" (Хрестоматия, № 16) дети "гуляют" в любом направлении, а с окончанием музыки идут на построение.

Слушают марш С. Прокофьева (см. сборник "Роль ритмики в эстетическом воспитании детей", № 1), идут под марш. С помощью педагога строят круг. Прослушивается музыка "Дед и внуки" Е. Бекман-Щербины (Хрестоматия, № 38). Проигрываются нечетные

фразы — mf, четные — p. Предлагается на громкую музыку хлопать в ладоши, на менее громкую — ударять пальцем о палец. Далее педагог говорит, что звуки бывают короткие и длинные. Дети слушают вальс Ф. Шуберта (Хрестоматия, № 36). Дети, вместе с педагогом, а потом самостоятельно отмечают (интуитивно) восьмые вращения кистей рук перед грудью, а четверти - хлопками в ладоши. Дети садятся, слушают Песенку без слов" П. Чайковского (Хрестоматия, № 101). Предлагается подвигаться под эту "спокойную, красивую" музыку. Дети самостоятельно отображают характер музыки в движении. Затем проигрывается плясовая мелодия "Игра" Т. Ломовой (Хрестоматия, №18, первая часть). Решают, что под эту веселую музыку можно поплясать.

После этого педагог предлагает сесть, отдохнуть и послушать тихую, ласковую музыку: "Маша спит" Г. Фрид (Сб. "Первые шаги в музыке", стр. 139). Урок окончен. Дети встают в шеренгу, прощаются с педагогом.

### ***1 четверть (октябрь)***

#### **Музыкальные задачи**

Определять количество частей, фраз, характер музыки, динамические оттенки, уметь ощущать сильную долю (интуитивно) в размерах  $2/4$  и  $3/4$ . Менять движения в соответствии с характером и строением музыкального произведения.

#### **Двигательные задачи**

Ходьба разного вида в зависимости от характера и динамических оттенков пьесы, движения для рук как подготовительные упражнения для дирижирования на  $2/4$ , подскоки, работа над плясовыми движениями. Музыкально-ритмическая игра.

**Урок.** Построение в шеренгу. Прослушивание марша Е. Марченко (сб. "С песенкой по лесенке"). Определение частей в марше. Показ педагогом пружинного шага с носка и прыжков на обеих ногах с продвижением вперед. Выполнение этого задания детьми. Перестроение в круг на последнюю часть марша.

**Упражнение для рук.** Например, упражнение "потянулись" (сб. "С песенкой по лесенке" Т. Бырченко).

Слушание музыки М. Глинки "Галопада" (сб. "Ритмика" С. Руднева). Хлопками, а затем ударом правой ноги о пол отмечать акцент во второй части пьесы. Упражнение проводится по описанию,

но первые два урока подскоки выполняются не враспынную, а по кругу (следить за соблюдением интервала). Прослушиваются (по очереди) две-три пьесы с размером  $2/4$  и  $3/4$ . Хлопками дети отмечают сильные доли и считают: "раз-два" или "раз-два-три" (в зависимости от размера).

Определить размер и прохлопать ритмический рисунок в пьесе. Определить в ней количество фраз. Каждый ребенок по очереди прохлопывает ритмический рисунок одной фразы. Поставив четырех детей в шеренгу, предложить каждому выполнить шагами ритмический рисунок одной фразы. Например: латышская народная мелодия "Петушок" (сб. "Первые шаги в музыке" М. Андреевой, Е. Коноровой).

Работа над плясовыми движениями. Учить детей разнообразить их, четко меняя движения по фразам или частям. Урок заканчивается игрой "Улица" (Г. Гендель "Пассакалия", сб. "С песенкой по лесенке" Т. Бырченко).

### ***III четверть (март)***

#### **Музыкальные задачи**

Научить детей определять вступление в пьесах и песнях, четко переходя от одного движения к другому в начале каждой части. Определять размеры и , дирижировать в этих размерах, определять длительности по дирижерскому жесту. Анализировать фразы (длинные, короткие), определять повторность ритмического рисунка в ряде фраз. Слышать смену характера музыки в одном произведении и реагировать на это движением. В работе с мячом четко начинать броски на сильные доли.

#### **Двигательные задачи**

Четко под музыку выполнять упражнения с флажками. Уметь верно бросать и ловить мяч.

**Урок.** Прослушать марш (муз. Е. Тиличевой, сб. "Роль ритмики в эстетическом воспитании детей" Г. Франио). Проанализировать характер каждой части. Дети сами предлагают удобные каждой части движения. Хлопком отмечается первая сильная доля после вступления. Упражнения с флажками (муз. М. Жербина, пособие "Первые шаги в музыке").

Дать ряд пьес для определения размера  $2/4$  и  $3/4$ , дирижировать в этих размерах. Определять длительности по дирижерскому жесту и

выполнять ритмический рисунок пьесы шагам Прослушать пьесу В. Ребикова "Крошка танцует" (пособие "Первые шаги в музыке").  
Определить размер, особенности характера музыки.

"Игра в мяч" (муз. Н. Александровой, сб. "С песенкой пою по лесенке Т. Бырченко). Игра "Командиры": определение динамики, умение четко соизмерять свои движения с определенным расстоянием (сб. "Роль ритмики в эстетическом воспитании детей" Г. Франио).

#### ***IV четверть (май)***

#### **Контрольный урок**

Построение в шеренгу. Приветствие. Вальс И. Козловского (Методическое пособие по ритмике, вып. 1. Е. Конорова, № 97)

Маршировка с заданием на ощущение динамических оттенков и строения произведения. "Праздничный марш" Л. Каяке (Хрестоматия, №5)

Гимнастические упражнения с флажками под музыку М. Жербина (Сб. "Первые шаги в музыке", стр. 147 — 149).  
Пройти с дирижированием на \_\_\_ и \_\_\_ знакомые мелодии.

Ритмическое упражнение на двухчастную форму. Отмечать условными движениями руки длительности 1 части и пробегать вторую часть с поворотом в другую сторону на ее повторение Экосез Ф. Шуберта (сб. "С песенкой по лесенке", стр. 17).

Ритмические игровые упражнения под музыку "Гавота" Ф. Госсекса, # 22 и латышской народной песни, # 29 (Методическое пособие по ритмике Г. Франио и И. Лифиц).

Индивидуальный опрос по два — четыре человека. Определять размеры  $2/4$  и  $3/4$ .

Выполнять ритмические рисунки хлопками, шагами или условными движениями руки.

Проходить по памяти шагами (частичное исключение музыки) знакомые мелодии или упражнение "Эхо".

#### **Со всей группой**

Упражнение с мячом (на выбор из пройденных упражнений).  
Исполнение танца и музыкально-ритмическая игра из хорошо усвоенных детьми).

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Раздел «Ритмика»

- Андреева М. Дождик песенку поет. — М.: Музыка, 1981. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. — М.: Музыка, 1979.
- Бекина С., Ломова Т., Соковнина Е. Музыка и движение. — М.: Просвещение, 1984.
- Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. — М.: Музыка, 1980.
- Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. — М.: Советский композитор, 1984.
- Бондаренко Л. Ритмика и танец. — Киев: Музична Украина, 1976.
- Вырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. - М.: Советский композитор, 1984.
- Ветлугина Н., Держинская Л., Комиссарова Л. Музыка в детском саду (подготовительная группа). — М.: Музыка, 1985.
- Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. 1 — III. — М.: Музыка, 1980
- Дубянская Е. Нашим детям. — Л.: Музыка, 1971.
- Дубянская Е. Подарок нашим малышам. — Л.: Музыка 1975.
- Зими́на А. Музыкальные игры и этюды в детском саду, - М.Просвещение, 1971 г.
- Иова Е., Иоффе А., Головчинер О. Утренняя гимнастика под музыку. — М.: Музыка, 1971.
- Коза-Дере́за: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н. Метлова. — М.: Музыка, 1969.
- Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. — М.: Музыка, 1981.
- Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста.; — М.: Советский композитор, 1979.
- Метлов Н. Музыка для утренней гимнастики в детском саду. -М.: Советский композитор, 1979.
- Слонов Н. Аленушка и лиса: Русская народная сказка. — В сб.: Гори, гори ясно. — М.: Музыка, 1984.
- Соковнина Е., Орлова Ф. Наша армия родная. — М.: Музыка, 1978.
- Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. — М.: Советский композитор, 1989.
- Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. — М.: Советский композитор, 1991.
- Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. — М.: Советский композитор, 1991.