

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени М.Л. Таривердиева"
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ имени М.Л. Таривердиева")**

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

ГБУДО г. Москвы

«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»

Протокол № 7

от "15" мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

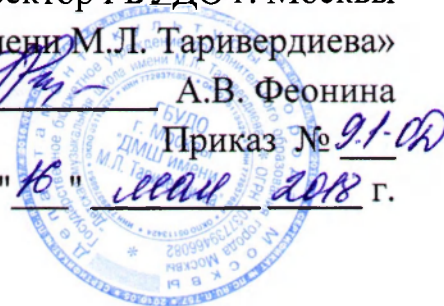
Директор ГБУДО г. Москвы

«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»

А.В. Феонина

Приказ № 91-02

от "16" мая 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

(срок обучения 7(8) лет)

МОСКВА

2018 г.

Пояснительная записка.

В последние годы в России существенно изменились условия деятельности учреждений художественного дополнительного воспитания:

- демографический спад;
- ухудшение общего здоровья детей и физические нагрузки в общеобразовательных учреждениях;
- агрессивность «среды обитания» школьников, приводящих к значительным нарушениям психофизического и двигательного характера.

Следствием этого процесса является снижение количества поступающих в музыкальные школы, кружки. Контингент учащихся не однороден и значительно менее художественно-эстетически мотивирован.

Складывающаяся в сознании людей новая картина мира, система целостных ориентиров, далека от моделей, которые можно было бы считать способствующими развитию личности и, прежде всего ее нравственности.

Особенность хорового пения - его коллективность - создает основу для воспитания в детях чувства единства, способности к эмоциональному совместному порыву, умения тонко чувствовать и бережно относиться к духовному миру окружающих людей, формирование гражданских, патриотических чувств - основных слагаемых в великом понятии нравственности.

В методических работах последних двух десятилетий убедительно развита мысль о том, что «вокальное воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетический образ личности ребенка, но и на его умственное развитие.»

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Цель программы - воспитание и развитие у детей культуры восприятия музыки, расширение музыкального кругозора, развитие художественного вкуса.

Задачи программы:

- о привитие любви к хоровому пению как наиболее доступному виду подобной деятельности;
- о создание устойчивых потребностей в систематическом коллективном музицировании;
- о развитие музыкального и вокального слуха;
- о формирование художественного вкуса;
- о воспитание творчески активной личности.

Педагогические идеи и принципы.

Занятия музыкой способствуют росту духовных интересов, развитию общей культуры, формированию художественной потребности и запросов школьников. Соприкосновение с искусством помогает нравственному становлению человека, воспитанию таких важнейших качеств, как чуткость, отзывчивость, внимательное отношение к людям. Недаром говорится, что прекрасное пробуждает доброе.

Также в основу программы положены следующие принципы:

- принцип постепенности в развитии природных данных учащихся;
- принцип последовательности в овладении вокально-хоровыми навыками;
- принцип системности и регулярности занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 7 до 15 лет.

Формы и методы обучения.

Основной формой обучения является урок-репетиция. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом - 3 часа в неделю, периодичность занятий - 2 раза в неделю, исключая праздники и каникулярное время.

Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальных и голосовых данных учащихся. Хоровой класс является дисциплиной, способствующей формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Дифференцированный подход является наиболее продуктивным и позволяет каждому ребенку добиться максимально положительных результатов. Возможности ребенка связаны, прежде всего, с развитием его слуха, подвижностью и диапазоном его голоса, выразительностью и культурой исполнения. Ведь не все дети, приходящие в хор, обладают достаточными музыкальными данными. Лишь упорный труд педагога, знания специальных методов развития музыкального слуха и большое желание петь самого ребенка позволяют ему развивать в себе эти качества. Интеллектуальное и волевое развитие детей на репетициях характеризуется следующими показателями: умением внимательно прослушивать музыкальные произведения, воспринимать и запоминать показ педагога, следовать ему; проявлением сильной самостоятельности и активности, умением анализировать по различным критериям музыкальное произведение и его исполнение.

Формы аттестации.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке ученика также учитывается его участие в выступлениях хорового коллектива: в школьных, окружных и городских конкурсах и фестивалях. Оценки выставляются по четвертям.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено: младший хор 16-18 произведений, старший хор -14-16 произведений.

Содержание программы.

1. На вводных занятиях педагог знакомится с детьми, их родителями, рассказывает о режиме работы хора, содержании занятий, о планах на учебный год. Проверка голосов, распределение учащихся по хоровым партиям. Вопросы дисциплины.
2. Вокально-хоровые навыки. (Дыхание. Звукообразование и дикция. Вопросы ансамбля и строя.)

ДЫХАНИЕ.
Младший хор.

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от особенностей исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных произведениях). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Старший хор.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании. Прерванное дыхание. Опора дыхания.

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ И ДИКЦИЯ.

Младший хор.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание): нюансы. Развитие навыков исполнения *legato*. Формирование навыка одинаковой манеры звукообразования различных гласных (особенное внимание в штрихе *legato*).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата, за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Приемы: «озвученного», фокусированного звучания согласных и быстрого, четкого, как бы из-за доли. Сохранение единой певческой позиции при пении различных фонем; в разных регистрах и нюансах.

Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

АНСАМБЛЬ И СТРОЙ.

Младший хор.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении

простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической равности при произнесении текста.

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Старший хор.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Для подвинутых групп - более сложные навыки многоголосия.

3. Работа руководителя над формированием исполнительских навыков (младший и старший хор). Подготовка коллективов к участию в концертах.

Ознакомление коллектива с произведениями. Грамотное «прочтение» нотного текста. Сознательное исполнение достигается с помощью развития навыков активной ладовой ориентации, а также разучивание произведений по хоровым партитурам.

Особое значение приобретает работа над словом, осмысленном его интонировании. Близкая певческая позиция при интонировании фонем.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения - динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младшем хоре - элементарные требования (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание пения»; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений).

В старшем хоре - сознательное отношение по всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

Методическое обеспечение программы

Основной формой занятий в хоровом классе является урок - репетиция с концертмейстером. Для успешной работы хорового класса на хоровом отделении необходимо: Проводить два занятия в неделю:

- Хоровой коллектив должен заниматься в большом и светлом классе. Ряды со стульями располагаются полукругом амфитеатром, чтобы каждый певец видел дирижера и мог без лишнего напряжения реагировать на дирижерский жест.

- Концертмейстер - профессионал

- Настроенный инструмент (пианино или рояль)

- Работу по разучиванию репертуара проводить с помощью партитур в младшем и старшем хоре. В подготовительном хоре в 1-ом полугодии дети поют по партиям, а со II-го полугодия учатся петь по партитуре. У каждого певца хора должна быть хоровая папка с партитурами разучиваемых произведений. Умение работать по партитуре - одно из слагаемых, позволяющих добиться грамотного и качественного конечного результата.

- Наличие в хоровом классе аппаратуры, позволяющей знакомиться с исполнительским творчеством известных хоровых коллективов, вокалистов, интересным исполнением разучиваемых произведений, т. е. записей, которые могут служить исполнительским эталоном.

- Необходимо в процессе работы над репертуаром давать краткую информацию о композиторе, эпохе, стиле, авторе текста. Для этого желательно иметь в хоровом классе портреты композиторов, известных вокалистов-исполнителей, дирижеров, а также библиотеку музыкальной литературы, доступной для детей.

- Иметь достаточное количество ударных музыкальных инструментов для элементарного детского музицирования, часто используемое при исполнении народной музыки, а также, по необходимости, и в произведениях других музыкальных жанров.

- Нотная библиотека, содержащая достаточное количество хоровых партитур репертуара всех коллективов.

- Неотъемлемой частью работы хорового класса является посещение хоровых и инструментальных концертов, музыкальных и драматических театров, фестивалей современной и классической музыки, а также участие в детских городских и региональных фестивалях и конкурсах, в творческих встречах с другими хоровыми коллективами и деятелями культуры.

Большое значение в реализации и достижении поставленных целей и задач обучения имеет творческий характер стиля взаимоотношений педагога с учащимися.

Концертно-исполнительская деятельность - это как раз тот результат, по которому оценивают работу хора. Он требует большой и длительной подготовки. Обычно составляется план концертной деятельности на год с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учетом традиционных праздников (День Учителя, День рождения Гимназии, Новый год, Рождество, 23 февраля, 8 марта, День Победы), важнейших событий текущего года. Также в течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, концерты-лекции, Отчетный концерт.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Младший хор

Русская классическая музыка.

1. А. Даргомыжский «Хор русалок» из оперы «Русалка»
2. Н. Римский-Корсаков «Белка» и «Колыбельная» из оперы «Сказка Оцаре Салтане»
3. Н. Римский-Корсаков «Хор птиц» из оперы «Снегурочка»
4. П. Чайковский Интермедия «Искренность пастушки» (ред. для детского хора Н. Пановой) и «Хор мальчиков» сл. Некрасовой из оперы «Пиковая дама»
5. А. Варламов, сл. М. Лермонова «Горные вершины»
6. Ц. Кюи, сл. С. Надсона «Заря лениво догорает»
7. Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Жаворонок»
8. А. Бородин, сл. А. К. Толстого «Спесь»
9. М. Мусоргский, сл. А. Пушкина «Стрекотунья белобока», обр. для хора Н. Авериной
- Ю. А. Рубинштейн, сл. И. Крылова «Квартет»
- II. М. Ипполитов-Иванов, сл. Павловой «Славим солнце»
12. А. Гречанинов, сл. народные «Стучит-бренчит»
13. А. Гречанинов «Подсежник»
14. А. Гречанинов, сл. народные «Радуга»
15. А. Гречанинов, сл. народные «Призыв весны»
16. А. Гречанинов, сл. И. Белоусова «Пришла весна»
17. Вик. Калинин, сл. народные «Журавель»
18. Вик. Калинин, сл. неизвестного автора «Сосны» из цикла «10 песен»
19. С. Рахманинов «Итальянская полька», обр. неизвестного автора
20. П. Чайковский, ел. А. Плещеева «Зима»
21. П. Чайковский, аранжировка Ю. Тугаринова «Утренняя молитва»
22. А. Гречанинов, ел. В. Брюсова «Снежинки» из цикла «Снежинки» (10 песен из детского мира)

Зарубежная классическая музыка.

1. А. Сальери, рус. текст Э. Яблонева «Песню звонкую поем»
2. В. Моцарт «Ноктюрн» F-dur

3. В. Моцарт, рус. текст Е. Малининой «Детские игры»
4. В. Моцарт «Послушай, как звуки хрустально чисты» из оперы «Волшебная флейта», рус. текст А. Лейкиной
5. Ф. Шуберт, рус. текст Л. Дербенева «Прекрасный май»
6. Ф. Шуберт, сл. В. Гете, рус. текст Л. Некрасовой «Полевая розочка»
7. Ф. Мендельсон, рус. текст Л. Некрасовой «Осенняя песня»
8. И. Бах, рус. текст С. Гинзберг «Весенняя песня»
9. И. Бх, рус. текст Д. Тонского «Ты шуми, зеленый бор»
- Ю. Л. Бетховен, рус. текст Е. Филиц «Хвала природе»
11. Г. Гендель «О всеблаготворец небес», перевод Г. Лишина

Духовная музыка

1. «Рождество» обр. Ю. Тихоновой
2. «Новый год бежит» Кант 18 в., обр. М. Малевича
3. Н. Jarolde Harris «Glory, what a day!»
4. «Осанна» обр. А. Назаровой
5. Муз. и ел. Э. Д. Реттино «Christmas is time to love»
6. Агл. рождеств. песенка «We wish you a merry Christmas»

Народная музыка.

1. Рус. нар. песня «Во поле березка стояла». Канон.
2. Рус. нар. песня «В сыром бору тропина», обр. А. Гречанинова
3. Рус. нар. песня «Калинка», обр. неизвестного автора
4. Рус. нар. песня «Милый мой хоровод», обр. В. Попова
5. Рус. нар. песня «Ай, на горе дуб», обр. С. Благообразова
6. Рус. нар. песня «У ворот, воротиков», запись Г. Лане, обр. А. Рудевой
7. Рус. нар. песня «Я пойду ли, молоденька», обр. А. Лядова
8. Рус. нар. песня «Здравствуй, гостья зима!», обр. Н. Римского-Корсакова
9. Рус. нар. песня «Я на камушке сажу», обр. Н. Римского-Корсакова
- Ю. Франц. нар. песня «Песнь Деве Марии», обр. Ю. Тиховой, рус. текст Ю. Фадеевой
11. Словацкая нар. песня «Пастух», обр. В. Мухина, рус. текст Т. Сикорской
12. Словацкая нар. песня «Учебная коза», обр. И. Ильина, перевод Е. Филиц

13. Чеш. нар. песня «Конь мой вороной», обр. Р. Габичвадзе, рус. текст И. Мазнина

14. Польс. нар. песня «Кукушка», обр. А. Сигединкого, рус. текст Я. Смелянской и В. Локтева

15. Польс. нар. песня «Висла», обр. В. Иванникова, рус. текст С. Кондратьева

16. Польс. нар. песня «Любопытный дрозд», обр. Ю. Блинова, рус. текст М. Калининой

17. Южноамериканская нар. песня «Про жука», обр. Е. Подгайца, рус. текст Н. Авериной

18. Немец. нар. песня «Милый Генрих», рус. текст М. Павловой

19. Спиричуэл в стиле норвежской музыки «Колыбельная песня», обр. Г. Саймона, рус. текст Н. Авериной

20. «Ой, коляда, коляда», « Снежок сеем, посеваем» колядки

21. Амер. нар. песня «Бубенчики» обр. Ю. Тгарина, рус. текст В. Викторова

Произведения современных композиторов.

1. В. Вилинчук, сл. Т. Виеру «Разноцветная скакалка», перевод с молдавского Р. Ольшевского

2. А. Хачатурян, сл. П. Синявского «Мелодия»

3. А. Хачатурян, сл. П. Градова «О чем мечтают дети»

4. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Спасем наш мир»

5. Г. Струве, ел. В. Семернина «Про козлика»

6. Р. Бойко, музыка в стиле народов Северной Америки «Дело было в Каролине»

7. Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро»

8. И. Дунаевский, сл. М. Волышна «Вена идет» из к/ф «Весна»

9. И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача «Песенка капитана» и «Спой нам ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта»

Ю. И. Дунаевский, сл. М. Матусовского «Скворцы прилетели»

II Я. Дубравин, сл. В. Суслова «Песня о земной красоте»

12. Я. Дубравин, сл. В. Суслова «Джаз»

13. Ю. Тугаринов, сл. В. Гудимова «Доверие»

14. Ю. Тугаринов, сл. В. Пальчинскайте «Веселая история» из хорового триптиха «Проделки зимы», перевод с литовского Г. Герасимовой

15. Муз. и ел. В. Семенова «Мышка Мус»

«Снег»

44. Луцкий, сл. А. Мазина «Рождественская песенка»

45. Добри Христов «Рождество Христово»

46. Петр Бояджиев «Бог се ради»

Старший хор

Зарубежная классическая музыка.

1. Д. Перголези «Stabat Mater»

2. Б. Бриттен «Рождественские гимны» № 1, 4, 6, 9, 10

3. Г. Форе «Tantum ergo»

4. Бах-Гуно «Ave Maria»

5. Д. Каччини «Ave Maria»

6. В. Моцарт «Ave verum»

7. Л. Бетховен «К радости», хор из симфонии №9

8. Д. Верди «Ты прекрасна, о Родина наша» хор из оперы «Набукко»

Русская классическая музыка.

1. М. Глинка «Патриотическая песня»

2. М. Глинка «Славься!», хор из опера «Иван Сусанин»

3. А. Даргомыжский «Девушки-красавицы»

4. М. Балакирев «Не пенится море»

5. Н. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты...»

6. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» хор из оперы

«Князь Игорь» 7. А. Бородин

«Реквием» 8. А. Бородин

«Спящая княжна» 9. Ц. Кюи

«Всюду снег»

Ю. П. Чайковский, дуэт «Слыхали львы» из оперы «Евгений Онегин»

П. П. Чайковский, дуэт «Уж вечер» из оперы «Пиковая дама»

12. П. Чайковский «Солнце, солнце встает» П. П. Чайковский «Зеленый

шум» 14. М. Анцев «Восход солнца» 15. А. Гречанинов «Гимн

свободой России» 16. С. Танеев «Сосна» П. С. Рахманинов соч. 15

«Шесть хоров для женских (детских)

голосов» №1. «Славься!», №2 «Ночка»

18. С. Рахманинов «Весенние воды»

19. С. Прокофьев «Слава Родине»

Духовная музыка.

- 1 .Многолетие патриаршее 2.В.Титов «Многолетие» 3.А.Бортнянский « Многолетие»
- 4.А.Катальский «Отче наш» 5.П.Чесноков «Да исправится молитва моя» 6.П.Чесноков «Благослови душе моя» 7.А.Чеснокой «Трисвятое» 8.А.Машков «Аллилуйя»
- 9.П.Чайковский «Легенда» Ю.М.Балакирев «Свыше пророцы»
- П.Денев «Благослови душе моя»
12. Тропарь Рождеству Христову
- 13.Стар.рус.песня «Днесь родился наш Спаситель»
- 14.Песнопения: «Рождество Христово», «Ночь тиха, ночь свята», «Небо и земля», «Ночь тиха над Полестиной».
- 15.Кант XVIII в. «Новый год бежит», «Солнце хвали»
16. А.Бортнянский «Дева днесь»
- 17.С Gray «Sing with Joy on Christmas Day»

Народная музыка.

- I .Рус.нар.п. «Ты не стой колодец» обр. А.Лядова
- 2.Рус.нар.п. «Ты, река ль, моя реченька» обр. А.Лядова
- 3.Рус.нар.п. 2Веники» обр.Н. Рубцова
- 4.Е.Родыгин, ел. нар. «Как у дедушки Петра»
- 5.Рус.нар.п. «Ты рябина ли» обр. А.Юрлова
- 6.Рус.нар.п. «В вишневом саду» обр. В.Соколова
- 7.Рус.нар.п. «Ай, на горе дуб» обр. Ю.Тугаринова
- Б.Рус.нар.п. «Пойду ль я, выйду ль я» 9.Рус.нар.п. «Как на этой на долинке» Ю.Болг.нар.п. «Посадил полынь я» обр. Попова
- П .Болг.нар.п. «Красива ты моя гора»
- 12.Татар .нар.п. «Гошэмэ кэр»
13. Колядки «Ой, коляда», «Снежок сеем»

Произведения современных композиторов.

1. «Букет красавице Москве». Композиция на темы песен современных композиторов о Москве. Переложение В.Макарова: Ю.Саульский «Мелодии Арбата»

А.Бабаджанян «Песня о Москве» И.Дунаевский «Дорогие мои москвичи» Т.Хренников «Московские окна» 2. Композиция на темы песен ВОВ. Переложение В.Макарова и

Е.Седовой:

Б.Окуджава «Нам нужна одна победа»

Н.Богословский «Темная ночь»

М.Блантер «В лесу прифронтовом»

И.Лученок «Майский вальс»

Я.Френкель «Журавли» 3. И.Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк» 4. И.Дунаевский «Летите голуби» 5. А.Эшпай «Криницы» 6. Р.Щедрин «Тиха украинская ночь» 7. С.Намин «Мы желаем счастья вам» 8. Д.Тухмнов «Вальс» 9. Д.Тухманов «Родина моя» Ю.В.Макаров «Колыбельная Галины» П.В.Макаров «Мы-бородинцы» (гимн школы) 12. Г.Свиридов «Вечер» 13. Г.Свиридов «Романс» из к/ф «Овод» 14. С.Обретенев «Гайдар» 15. Р.Рехбергер «Старый замок» 16. А.Хачатурян «Песня о Герое» П.А.Хачатурян «Вальс дружбы» 18. Г.Уоррен «Чаттануга чу-чу» из к/ф «Серенада Солнечной

долины» 19. Д.Керн «Дым» 20. Г.Миллер «Лунная серенада» 21. Л.Квинт «Здравствуй мир!»

22. В.Калистратов «Пушкин, Лермонтов о Москве» 23.

П.Синявский «Рождественская песенка» 24. С.Ведерников

«Рождественская ночь» 25. В. Хоралов «Новогодние

игрушки» 26. Ю. Тугаринов «Рождественский сказ» 27. В.

Беляев «Коляда» 28. Е. Крылатое « Три белых коня »

- 16.Муз. и ел. В.Семенова «Когда я стану миллионером» из мюзикла «Том Сойер и другие»
17.И.Кирилина,сл. ЕБроторьева «Про сиа́мского кота»

- 18.Е.Клюев,ст. С.Богомазова, реминисценция темы Х.Тизола «Караван», «Песенка о верблюде»
19.Е.Подгайц,сл. С.Подгайца «Не спешите»
20.М.Минков,сл. М.Пляцкого «Телега»
21.И.Хрисаниди,сл. А.Поповой «Волшебная свеча»
22.Муз. и ел. И.Хрисаниди «Крокодил»
23.Р.Лагидзе,сл. П.Грузинского, рус.текст М.Лаписовой «Весенняя песня»
24.Муз. и ел. В.Сибирского «Веселый Дуда»
25.С.Никитин,сл. В.Берковского «На далекой Амазонке»
26.Г.Гладков,сл. Ю.Энтика «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
27.М.Парцхаладзе,сл. Ш.Цвижбы, перевод с грузинского А.Турина «Ручей»
28.М.Парцхаладзе,сл. О.Баровской, перевод с украинского Ю.Полухина «Отчизна моя»
29.М.Парцхаладзе,сл. Ц.Китиашвили, перевод с грузинского АТурина «Кваки-Кваки»
30.А.Калныньш,сл. В.Пурвиса «Музыка»
31 .О.Уоллес «Мне нужен летающий слон»
32.Р.Роджерс,сл. Хаммерстейн «До,ре,ми» из мюзикла «Звуки музыки»
33.А.Пахмутова,сл.Н.Добронравова «Орлята учатся летать»
34.А.Островский,сл. Л.Ошанина «Пусть всегда будет солнце»
35. Д.Тухманов,сл.В .Харитоновна «День Победы»
36.Г.Крылов,сл.П.Синявского «Чтобы детство не знало выстрелов»
37.И.Дунаевский,сл.М.Лисянского «Моя Москва»
38.М.Парцхаладзе, ел. М. Пляцковского «Снега-жемчуга»
39.Е.Крылатов,сл.Ю.Энтина «Кабы не было зимы» из м/ф « Зима в Простоквашино»
40. Ю.Тугаринов,сл.Е.Александровой «Зимняя сказка»
41. Муз. и ел. П.Синявского, аранжировка Ю.Тугаринова «Рождественская песенка»
42. .С.Ведерников,сл.И.Денисовой «Рождественская ночь»
43. М.Славкин,сл.Э.Фарджен,перевод М.Бородицкой и Г.Кружкова

Рекомендуемая литература:

1. Вл.Соколов «Работа с хором».2-е издание, Москва 1983 г.
2. К.Пигров «Руководство хором» .Москва 1964 г.
3. В.Живов «Теория хорового исполнительства» Москва 1998 г.
4. Б.Асафьев «О хоровом искусстве» Ленинград 1980 г.
5. ГЪХалабузарь, В.Попов, Н.Добровольская «Методика музыкального воспитания» Москва 1990 г.
6. ВЛопов, Л.Тихеева «Школа хорового пения» вып. 1,Москва 1986г.
7. В.Попов, В.Соколов «Школа хорового пения» вып.2 Москва 1987(вступительная статья)
8. ВЛопов, П.Халабузарь «Хоровой класс: пособие для ДМШ ДШИ» Москва 1988 г.(вступительная статья)
9. «Работа с детским хором» Сб. статей под ред.В.Соколова.Москва 1981
10. Г.Струве «Хоровое сольфеджио» Москва 1988
11. Г.Струве «Школьный хор» Москва 1981
12. ААндреев «К истории европейской музыкальной интонации». Москва 1996 г.
13. НЛереверзев «Исполнительская интонация» .Москва 1989 г.
14. НЛереверзев «Проблемы музыкального интонирования» Москва 1966 г.
15. Д.Огороднов «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания» Москва 1987 г.
16. НД.Орлова «Развитие голоса девочек»
17. Л.Дмитриев «Основы вокальной методики» 2-е изд. Москва 1996 г.
18. В.Емельянов «Развитие голоса. Санкт-Петербург 1997 .
19. РАМ им.Гнесиных «Дмитриевские чтения».Материалы семинаров для педагогов-вокалистов.Москва 2004г.
20. А.Сергеев «Воспитание детского голоса»Ред. проф.В.А.Багадурова.Академия пед.наук РСФСР Москва 1950.
21. Педчтения.Академия пед.наук РСФСР.«Воспнгание и охрана детского голоса».Сборник статей.
22. Е.Малинина.«Вокальное воспитание детей» .Изд-во «Музыка» Ленинград 1967 г.

23. Академия пед.наук,ред.Н.Д.Орловой «О детском голосе»
Изд«Просвещение» .Москва 1966 г.
24. Л.В.Дмитриев «Голосообразование у певцов» Музгиз 1962
25. «Вопросы певческого воспитания школьников» сборник
статей:ЯковлевДаменскийДПереметьев. Учпедгиз
1958г
26. О.Павлищева.«Методика постановки голоса.» Пособие дня
хормейстеров. Изд-во «Музыка» 1964г.
27. А.Яковлева «Русская вокальная школа» Исторический очерк
развития от истоков до середины XIX столетия.
Москва 2003 г.

- 28.Б.Куликов,Н.Аверина «Нотная папка хормейстера» №1,2,3.
«Дека-ВС» 2005 г.