

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени М.Л. Таривердиева"
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ имени М.Л. Таривердиева")

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»
Протокол № 4
от "15" сентября 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»
А.В. Феонина
Приказ № 97-ОД
от "16" сентября 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО КЛАССУ «ОРКЕСТР»

МОСКВА
2018 г.

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС (КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ) "

ПРОГРАММА для ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ (МУЗЫКАЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИИ ШКОЛ ИСКУССТВ)

В составлении программы принимали участие руководители оркестровых классов ведущих музыкальных школ (детских и специальных) г. Москвы Т. Я. Владимирова, П. З. Розенблат, З. И. Финкельштейн (1988г.)

Данная программа может быть использована в вечерних музыкальных школах, студиях и кружках при дворцах и домах культуры пионеров и школьников, общеобразовательных школах, ДЭЗах и других учреждениях с учетом специфики их работы.

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС (КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ)

*В составлении программы принимали участие
руководители оркестровых классов
ведущих музыкальных школ (детских и специальных)
г. Москвы Т. Я. Владимирова, П. З. Розенблат, З. И. Финкельштейн (1988г.)*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В детских музыкальных школах занятия в оркестровом классе проводятся в соответствии с действующими учебными планами в рамках предмета "Коллективное музицирование (хор, оркестр и др.)".

Создание оркестровых коллективов в каждой школе должно быть первоочередной задачей школьной администрации. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы.

В инструментальных классах с семилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-7 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса, а также учащиеся класса профессиональной ориентации.

В инструментальных классах с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса, а также учащиеся класса профессиональной ориентации.

По действующему учебному плану каждый ученик 5-7 классов (семилетнего срока обучения), а также 3-5 классов (пятилетнего срока обучения) занимается различными коллективными формами музицирования 3 часа в неделю. Исходя из этого, администрация школы совместно со специалистами определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (состав - в среднем 6 человек), так и на сводные занятия. Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 2 часа в месяц.

В оркестровом классе педагог должен привить ученикам следующие умения и навыки:

- исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора
 - и требованиями дирижера;
- бегло читать ноты с листа;
- слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами; слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанировать хору, солистам;
- рассказывать об исполняемом оркестром произведении.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в любительских коллективах в качестве активных пропагандистов музыкальной культуры, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах средних специальных учебных заведений.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. Выступление оркестра следует рассматривать как отчет о проделанной работе с последующим обсуждением ее результатов. В обсуждении должны принимать участие все педагоги оркестрового отдела, а также администрация школы.

В конце первого и второго полугодий учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра

В начале учебного года рекомендуется проводить организационное занятие, на котором назначаются концертмейстеры групп, выбираются библиотекарь и староста коллектива, ученики знакомятся с расписаниями занятий и намеченных концертных выступлений и др.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие хорошего пианиста-аккомпаниатора, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога можно использовать электроорган. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану, утвержденному администрацией школы. В плане указывается репертуар для изучения в оркестровом классе, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, зарубежной и современной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

В детских музыкальных школах республик РФ необходимо большее внимание уделять исполнению произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:
произведения для струнного оркестра;
произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;
произведения для малого симфонического оркестра;
произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять список новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Рекомендуемая литература

1. Алексеенко Б. Симфониетта "Пионерская". - Киев, 1983
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра / Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.-Баку, 1973
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8. - М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988

4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В; Попов. - М., 1978
5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна. - М., 1946
6. Габуня Н. Элегия: для камерного оркестра. - Тбилиси, 1981
7. Гендель Г. Увертюра к опере "Родриго": Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961
8. Глинка М.И. Отрывки из опер "Руслан и Людмила" и "Иван ' Сусанин" / Переложение Н.А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
9. Вюдяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
10. Григ Э. Сюиты ## 1 и 2 из музыки к драме Ибсена "ПерГюнт". - М., 1980
11. Девять (9).пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова. - М., 1951
12. Калнынь А. 10 (десять) латышских народных песен для симфонического оркестра. - Л., 1980
13. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра.- Л., 1982
14. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.- М., 1965
15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМГТТ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич. - Л., 1968
16. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМГТТ Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич. - Л., 1969
17. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов.- М., 1978
18. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра. - Рига, 1981
19. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М. Гозмана. - Л., 1974
20. Музыка XVII-XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л.М. Гозмана. - Л., 1975
21. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А.Г. Асламазова. - Л., 1978
22. Одиннадцать (11).пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1951
23. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов. Обр. для струнного оркестра З. Финкелынтайна. М., 1962
24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954

25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин,- М., 1956
26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах-Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев. - Л., 1982
29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев. - Л., 1983
30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев. - Л., 1984. Вып. 4. - Л., 1985. Вып. 5. - Л., 1987
31. Произведения для камерного оркестра / Ред. С. Разоренов.- М., 1979
32. Произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. О. Кузина. - М., 1983
33. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра. / Сост. и обр. З. Финкелыптейна. - М., 1963
34. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирнань. - М., 1983
35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н.Адлер. -М., 1983
36. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979 37. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
38. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович. -М., 1974
39. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
40. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
41. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984 42. Раков Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965
43. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
44. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра. - Л.-М., 1971

45. Сборник "Мы любим музыку": Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю. Блинов. - М., 1964
46. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра Д. Лепилова. - М., 1956
47. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2. - М., 1967
48. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов. - М., 1964
49. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Б. Баркан. - М., 1973
50. Сироткин Е. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра. - М., 1980
51. Таранов Г. Концерто грассо для флейты, английского рожка, фагота, струнных. - Киев, 1983
52. Хиндемит П. "Мы строим город": Опера-игра для детского хора, детского симфонического оркестра / Инстр. С. Сапожникова. - М., 1972

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Александров А.	Менуэт	1	27
Альбиниони Т.	Адажио	II	28
Айвазян А.	Песня	III	16
Аракишвили Д.	Два кавказских танца	II	46
Аренский А.	Фуга на тему "Журавель"	II	22
	Армянская народная песня "Праздничная"	III	
Артемов В.	Пьеса	II	40
Бакланова Н;	Мазурка	1	38
Бакланова Н.	Менуэт	1	5
Бальцони Дж.	Менуэт	1	5
Барток Б.	Детям (9 пьес)	1-II	28
Бах И.С.	Фуга # 22	III	46
	Рондо	II	46
	Буррэ	II	17
	Сюита # 1: Гавот	II	17
	Сюита # 1: Паспье	II	17
	Сюита # 3: Ария	III	17
	Сюита # 3: Гавот	II	26, 17
	Сюита # 4: Менуэт	II	26

	Фуга	II	26
	Кантата # 142: 4 части	III	26
	Буррэ	II	26
	Гавот	II	26
	Сюита # 2: Менуэт	I	29
	Сюита # 2: Шутка	I	29
Бетховен Л.	Романс Соль мажор	III	29
	Немецкий танец		36
	Аллегретто	ПИ	36
Боккерини Л.	Менуэт	I	28
Бонпорти	Концерт для струнного оркестра и клавесина	II	21
Бородин А.	Грезы	II	23
	Интермеццо	III	23
	Вариации на тему песни "Чем тебя я огорчила"	III	М.,1952
	Полька "Елена"	II	22
Бортнянский Д.	Концерт # 3	III	17
	Концертная симфония: Ларгетто	III	17
Бузовкин А.	Интермеццо	III	37
Вайнштейн Л.	Партита: Прелюдия	I	35
	Токката	II	35
	Сарабанда	I	35
	Жига	III	35
Вивальди А.	Маленькая симфония. Соль мажор	II	36,29
	Симфония До мажор	II	30
Волков К.	Наигрыш	III	38
Габичвадзе Р.	Спиккато	II	37
Габуня Н.	Элегия	I	6
Гайдн Й.	Детская симфония в 3 частях	II-III	МЛ 974
	Квартет # 1: Престо	II	36
	Менуэт быка	II	86
Гедике А.	Миниатюра	I	22
Гендель Г.	Концерт # 12: Аллегро	III	17
	Опера "Родриго": Увертюра		
	Жига	II	7, 17
	Сарабанда	I	7, 17

	Матлот	1	7 17,
	Менуэт	1	7, 17
	Бурре	Ш	7, 17
	Менуэт	1	7
	Футетта	1	26
	Менуэт ре минор	1	26
	Бурре	1	26
	Сарабанда	1	26
	Гавот	1	26
	Менуэт до минор	П	26
	Пассакалия	Ш	26
	Опера "Альцина": Увертюра	П	19
	Концерто-гроссо # 6: Аллегро	П	36
Глазунов А.	Тема с вариациями	Ш	22
	Пять пьес для струнного квартета	Ш	22
	Вальс	Ш	22,
	Сарабанда	Ш	22, 23
	Балет "Барышня-крестьянка": Гавот	Ш	23
	Гавот, Соч. 49	Ш	22, 23
Глинка М.	Патриотическая песнь	П	22
	Каватина Гориславы	П	8
	Песня Вани	1	8
	Свадебный хор	П	8
	Романс Антонида	П	8
	Ария Вани	П	8
	Вступление и хор поляков	Ш	8
	Славься	1	46
	Фуга	1	46
	Ах ты, свет-Людмила	Ш	23
	Не проснется птичка утром	Ш	23
Глиэр Р.	Гимн великому городу	Ш	16.27,40
	Соч. #45# 2: Вальс	Ш	46
	Параша	П	27
	Хоровод	Ш	27
	Народная песня	П	22
	Плясовая	Ш	27
Госсек Ф.Ж.	Гавот	1-П	5

Глюк Х.В.	Анданте	1	36
	Мелодия	П	30
Григ Э.	Рассвет	П	10
	Смерть Озе	П	10
	Танец Анитры	П	10
	В пещере горного короля	Ш	10
	Жалоба Игрид	Ш	10
	Арабский танец	Ш	10
	Возвращение Пера Гюнта на родину (Буря на море)	Ш	10
	Песня Сольвейг	П	10
	Летите, голуби	Ш	43
	Дунаевский И.	Летите, голуби	Ш
Калинников Вас.	Серенада для струнного оркестра	Ш	М. 1950
Калинников Виктор	Миниатюра	П	23
Кауфман А.	Маленькая сюита для струнного оркестра	Ш	М., 1958
Каччини Дж.	Аве Мария	П	30
Клова В.	Три пьесы для струнного оркестра	П	М.1968
	Марш	П	37
	Канон	1	38
Корелли А.	Сарабанда	1	19, 28
	Жига	1	19,28
	Шутка	1	19,28
	Анданте, ларго и аллегро	Ш	17
	Прелюдия	П	15
	Аллеманда	1	15, 17
	Адажио и куранта	Ш	15, 17
	Аллегро	Ш	15
	Менуэт	1	15
	Гавот	П	17
	Книппер Л.	Степная кавалерийская "Полюшко"	П
Люлли Ж.	Опера "Армида": Увертюра		Лейпциг
Лядов А.	Сарабанда	П	46
	Фуга	П	46
	Пастораль	П	П
	Прелюдия	Ш	14
	Колыбельная	П	16
	Медынь Я.	Легенда	1

Мендельсон Ф.	Симфония для струнного оркестра		Лейпциг
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада	Ш	36,28
	Соната # 1	Ш	29
	Соната # 9	П	29
	Соната # 10	П	29
	Пантомима	1	29
	Менуэт	1	29
	Контрданс	1	29
Мусоргский М.	Гопак	Ш	22,23
Мысливечек И.	Слеза	П	22.
	Симфония До мажор	П	20
Мясковский Н.	Цикл "Пожелтевшие страницы"		
	Анданте	Ш	48
	Напев	Ш	27
	Из "Пожелтевших страниц"	Ш	43
Нариманидзе Н.	Легенда	Ш	
Номенский Н.	Вариации на русскую тему		М.,1955
Перселл Г.	Опера "Дидона и Эней": Сюита	Ш	20
	Опера "Королева фей": (10 пьес)	Ш	47
Прокофьев С.	Классическая симфония: Гавот	Ш	27,48
Прокофьев С.	Марш	П	27
	Гавот, соч. 12	П	27
	Менуэт, соч. 32 # 2	Ш	43
	Сказка старой бабушки, соч. 31 # 2	Ш	43
	Скерцо	Ш	43
	Балет "Ромео и Джульетта": Сцена на улице	П	16
	Опера "Любовь к трем апельсинам": Марш	Ш	40
Раков Н.	Маленькая симфония в 3-х частях	Ш	37,38,41
	Доброе утро	1	41
	На озере	1	41
	Спортивный марш	1	41
	Лугом мы идем	П	41
	Вечерние игры	П	41
Рамо Ж.	Сюита "Галантная Индия":		
	Вступление	П	17
	Ригодон	1	17
	Тамбурин	1	17

Разоренов С.	Утренний марш	Ш	37
Раухвергер М.	Лирический танец	1	37
Ребиков В.	Опера-сказка "Елка": Вальс	Ш	29
Рижель А.	Симфония, соч. 12 # 2	Ш	36
Римский-Корсаков Н.	Яр-хмель	Ш	45,23
Румшевич Д.	Фантазия на венгерские народные мотивы	П	16
	Русская народная песня "Лучинушка"	П	22
Свиридов Г.	Романс	Ш	30
	Музыка к к/ф "Метель": Вальс	Ш	30
Сметана Б.	Луковка (из чешских танцев)	Ш	46
Соловьев-Седой В.	Подмосковные вечера	П	43
Телеман Г.Ф.	Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало	П	Лейпциг
	Увертюра старых и современных народов		Лейпциг
Тихомиров Г.		1	
	Пьеса	1	
Тобис Б.	Кадриль	1	3
	Марш	1	3
Фрид Г.	Увертюра на темы чешских детских песен	п	3
	Инвенция	Ш	37
Хачатурян А.	Инвенция соль минор	ш	38
	Танец хлопка	п	27
Чайковский П.	Розовые девушки	п	27
	Танец Нунэ	П	40
Чайковский П.	Песня без слов	П	46
	Зимнее утро	п	23,46
	Русская песня	1	23
	Утреннее размышление	1	23
	Камаринская	1	23
	Нянина сказка	п	23
	Времена года: Масленица	п	30
	Подснежник	п	30
	Баркарола	п	30
	Жатва	ш	30
	Осенняя песня Святки		
	Грустная песня	1	23
	Прерванные грезы	п	30

Чайковский П.	2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова)	1	11
Шостакович Д.	Полька	Ш	27
	Фуга	Ш	27
	Песня о встречном	П	43
	Контрданс	П	жизнь, 1967
	Романс	Муз.	30
	Прелюдия и фуга	П	37
Шуберт Ф.	Менуэт	Ш	46
	Андантино с вариациями	Ш	30
	Менуэт	П	36
Шуман Р.	У камелька	І	5
Щедрин Р.	Аморозо	1-П	38
Якубов И.	Заинька танцует с лисой	Ш	38
Яначек ЈЛ	Идиллия (в 7 частях)	1	49
Айвз Ч.	Вопрос, оставшийся без ответа	П-Ш	31
Барсанти Ф.	Концерто гроссо для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клавесина	П	21
		1	20
Вивальди А.	Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина	Ш	30
Гайдн Й.	Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра	1	16
Лядов А.	Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра	П	15
Моцарт В.	Дивертисмент # 5: Менуэт	П	М., 1982
	Серенада для 4-х камерных оркестров	П	29
	Соната для духовых (органа) и струнного оркестра	Ш	20
Мысливичек И.	Симфония До мажор	Ш	15, 17
Саммартини Д.	Симфония Фа мажор с 2 валторнами	І	3
Тобис Б.	Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепиано	1	16
Чайковский П.	Опера "Иоланта": Сцена в лесу	Ш	
Произведения для малого симфонического			
Агафонов А.	Пионерский поход		45
Адлер Е.	Вальс из к/ф "Две улыбки"	Ш	38

Алексеев Б.	Симфониетта "Пионерская" в 4-х частях	Ш	1
Али-Заде А.	Пастораль	П	37,31
	Ашутекая	1	31
Асатрян Д.	Песнь камней	П	39
Барток Б.	Сборник "Детям": 12 пьес	П	3
Бетховен Л.	Немецкие танцы	1	15
Блок В.	Старинная песенка	1	38
	Плясовая	1	39
	Весенняя песенка : Н.	П	39
Богословский Н.	Андрюшин день	1	
	(12 музыкальных картин)		39
Болдырев И.	Вечный огонь	1-П	37
Бузовкин А.	Каприччо	Ш	39
	Адажио	П	39
	Тарантелла	Ш	39
Варламов А.	Балет "Мальчик-с-пальчик": Сюита	Ш	15
Денисов Э.	Ссора	Ш	39
	Колыбельная	П	39
Калнынь А.	С песней родилась я	П	12
	За озером высокие горы	П	12
	Гнедой мой жеребенок		12
	Мне смешно	Ш	12
	Вей, ветерок	1	12
	Резвилась я в садочке	Ш	12
	Весь день пчелки летали	П	12
	Посадил я черемуху	1	12
	Парню дала я руку	П	12
	Вороненок сидит на дубе	П	12
Колодуб Л.	Сарабанда	Ш	39
	Тарантелла	Ш	39
Корганов Т.	Прибаутка	Ш	37
	Марш	П	38
Корчмарев К.	Балет "Ходжа Насреддин": Сюита	Ш	16
Крымский С.	Сонатина для оркестра: 1 часть	1	34
Курнавин А.	В лесу (симфоническая картина)	Ш	16
Леденев Р.	Обида	1	37
	Вальс	1	38

Марутаев М.	Русский напев	II	37	
Меерович М.	Интермеццо	II	37	
Николаев А.	Галоп	III	38	
	Колобок	III	37	
Петров А.	Сон юнната	II	16	
Прокофьев С.	Прогулка	I	37	
	Сказочка	II	39	
	Шествие кузнециков	III	39	
	Художественная гимнастика	III	50	
Сироткин Е.	Велогонки	II	50	
	Сюита из балетной музыки	III	15	
Титов А.	Календарь природы (8 пьес с эпиграфами М. Пришвина)	III	45	
Хачатурян А.	Балет "Гаянэ": Адажио	II	37	
	Этюд	II	39	
	Сегодня запрещено гулять	II	39	
Хагагортян Э.	Марш-шутка	II	38	
Шнапер Б.	Юмореска	II	32	
	Маленький романтический вальс	II	32	
	Детская	II	32	
	Старинное рондо в неаполитанском стиле	I	32	
	Легкие вариации	II	32	
	Полька	II	32	
	В школьном саду	II	45,39	
	Неоконченный вальс	I	45,39	
	Старая французская песенка	II	39	
	Адажио	II	38	
	Шостакович Д.	Две прелюдии	I	39
	Якушенко И.	Бурре	III	39
		Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра		II
Агафонников В.	Скерцо для фортепиано с оркестром		30	
Бах И.С.	Концерт для скрипки	III	25	
	Концерт # 11 для фортепиано, струнных, чембало (E-dur)	III	Лейпциг	
	Концерт # 12 для фортепиано, струнных (Ре мажор)	III	Лейпциг	

	Концерт # 15 для фортепиано, струнных, чембало		Лейпциг
	Ариозо для виолончели	Ш	24
	Концерт для 3-х скрипок и оркестра		21
Бах И.Х.	Концерт для альты (виолончели) с оркестром	Ш	М., 1958
Беркович И.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра»	Ш	Муз. Украина
Бонпорти Ф.	Концерт для струнного ансамбля и клавесина		29
Вивальди А.	Концерт для 2-х скрипок с оркестром	П	25
	Концерт для скрипки	Ш	24
	Концерт для 2-х мандолин, струнного оркестра и клавесина	П	19
	Концерт до минор для скрипки, оркестра и клавесина	П	21
	Ларго для скрипки и струнного оркестра	Ш	30
Гайдн Й.	Концерт для фортепиано с оркестром	1	24
Гендель Г.	Анданте для альты с оркестром	Ш	24
Глазунов А.	Концерт для арфы с оркестром	П	М., 1954
	Романеска	Ш	23
Глинка М.	Опера "Иван Сусанин": Ария Сусанина	П	8
	Опера "Руслан и Людмила: Ария Руслана	П	8
Монасыпов А.	Ария для гобоя и струнного оркестра	П	43
Моцарт В.	Концерт для фортепиано с оркестром	Ш	25
Раков Н.	Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра	П	43
Роде П.	Концерт для скрипки с оркестром # 7: ч. 1	Ш	5
Сильванский Н.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра.	1	Муз.Украина
Телеман Г.Ф.	Концерт для альты с оркестром	П	19
Шебалин В.	Концертино для скрипки и струнного оркестра	Ш	М., 1960
Шостакович Д.	Ноктюрн для виолончели и оркестра	П	30
Бах И.С.	Жизнь хороша		33
Бетховен Л.	Песня дружбы		33
Бородин А.	Улетай на крыльях ветра		33
Гайдн И.	Песня матросов		33
Гендель Г.	Песня победы		33

Глодяну Л.	Дождик, не лей напрасно	9
	Ау!	33
	Бейте в било веселей	9
	Считалка	9
Глинка М.	Венецианская ночь	37
Глиэр Р.	Здравствуй, гостья зима!	37
Григ Э.	Заход солнца	37
	Весна	37
Дунаевский И.	Летите, голуби	37
Карай И.	Волшебная свирель	4
Кленицкис Н.	На раздолье	14
	В лесу	14
	Паровоз	14
	Могила партизана	14
	Возвращение	14
Прокофьев С.	Нам не нужна война	33
Рахманинов С.	Сосна	33
Римский-Корсаков Н.	Ай, во поле липенька	33
	Русские народные песни	
	"Уж ты, поле мое"	33
	"В сыром бору тропинка"	33
Ряэс Я.	Школьные дороги	44
	Урок истории	44
	Знаменательный день	44
	Маленький концерт	44
	Финал	44
Хиндемит П;	Опера-игра "Мы строим город"	53
Чайковский П.	Детская песенка	33
	Чешская народная песня "Пастух"	33
Шостакович Д.	Хороший день	33

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. - В сб. Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - М., 1966

2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - М., 1956
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР. - М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей. - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. - М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования). - М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. - М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя. - В кн.: Хрестоматия по психологии. - М., 1972
13. Иванов К.И. Все начинается с учителя. - М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. - М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. - М., 1977
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования. - М.-Л., 1980
18. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся. - В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981
19. Моцарт К. Интонация. - В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М., 1960
20. Моцарт К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М.-Л., 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования. - Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер. - М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. - Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П.М. Берлинского. - М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера. - М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта-исполнителя. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества - Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ. - Л., 1973
30. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. - Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки. - Л., 1981

32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве. Статьи.- М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - М., 1983
34. Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. - В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982