

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени М.Л. Таривердиева"
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ имени М.Л. Таривердиева")**

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

ГБУДО г. Москвы

«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»


Протокол № 7

от "15" мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

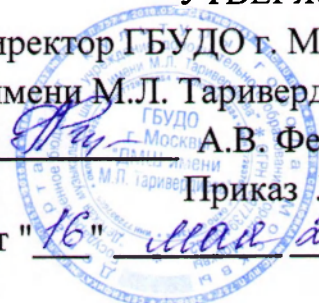
Директор ГБУДО г. Москвы

«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»

 А.В. Феонина

Приказ № 91-02

от "16" мая 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

(срок обучения 5(6) лет)

МОСКВА

2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с общими целями начального музыкального образования, обучение детей сольному пению ставит перед собой задачи: дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить детей к искусству, воспитывая их эстетический вкус на лучших образцах русского и зарубежного, классического и современного искусства, готовить вокально одаренных учащихся к продолжению образования в учреждениях искусства и культуры.

Данная программа "сольное пение" является начальным звеном в системе музыкального воспитания будущих певцов, поэтому она призвана развивать такие необходимые навыки профессионального владения голосом, как: неутомляемость, свобода звуковедения, ровность звучания, широкий звуковысотный диапазон и большие динамические возможности. Именно эти качества голоса обеспечивает дисциплина "академическое сольное пение".

Программа данного курса предназначена для учащихся с разной степенью музыкальной подготовки, поэтому педагог должен осуществлять дифференцированный подход к обучению учеников, различных по возрасту, уровню подготовки, вокальным, музыкальным и другим индивидуальным данным. За время обучения педагог должен выявить и развить данные ученика в соответствии с вышеуказанными целями и задачами. Необходимо научить учащихся самостоятельно разучивать, грамотно и выразительно исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров, сформировать навыки чтения нот с листа. Изучение программы данного курса совместно с дисциплинами "сольфеджио", "музлитература", "ритмика и танец", "фортепиано" позволит учащимся воспитать творческую волю, стремление к самосовершенствованию, сформировать художественный вкус, чувство стиля, широкий кругозор. Индивидуальные занятия по сольному пению проводятся два раза в неделю по одному часу. Программа курса рассчитана на пять лет обучения. В первых двух классах ведется работа с детьми младшего домузационного возраста (девочки - до 11 лет, а мальчики - до 11-12 лет), когда голосовой аппарат еще очень хрупок (голосовые складки смыкаются с небольшой щелью во всю длину складок).

Его чрезмерное напряжение может привести к стойкой хрипоте, поэтому вокальная работа на этом этапе должна вестись очень бережно, в погоне за выразительностью нельзя допускать пения нот, выходящих за пределы естественного диапазона или очень громкого звучания. Занятия на этом этапе направлены на щадящее развитие голосового инструмента учащегося, нужно уделять больше внимания развитию таких музыкальных способностей ребенка, как чувство ритма, лада, чистоты интонирования, развитие музыкального слуха. В третьем классе и более старших классах обычно обучаются дети старшего домутационного возраста (11-12 лет), периода мутации (от 12 лет) и послемутационного возраста (13-15 лет). В старший домутационный период диапазон голоса достигает 14-19 полутонов для мальчиков и 16-22 полутонов у девочек. Этот период является наиболее подходящим для сольного обучения пению. До наступления мутации на этом этапе решаются следующие задачи:

формирование основных качеств профессионального звучания голоса; развитие вокального (комплексного) слуха;

- развитие музыкального слуха и творческой активности учащегося.

Педагогу необходимо знать признаки наступающей мутации. Это: частое возникновение слизи, потребность откашливаться, набухание и покраснение связок, сипловатый звук голоса, особенно при фонации тонов между D1 и C2. При наступлении периода мутации необходимо создать специальный певческий режим, облегчающий ее прохождение. При медленно протекающей мутации голоса мальчиков понижаются постепенно. При этом необходимо тщательно следить, чтобы звуковысотный диапазон предлагаемых упражнений или исполняемых произведений точно соответствовал постепенно понижающимся границам диапазона голоса певца. Важно следить, чтобы ученик пел свободным и естественным тембром, не держась за исчезающий детский тембр, но и не навязывая ему раньше времени голос взрослый.

Если период мутации у мальчиков протекает очень остро, с заметной хрипотой и нарушениями речевого голоса, то вокальные занятия с ними должны вестись крайне осторожно, с минимальной щадящей нагрузкой. При этом необходимо использовать дыхательные и дикционные беззвучные упражнения, давать голосовую нагрузку только на те тоны голоса, которые звучат без напряжения и хрипа, подбирая для этой цели специальные упражнения. Работу над произведениями необходимо приостановить до

улучшения состояния голоса.

Если мутация у девочек протекает не в обычном режиме, а более заметно, при работе с ними педагогу необходимо руководствоваться правилами, указанными выше.

В послемутационном периоде занятия с учащимися необходимо проводить, как со взрослыми певцами. Следует также учитывать, что в силу индивидуальных различий, возрастные грани в период мутации могут значительно смещаться. Кроме того, при определении характера голоса, обучении пению и подборе репертуара, педагогу необходимо учитывать возрастной певческий диапазон.

Учебно-методический план программы «Сольное пение»

1. Работа с детьми младшего домулационного возраста. Младшие классы: 1,2 классы.

№	Наименование тем и разделов	Количество учебных часов			
		I класс	I класс	II класс	II класс
1.	Введение. Предмет «Сольное пение», его особенности. Подробное ознакомление с учащимся: психическое и физическое освобождение; усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов.		I 5 I		I 5 S, ë S S B
	Постановка певческого голоса. Вокально-технические задачи: певческое дыхание, опора звука, приемы освобождения мышц. Дыхательные и вокальные упражнения.	72	Н О т се М « Я	72	Н sr Л М эя S
3.	Формирование основных качеств профессионального звучания голоса: пение вокализов.		а		W а> Г Я
7.	Произведения с текстом: «техническая» и творческая работа над текстом исполняемых произведений. Гигиена голоса.		т К S EB B		ч се

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество учебных часов				
		III класс	IV класс	V класс	VI класс	VII класс
1.	Работа с детьми старшего домутационного возраста, периода мутации и послемутационного возраста. Физические и психологические особенности развития голоса.	72	72	72	Экзамен	
2.	Постановка певческого голоса. Вокально-технические задачи: певческое дыхание, опора звука, приемы освобождения мышц. Дыхательные и вокальные упражнения.					
3.	Формирование основных качеств профессионального звучания голоса: пение вокализов.					
4.	Произведения с текстом: «техническая» и творческая работа над текстом исполняемых произведений.					
5.	Исполнительские задачи: особенности жанра произведения, его эмоциональный строй, форма исполнения, время и место его					
6.	Гигиена голоса.					
7.	Подготовка к публичным выступлениям. Эмоциональный контроль. Театрализованная манера исполнения произведения. Развитие творческой активности учащегося.					

Всего: 360 учебных часов.

Содержание программы. Первый класс.

После начального (1-2 месяца) периода педагог, изучив вокально-технические и психологические данные учащегося, подбирает ему несложный вокализ (не более 8 тактов) и простое произведение с текстом, с аккомпанементом, дублирующим вокальную строчку.

В течение учебного года учащийся должен пройти 2 вокализа и 4 несложных произведения с текстом.

Учащийся должен научиться:

- различать высоту звуков;
- различать длительность звуков;
- различать направление движения мелодии;
- мягко и ненапряженно атаковать звук с «куполом» и «полузевком» при свободно открытом горле;
- свободно тянуть отдельные ноты среднего регистра на нейтральной гласной;
- плавно переносить дыхание с ударной ноты на безударные при пении упражнений и попевок;
- выполнять основные правила гигиены голоса;
- исполнять несложные произведения с текстом, добиваясь чистоты интонации.

На академическом зачете в конце года учащийся должен исполнить 1 песню (вокализ) с дублирующим мелодию сопровождением и 1 песню с неподдерживающим вокальную линию аккомпанементом.

Второй класс.

Педагог, выявив возможности развития голоса учащегося, формирует умения и навыки, способствующие выразительному, но ненапряженному звучанию; укрепляет и расширяет певческий диапазон.

Учащийся в течение года должен:

- закрепить все навыки, полученные на первом году обучения;
- свободно и ненапряженно выполнять приемы legato и staccato, причем staccato делается как начальная фаза (атака) приема пения legato;
- петь в среднем регистре смешанные гласные «о», «и», «е», «у» на основе нейтральной гласной «а»;
- помнить основные правила гигиены голоса;
- проводить начальную техническую и художественную работу над текстом произведений;
- художественно-выразительно исполнять отдельно от музыки текст произведений.

В течение учебного года учащийся должен пройти 2 вокализа, 4-5 несложных произведений с текстом. На академических зачетах (конец II четверти и конец учебного года) ученик должен исполнить по 2 разнохарактерных произведения.

Третий класс.

Учащийся в течение года должен:

- закрепить все полученные навыки;
- уметь брать дыхание адресно с помощью приема: «как будто еще хочу вдохнуть»;
- продолжать развивать свободу и подвижность артикуляционного аппарата за счет освобождения нижней челюсти, активизируя работу губ и языка;
- продолжать развивать внутрислуховой и вибрационно-двигательный контроль своего звукообразования, т.е. формировать свой вокальный слух;
- продолжать работу по формированию нейтральных гласных за пределами среднего регистра;
- уметь использовать вокальный слух при исполнении интервалов в пределах квинты;
- продолжать работу по развитию дикционных навыков в быстрых и медленных темпах с различной динамикой звучания голоса.

В течение учебного года учащийся должен пройти 2 вокализа, 5-6 произведений с текстом, из них 1 произведение прорабатывается эскизно. На академических зачетах ученик должен исполнить 2 произведения разного характера, одно из которых - кантиленное.

Четвертый класс.

Учащийся в течение года должен:

- овладеть пением на опоре нот, переходных от среднего к верхнему регистру и нот нижнего регистра;
- закрепить навыки свободы и подвижности артикуляционного аппарата;
 - уметь использовать вибрационно-двигательный контроль при исполнении интервалов в пределах октавы;
 - уметь контролировать свое пение с помощью вокального слуха (внутрислуховых и вибрационно-двигательных ощущений), пользуясь различными динамическими опенками;
 - уметь петь произведения на языке оригинала с детальной проработкой

текста (дословный перевод, анализ фонетики);

- уметь тщательно работать над художественным образом и раскрытием идейно-художественного смысла исполняемого произведения.

В течение учебного года ученик должен пройти 6-7 разнохарактерных произведений (из них 2 вокализа, 2 произведения зарубежных композиторов: арии или романсы, 1-2 народные песни). На академических зачетах учащийся должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения с текстом.

Пятый класс.

Особое внимание следует обратить на углубление музыкально-художественного развития ученика, выявление у него исполнительских способностей.

В течение года необходимо:

- продолжать работу над самостоятельным контролем за качеством звуковедения с помощью вокального слуха;

- овладеть пением на опоре нот верхнего регистра с помощью шкального слуха;

- продолжать работу над четкостью дикции и выразительностью произношения на языке оригинала с детальной проработкой текста;

продолжать выявление профессиональных возможностей ученика, его умения работать над художественным образом и раскрытием идейно-художественного смысла исполняемых произведений;

- воспитать умение самостоятельного, без оглядки на авторитеты, исполнения произведений, их оригинальной трактовки и пластических решений.

В течение учебного года учащийся должен пройти 7-8 разнохарактерных произведений достаточной сложности: 2 вокализа, 1-2 русские народные песни, 2 произведения зарубежных классиков, в том числе и старинную арию; 1-2 русских классических романса, песни современных композиторов. На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 3-4 произведения, одно из которых должно быть произведением иностранных авторов и исполняться на языке оригинала (также должны быть произведения русских композиторов: ария или романс, современная или народная песня).

Методическое обеспечение программы.

В начале обучения педагогу необходимо изучить музыкальные и вокальные возможности ученика, его психологические особенности, на основании которых он составляет для ученика индивидуальный план работы на каждое полугодие.

В процессе всего обучения вокально-техническим навыкам уделяется особое внимание. Они - это взаимодействие процессов звукообразования, дыхания и дикции.

До начала образования звука происходит взятие дыхания, затем начинается атака звука (обычно после произнесения согласной) с использованием мышц артикуляционного аппарата и работы дыхательных мышц. После атаки продолжается звучание гласной, которое и является, собственно, пением. Оно также сопровождается работой дыхательных мышц, но в другом режиме.

Основой верного звучания голоса является свободная работа мышц артикуляционного аппарата, мышц глотки и гортани и, соответствующая этим усилиям, подача звуковой энергии, т.е. скоординированная работа всех дыхательных мышц.

Пение - сложный психо-физиологический процесс, в котором участвуют многие системы организма певца, поэтому все приемы должны рассматриваться и выполняться комплексно и органично.

Упражнения.

С самого начала упражнения являются главным способом воспитания голоса ученика. Педагог должен подбирать их в соответствии с возможностями ученика и теми техническими задачами, которые необходимо решить в процессе воспитания голоса. В начале обучения, на небольшом диапазоне, ведя звук плавно, с малым по громкости звучанием, нужно вырабатывать свободный и естественный тон, чтобы ученик пел его без всяких напряжений. По мере возрастания возможностей ученика упражнения нужно усложнять, решая новые вокально-технические задачи в такой последовательности:

- вокальный вдох;

- точная атака с использованием слогов с сонорной согласной и нейтральной гласной;
- пение на одном тоне протяженной гласной с оптимальной поддержкой ее дыхания;
- выработка умения петь нейтрально, не нажимая на дыхание, ряд неакцентированных гласных;
- выполнение приемов нейтрализации гласных;
- осознанное выполнение приемов legato и staccato;
- расширение диапазона голоса.

Упражнения подбираются индивидуально по характеру и звуковысотному диапазону, но дидактические принципы должны обязательно выполняться.

Вокализы.

Вокализы являются естественным продолжением упражнений, но те же вокально-технические задачи решаются здесь уже в более сложной художественной форме. Работа над вокализами помогает ученику лучше в дальнейшем исполнять художественные произведения с текстом. Только с помощью упражнений и вокализов у ученика происходит нарабатывание основных певческих навыков: свободного звучания голоса, умения сглаживать регистры, развития гибкости голоса, постепенного расширения диапазона.

Произведения с текстом.

В начале работы над произведением очень полезно петь его без слов, как вокализ, используя только одну нейтральную гласную с сонорной согласной. На первых этапах обучения педагог должен давать ученику произведения по характеру спокойно-напевные, чтобы тот успевал исключать влияние речевых установок на звучание голоса и учился петь физиологически грамотно и свободно.

К выработанному ранее на упражнениях и вокализах чувству фразировки и

ритма добавляется большая работа над текстом. Этому должна предшествовать работа по ознакомлению учащихся с орфоэпическими правилами и нормами языка, на котором исполняется произведение, работа над исправлением дикционных недостатков, грамотная работа над певческой дикцией: стремление к четкой, ловкой и легкой работе мышц артикуляционного аппарата, работа над труднопроизносимыми сочетаниями согласных звуков, выработка умения произносить слоги, не теряя непрерывности звучания напевной строчки сначала шепотом, а потом на определенной звуковой высоте.

Отдельно от работы над музыкой произведения путем вокализации должна идти художественная работа и над его текстом. Нужно научить учащихся умению сделать анализ художественного текста, выявить его тему, сюжет, идею, конфликтные стороны, сквозное действие (основные устремления его героев), кульминацию и сверхзадачу. В процессе работы над художественным чтением текста нужно уметь сделать его логический анализ: деление текста на части и определение эмоциональных ударений внутри частей. Главным при работе над текстом вокальных произведений является умение грамотно расставить логические ударения в соответствии с правилами расстановки логических ударений (исключения местоимений и прилагательных, ударений на противопоставления, сравнения и перечисления).

При соединении текста произведения с его музыкой учащийся должен уметь выбрать в словесно-музыкальной фразе несовпадающие логические ударения в тексте и ударения в музыкальной фразе, предписанные композитором. Выбор нужных акцентов (по тексту или по музыке - что важнее) является главной задачей выразительного исполнения любого вокального произведения.

Существенной частью работы над произведением служит беседа с учащимся об особенностях жанра произведения, его эмоциональном строе, форме исполнения, времени и месте его создания.

Ученик должен быть достаточно музыкально грамотен, чтобы прочесть и выучить на любом музыкальном инструменте свою вокальную партию. Нежелательно, чтобы ученик запоминал мелодию песен с голоса, т.к. при этом обычно перенимаются и голосовые недостатки звучания оригинала. Очень важно, чтобы ученик до начала исполнения произведения вокализмом на уроке, не делал

попыток петь его дома вокализом или, что еще хуже, сразу с текстом. При этом могут набиваться значительные вокально-технические недостатки, от которых очень трудно избавиться в дальнейшем.

По мере совершенствования навыков пения исполнительские задачи учащихся постепенно усложняются, но они не должны превышать их возможности, что грозит остановкой развития и кризисом. Разумный выбор произведений с текстом должен помогать правильному развитию голосов учащихся и их исполнительских возможностей.

Контроль успеваемости.

Успеваемость учащихся-вокалистов контролируется на академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, прослушиваниях, конкурсах, концертах и т.д. Академические зачеты должны проводиться два раза в год (кроме первого и последнего года обучения). Участие в концертах, отборочных прослушиваниях и конкурсах приравнивается к выступлениям на академических концертах. Контрольные уроки оцениваются словесной характеристикой. На академических зачетах выставляется оценка. По окончании каждой четверти выставляются итоговые оценки успеваемости учащегося на основании текущего учета знаний и контрольных мероприятий.

При выведении переводной (итоговой) оценки учитывается: оценка годовой работы учащегося, оценка за выступление на академическом зачете и результаты контрольных уроков, а также другие выступления в учебном году. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами. В течение учебного года учащиеся экзаменационного класса выступают на прослушивании с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

СПИСОК УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балашов В.Ф., Поэтическое слово и вокальная интонация.
-М: Профиздат, 1977
2. Вербова Н.П., Головина О.М., Уркова В.В. Искусство речи.
-М, 1977
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.
- Серия «Мир медицины»
- СПб; Изд. «Лань», 2000
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики.
-М.: Музыка, 1968
5. Дмитриев Л.Б., Телелева Л.М., Таптакова С.Л., Ермакова ИИ
Фониатрия и фонодедия.
М: Медицина, 1990
6. Максимов И. Фониатрия.
-М.: Медицина, 1987
7. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей.
-Л.: Педагогика., 1967
8. Менабени А.Л. Методика вокальной работы в школе
(музыкальное воспитание в школе).
-М.,1976 ВыпЛ
9. Назаренко Н.С. Искусство пения.
-М.: Музгиз, 1963

Примерный репертуарный список.

Т класс.

Народные песни:

- Русские: « Я на камушке сижу», « Во поле береза сі
(обр.Н.Римского-Корсакова), «Ты поди, моя коровушка,
домой» (обр.А.Гурилева);

Вокализы на основе народных песен, обр. А.Ленского;

Белорусская:« Перепелочка»;

Шотландская: «Песня о дружбе»;

Американская: «Билли бой», обр. Т. Вессена;

Украинские: «Песенка лисички», обр. Н. Лысенко;

«Ладушки», обр. Н.Дремлюги;

«Воробей мой», обр. Л.Ревуцкого;

Немецкие: «Семеро жуков», обр. Попова;

«Гусята», обр. Попатенко;

2. Классические произведения русских и зарубежных
композиторов:

И.Бах «За рекой старый дом»;

Л.Бетховен «Волшебный цветок», «Сурок»;

В.Моцарт «Колыбельная»;

Р.Шуман «Тихий вечер, синий вечер»;

В. Калинин «Киска»;

3. Современные песни:

Н.Баранова «Скрюченная песенка»;

В.Герчик «Вовин барабан»;

В. И Банников «Осенняя сказка»;

М.Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»;

Ю.Ким «Песня двоечника»;

Е.Крылатов «Колыбельная медведицы» из м\ф «Умка»;

А. Островский «До, ре, ми, фа, соль»; из к\ф «Урок пения»;

Р.Паулс «Мальчик и сверчок», «Сонная песенка»;

С.Пожлаков «Розовый слон» из к\ф «Боба и слон»;

Г.Портнов «Мышка» из спектакля «Там, где шиповник рос аленький»;

Е.Птичкин «Мы живем в гостях у лета»;

Э.Ханок «Солнышко смеется»;

В.Шаинский «Мир похож на цветной луг»;

II класс.

1. Народные песни:

Русские: «Тонкая рябина», обр. Н.Миронова;

«Как за речкою, да за быстрою», «Ходила младшенька по борочку»;

«У меня ль во садочке» (обр. Н. Римского-Корсакова);

«Сеяли девушки яровой хмель», «Я посею конопельку» (обр.

А.Гурилева)

«Как по лужку, по лужочку», «Катенька веселая» (обр. А.Балакирева);

Словацкая: «Спи, моя милая», обр. В.Неедлы;

Неаполитанская: «Колыбельная», обр. В.Мельо;

Швейцарская: «Кукушка», обр. Р.Гунда;

Французская: «Ученая коза», обр. И.Ильина;

2. Классические произведения русских и зарубежных композиторов:

И.С. Бах «Зима»;

И. Брамс «Колыбельная»;

В.А. Моцарт «Детские игры», «К весне»;

А. Аренский «Спи дитя мое, усни»;

М. Балакирев «Зайка»;

М. Глинка «Не щебечи, соловейко»;

А. Гречаников «Курочка ряба»;

Ц.Кюи «Осень», «Зайка», «Майский денек»;

Н. Римский-Корсаков «Тихо вечер догорает»;

П. Чайковский «Осень».

3. Современные песни:

Л.Вихарев «Кукла»;

Г.Гладков «Если был бы я девчонкой», «Робин-Бобин», «Муха в бане»;

Е.Крылатов «Ласточка», «Грустная песенка», «Все сбывается на свете», «Мы - маленькие дети»;

З.Левина «Вот цветочек распустился»;

В.Мигуля «Песня старой сказки»;

А.Островский «Спят усталые игрушки»;

Р.Паулс «Небо плачет», «Хочется мне солнышка»;

М.Протасов «Облака из пластилина»;

Е.Птичкин «Сказки гуляют по свету», «Деньки стоят погожие»;

Ю.Саульский «Черный кот»;

А.Спадавеккиа «Добрый жук»;

Г.Струве «Лунные коты», «С нами, друг»;

Ю.Чичков «Лесной марш», Песенка Саушкина из м\ф Жил-был Саушкин'}

О.Чишко «Лети, мое сердце, лети»;

В.Шаинский «Белые кораблики», «Снежинки», «Песенка про папу».

III класс.

1. Народные песни;

Русские: «Ах, вы сени, мои сени», обр. А. Гурилева;
 «Ах ты, ноченька», «Степь да степь кругом», обр. Б. Александрова;
 «Среди долины ровныя», обр. Губарькова;
 «Я калинушку ломала», обр. И. Матвеева;
 «Как на дубе на высоком», обр. Ю.Шишакова;

Эстонская: «Синичку ветер убаюкал», обр. Л. Таутса;

Американская ковбойская: «Родные просторы»;

Венгерская: «Тихий уголок»;

Итальянская: «Санта Лючия». Серенада, обр. В. Мельо;

2. Классические произведения русских и зарубежных композиторов:

А.Алябьев «Я вас любил»;

П.Булахов « Пахнет полем воздух чистый»,« Тук, тук, тук..., как сердце бьется»;

А.Варламов «Смолкни, пташка», «Ты не пой, душа девица»;

М.Глинка «Жаворонок»;

А.Гречанинов «Подснежник»;

А. Гурилёв "Домик-крошечка "Отгадай, моя родная";

А. Даргомыжский "Я вас любил";

Ц. Кюи "Тучка";

М. Мусоргский "С куклой";

П. Чайковский "Травка зеленеет", "Мой Лизочек";

АЯковлев "Зимняя дорога";

И. С. Бах "Весенняя песня", "Перед дорогой";

Л. Бетховен "Нам день приносит свет зари";

Ж.Б. Векерлен "Приди поскорее, весна", "Бабочки";

И. Гайдн "Мы дружим с музыкой";

ВА. Моцарт "Мальчик и ручей", "Маленькая пряжа";

А. Монюшко "Золотая рыбка".

3. Современные песни:

Н. Богословский Песенка Дженни из к\ф "Остров сокровищ";

Н. Будашкин Песня Насти из м\ф "Аленький цветочек";

Г. Гладков "Песня о волшебниках";

Е. Крылатов "Это знает всякий", "Песенка о лете", "Кабы не было зимы" из м\ф "Зима в Простоквашино", "Три белых коня" из т\ф "Чародеи";

Р. Паулс "Матушка Дубрава", "Кашалотик", "Птичка на ветке";

К. Певзнер "Оранжевая песенка";

Е. Птичкин "Художник Дед Мороз", "Бабушки";

Ю. Слонов "Яблонька цветёт", "Праздничный вальс";

Ю. Чичков "Мама", Солдатская песенка (дуэт) из м\ф "Солдатская загадка";

В.Шаинский "Всё мы делим пополам", "Когда мои друзья со мной"

IV класс.

1. Народные песни:

Русские: "Как пойду я на быстрюю речку", обр. А. Попова;

"Калинушка с малинушкой", обр. М. Михайлова;

"Как ходил, гулял Ванюша", обр. Ю. Слонова;

"Пряха", обр. Погребова;

"Однозвучно гремит колокольчик", обр. В. Соколова;

Словацкая: "Ивушка", обр. В. Новака;

Ирландская: "Последняя роза лета";

Неаполитанская: "Моё солнышко", "Папарачано", обр. В. Мельо;

Латышская: "Я девочка как розочка", обр. А. Жилинского;

Польская: "Висла", обр. В. Иванникова.

2. Классические произведения русских и зарубежных композиторов:

А. Алябев "Зимняя дорога", " Я вижу образ твой";

А. Варламов "Горные вершины", "Смолкни, пташка";

М. Глинка "Ах, ты, ночь ли ноченька";

А. Гречанинов "Острою секирой";

А. Гурилёв "Внутренняя музыка", "Пробуждение";

Ц. Кюи "Росинка", "Осень";

Н. Римский-Корсаков "Звонче жаворонка пеньё";

П. Чайковский "Мой садик";

П. Бенчини "Ах, горькая печаль";

Л. Бетховен "Краса любимого села";

И. Брамс "В зелёных ивах дом стоит";

Э. Григ "Весенний цветок";

Ф. Ковалли "Нежная любовь моя";

А.Лотти "О, повтори";

Н. Манфроче "Сердце моё";

В. Моцарт "Вы, птички, каждый год";

Дж. Перголези "Если любишь";

П. Рeger "Колыбельная";

- А. Скарлатти "Как жестока злая доля";
- Р. Шуман "Подснежник", "Орешник", "Певец";
3. Эстрадные произведения:
- А. Бабаев "Звёздный вальс";
- М. Блантер "Дубрава";
- Г. Гладков "Не бывает в наши дни чудес на свете", "Колыбельная",
песня Вольки из оперетты "Ха-ха-ха Хоттабыч";
- Б. Дубравин "Песня о земной красоте";
- И. Дунаевский "Звёзды", "Колыбельная" из к\ф "Цирк";
- А Зацепин "Ты слышишь, море" из к\ф "Свистать всех наверх";
- Е. Крылатов "Крылатые качели", "Песня о волшебной розе" из
к\ф "Не покидай", "Песенка о шпаге" из к\ф "Достояние
республики";
3. Левина "Митя";
- Ю. Милютин "Лирическая песенка" из к\ф "Сердца четырёх";
- Г. Носов "Далеко, далеко";
- Р. Паулс "Восковой замок", "Аленький цветочек", "Сказка",
"Вербочки";
- Е. Птичкин "Не дразните собак", "Если улыбаются веснушки";
- Дж. Стайн "Грустно быть смешной" из к\ф "Смешная девчонка";
- В.Чернышев "Этот большой мир" из к\ф "Москва- Кассиопея";
- Ю. Чичков "День последнего звонка", "Любимый край";
- В. Шаинский "Пожалуйста, не жалуйся";
- А. Эшпай "Песня об иве".

У класс

Народные песни:

- Русские: "Колечко", обр. А. Александрова;
- "Зачем тебя я, милый мой, узнала", обр. А. Титова;
- "Ничто в полюшке не кольшется", обр. Б. Страннолюбского;
- "Волга-реченька", обр. А. Семёнова;
- "Над полями да над чистыми" обр. А. Зорина;

"Как на этой на долинке", обр. Г. Сметанина;

"То не ветер ветку клонит", обр. Н. Иванова.

Украинские: "Ой джигуне, джигуне", обр. Н. Лысенко;

"Виють витры", обр. Н. Лысенко;

"Гандзя", обр. Ф. Надененко.

Белорусская: "Ты скажи нам, берёзонька", обр. С. Полонского.

Польская: "Мазурка", обр. М. Феркельмана;

"Яся и Кася", обр. В. Иванникова;

Итальянская: "Смех амура", обр. Меллера;

Французские: "Птички", "Матушка Мишель", обр. И. Адмони.

2. Классические произведения русских и зарубежных композиторов:

А. Алябьев "Иртыш", "Незабудочка";

П. Булахов "Колокольчики мои", "Девица-красавица", "Не пробуждай воспоминаний";

А. Варламов "Вздохнёшь ли ты ?", "Ты не пой, соловей", "Я вас любил", "Красный сарафан", "Так и рвётся душа", "Что это за сердце ?", "Белеет парус одинокий";

М. Глинка "Северная звезда", "Не пой, красавица, при мне",
"Ах ты, душечкаS";

А. Глазунов Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова
"Маскарад";

А. Гурилёв "Отвернитесь, не смотрите", "Не слышно на палубах песен",
"Вам не понять моей печали", "Вьётся ласточка сизокрылая",
"Песнь ночного сторожа", "Колокольчик";

А. Даргомыжский "Мне грустно";

Ц. Кюи "Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя";

С.Рахманинов "Сирень", "Островок";

А. Рубинштейн "Певец";

Н.Римский-Корсаков "На холмах Грузии", "О чём в тиши ночей",
"Тихо вечер догорает", "Ель и пальма", "Восточный романс";

П. Чайковский "Колыбельная в бурю", "Первое свидание";

П, Абрахам Песенка Мадлен из оперетты "Бал в Савое";

Дж. Бенончини "Нас надежда утешает";
 Н. Бем "Тишь ночей";
 И. Брамс "О милая дева";
 Г, Гендель "Дигнаре";
 Э, Григ "Весна", "Старая песня";
 Ф, Дуранте "Ты любви полна", "Руку дай, дорогая";
 А. Кампра Песня мотылька из оперы-балета "Венецианские
 празднества";
 Дж. Каччини "Аве, Мария";
 Л, Керубини "Аве, Мария";
 Д, Модуньо Песня Анджелики из оперетты "Чёрный дракон";
 В. Моцарт "Вечер";
 А. Скарлатти "Фиалки", "Нет мне покоя";
 А. Страделла "В одном счастье скрыто";
 Ф. Шуберт "К музыке", "Баркарола", "К луне", "Утренняя серенада",
 "Ты мой покой", "Серенада", "В страну покоя";
 Р. Шуман "Логос"

3. Произведения современных композиторов:

А. Агабабов "Лесной бал";
 А. Баневич Ария Бекки из мюзикла "Том Сойер";
 Н. Виетти "Купите фиалки" из к\ф "Дорога";
 Г. Гладков Песня солдата из м\ф "Каша из топора";
 Лирический дуэт из мюзикла "Иохим Лис - детектив с
 дипломом";
 Песня кота Матвея из т\ф "Новогодние приключения Маши и
 Вити"; "Такое бывает?" из к\ф "Меняю собаку на паровоз";
 И. Дунаевский "Весна идёт";
 М. Дунаевский "Ветер перемен";
 А. Зацепин Песенка о медведях из к\ф "Кавказская пленница";
 Д. Кристи "Карлсон, который живёт на крыше";
 Е. Крылатов "Лесной олень" из к\ф "Ох, уж эта Настя",
 "Прекрасное далёко" из т\ф "Гостя из будущего",
 Баллада о кукле из м\ф "Разлучённые",

" Школьный романс ", " Я верю только мечтам
Песенка о снежинке из т\ф " Чародеи ";
М.Легран " Я буду ждать тебя " из к\ф " Шербурские зонтики ";
Д.Леннон и П.Маккартни " Вчера ";
Б.Монастырский " Девятый класс ";
Р.Паулс " Золотая свадьба", "Лопнул передник "/"Приглашение";
Р.Роджерс Песенка о прекрасных вещах из к\ф " Звуки музыки ";
Н.Рыбников " Я тебя никогда не забуду " из спектакля " Юнона и
Авось".