

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение**  
**дополнительного образования города Москвы**  
**"Детская музыкальная школа имени М.Л. Таривердиева"**  
**(ГБУДО г. Москвы "ДМШ имени М.Л. Таривердиева")**

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом  
ГБУДО г. Москвы  
«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»  
Протокол № 7  
от "19" мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУДО г. Москвы  
«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»  
А.В. Феонина  
Приказ № 9.1.02  
от "19" мая 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**В ОБЛАСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**  
**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

(срок обучения 7(8) лет)

МОСКВА  
2018 г.

## Пояснительная записка

Данная дополнительная образовательная программа по предмету «Фольклорный ансамбль» предназначена для преподавателей детских музыкальных школ и школ искусств в рамках специальности «Фольклор» для работы с учащимися с 1 по 7 класс в возрасте от 7 до 14 лет.

*Актуальность* программы обусловлена отсутствием образовательной программы по предмету «Фольклорный ансамбль». Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность и составлена с учетом изменения требований, предъявляемых к содержанию и оформлению образовательных программ, а также возрастом контингента. В настоящую программу включены такие разделы как учебно-тематический план и методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Процесс возрождения и развития русского национального самосознания, характерный для современной России, невозможен без воспитания подрастающего поколения в традициях национальной народной культуры, формирования бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.

Элементами фольклора являются целостные фольклорные сцены, действия и действия (ритуалы, обряды), в структуре которых звук, слово, жест, танцевальные формы и т.п. образуют нерасторжимое единство, создают целостный мир, погружение в который имеет высокую образовательную и культуuroобразующую ценность.

В отличие от других программ, в основе данной концепции лежит представление о фольклоре как комплексном объекте, включающем в себя самостоятельные компоненты, являющиеся структурными теснопереpletенными звеньями, одновременное изучение которых представляется не только естественным, но и единственно возможным.

Ввиду сложной, синкретической природы фольклорных явлений и педагог, и ребенок во время занятий проявляют особого рода творческую активность, заложенную в глубинах человеческой психики. Обобщенно интуитивное постижение предмета является наиболее результативным способом познания фольклорной реальности. Именно поэтому одной из важнейших педагогических задач становится использование гибкой методики, основанной на индивидуальной и коллективной психической деятельности, психологии общения, восприятия, креативного, творческого начала.

*Цель* программы - формирование целостного восприятия народной культуры и миропонимания, используя средства и опыт народной педагогики, раскрытие творческого потенциала каждого ребенка в процессе освоения музыкально-поэтического фольклорного репертуара, доступного для детского возраста.

Исходя из поставленной цели, фольклорный ансамбль решает следующие задачи:

- Обучающие задачи:

- дать учащимся знания о многообразии народного творчества, о традициях русского народа
- сформировать и развивать исполнительские навыки, опираясь на традиционное фольклорное исполнение
- познакомить с местными фольклорными особенностями разных областей России

- Развивающие задачи:

- развивать музыкальный слух, чувство ритма, речь
- способствовать развитию эмоциональной сферы ребенка, его творческих способностей
- сформировать детский коллектив, поющий в традиционной манере своего народа, своей местности

- Воспитательные задачи:

- сформировать устойчивый интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной музыки
- воспитание трудолюбия, ответственности, желания творчески преодолевать трудности
- воспитать потребность в процессе учения - творческого поиска в искусстве, в самом себе

Структура программы определяется народным календарем. Наблюдая за изменениями в природе, деятельностью человека, за годовым обрядовым циклом дети учатся языку народной культуры.

Предмет проходит в *форме* групповых занятий (репетиции, тренинги, спектакли, занятия-игры, выступления, выездные занятия и т.п.) 2 раза в неделю по 2 часа. Возможными формами освоения программы могут быть поездки в разные регионы России для изучения народных традиций, участие в конкурсах, фестивалях.

Знакомство, изучение и освоение фольклорного материала основывается на синтезе основ народного творчества: ансамблевого пения, игры на народных инструментах, театра, хореографии. Каждый из этих видов творчества дети осваивают в течение 7 лет, при этом необходимо учитывать синкретизм всех основ народного творчества в процессе освоения программы.

В основе развития исполнительского мастерства в ансамбле лежат:

- устная форма подачи и восприятия всех составляющих элементов народного творчества;
- импровизация, как процесс освоения культурной традиции и «язык общения», органически присущий устному типу коммуникации;
- игра как средство организации активного процесса творческой деятельности ребенка;
- интенсивность в освоении материала;

— чередование занятий по видам народного творчества с учетом их динамических особенностей;

— учет возрастных особенностей ребенка и доступности изучаемого материала.

*Контроль за успеваемостью* осуществляется в форме отчетных концертов, праздников, обрядов или спектаклей, в которых каждый ребенок имеет возможность продемонстрировать свои творческие способности, приобретенные навыки и усвоенные знания. Такие выступления организуются по календарным праздникам в течение учебного года. Праздники становятся творческими отчетами детей, и, одновременно, радостным моментом общения детей, педагогов и родителей.

В *результате* занятий дети получают устойчивые навыки пения в ансамбле, народной хореографии, сценического движения, игры на народных музыкальных инструментах. Обучающиеся получают теоретические знания в области русской народной культуры: традиции, обряды, осваивают широкий песенный репертуар разных стилей и областей России. Результатами занятий по программе являются также физическое развитие детей, формирование их психоэмоциональной системы, снятие психологических комплексов, зажимов в процессе адаптации в группе во время общения, этюдных занятий, импровизационных упражнений при участии и чутком направлении педагога. Наиболее яркие дети подготавливаются для дальнейшего обучения в высшие профильные учебные заведения.

## Учебно-тематический план

### 1 класс I полугодие

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	
		теор	практ
1	Вводное занятие. Знакомство с народной песней		0.5
2	Постановка голоса - освоение основных певческих навыков		4
3	Пение учебно-тренировочного материала		4
4	Пение произведений фольклорного репертуара		16
5	Фольклорный театр - народные развивающие игры	1	4
6	Этнография - знакомство с календарным обрядовым циклом (август - декабрь)	4	1
7	Фольклористика - устное народное поэтическое творчество (сказки)	4	1
8	Элементы народной хореографии - знакомство с базовыми фигурами танцев		8
9	Подведение итогов полугодия		0.5
Общее количество часов:			48

### 1 класс II полугодие

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	
		теор	практ
1	Постановка голоса - освоение основных певческих навыков		5
2	Пение учебно-тренировочного материала		5
3	Пение произведений фольклорного репертуара		20
4	Фольклорный театр - знакомство со сценой, развитие навыков сценического движения	2	4
5	Этнография - знакомство с календарным обрядовым циклом (январь - июль)	3	3
6	Фольклористика - знакомство и игра на народных музыкальных инструментах	5	2
7	Элементы народной хореографии - знакомство с базовыми фигурами танцев		10
8	Подведение итогов года		1
Общее количество часов:			60

**2 класс I полугодие**

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	
		теор	практ
1	Постановка голоса - работа над дыханием, дикцией, звукообразованием		4
2	Пение учебно-тренировочного материала		4
3	Пение произведений фольклорного репертуара - работа над навыками пения в ансамбле		16
4	Фольклорный театр - народные игры, развивающие актерские способности	1	4
5	Этнография - календарная обрядовая культура (август - декабрь)	4	1
6	Фольклористика - игра на народных музыкальных инструментах с пением	4	1
7	Элементы народной хореографии - знакомство с основными фигурами хоровода		8
8	Подведение итогов полугодия		1
Общее количество часов:		48	

**2 класс II полугодие**

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	
		теор	практ
1	Постановка голоса - работа над звукообразованием, дыханием, дикцией		5
2	Пение учебно-тренировочного материала		5
3	Пение произведений фольклорного репертуара		20
4	Фольклорный театр - народные игры, развивающие уверенность в поведении на сцене	2	4
5	Этнография - традиционный русский костюм	3	3
6	Фольклористика - игра на народных музыкальных инструментах с пением	5	2
7	Элементы народной хореографии - хоровод, кадрили		10
8	Подведение итогов года		1
Общее количество часов:		60	

### 3 класс I полугодие

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	
		теор	практ
1	Постановка голоса - работа над координацией голоса и слуха		4
2	Пение учебно-тренировочного материала		4
3	Пение произведений фольклорного репертуара - работа над двухголосием		16
4	Фольклорный театр - работа над концертными номерами песен	1	4
5	Этнография - календарная обрядовая культура (август - декабрь)	4	1
6	Фольклористика - прослушивание этнографических аудиозаписей	4	1
7	Элементы народной хореографии - знакомство с основными фигурами и видами хоровода		8
8	Подведение итогов полугодия		1
Общее количество часов:			48

### 3 класс II полугодие

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	
		теор	практ
1	Постановка голоса - работа над чистым вокальным интонированием		5
2	Пение учебно-тренировочного материала		5
3	Пение произведений фольклорного репертуара		20
4	Фольклорный театр - работа над концертными номерами песен, обрядовыми сценками	2	4
5	Этнография - календарная обрядовая культура (январь - июль)	3	3
6	Фольклористика - игра на народных музыкальных инструментах (шумовые, духовые)	5	2
7	Элементы народной хореографии - хоровод, кадрили, пляска		10
8	Подведение итогов года		1
Общее количество часов:			60

#### 4 класс I полугодие

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	
		теор	практ
1	Постановка голоса - работа над звукообразованием, дыханием, дикцией		4
2	Пение учебно-тренировочного материала		4
3	Пение произведений фольклорного репертуара - работа над двухголосием, особенностями пения в ансамбле		16
4	Фольклорный театр - народные игры в работе над обрядовыми сценами	1	4
5	Этнография - календарная обрядовая культура (август - декабрь)	4	1
6	Фольклористика - игра на народных музыкальных инструментах (шумовые, духовые)	4	1
7	Элементы народной хореографии - работа с основными фигурами и видами хоровода		8
8	Подведение итогов полугодия		1
Общее количество часов:			48

#### 4 класс II полугодие

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	
		теор	практ
1	Постановка голоса - работа над звуковедением		5
2	Пение учебно-тренировочного материала		5
3	Пение произведений фольклорного репертуара - работа над двухголосием, особенностями пения в ансамбле		20
4	Фольклорный театр - народные игры в работе над обрядовыми сценами для развития актерских способностей	2	4
5	Этнография - календарная обрядовая культура (август - декабрь)	3	3
6	Фольклористика - игра на народных музыкальных инструментах (шумовые, духовые)	5	2
7	Элементы народной хореографии - одиночная и парная пляска		10
8	Подведение итогов полугодия		1
Общее количество часов:			60



### 5 класс I полугодие

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	
		теор	практ
1	Постановка голоса - развитие подвижности артикуляционного аппарата		4
2	Пение учебно-тренировочного материала		4
3	Пение произведений фольклорного репертуара - работа над акапельным пением		16
4	Фольклорный театр - работа над постановкой календарных праздников	1	4
5	Этнография - календарная обрядовая культура (август - декабрь)	4	1
6	Фольклористика - прослушивание аудиозаписей разных областей России	4	1
7	Элементы народной хореографии - русская кадрили - основные фигуры, разновидности		8
8	Подведение итогов полугодия		1
Общее количество часов:		48	

### 5 класс II полугодие

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	
		теор	практ
1	Постановка голоса - развитие выразительности, осмысленности пения		5
2	Пение учебно-тренировочного материала		5
3	Пение произведений фольклорного репертуара - работа над акапельным пением		20
4	Фольклорный театр - работа над постановкой календарных обрядовых сцен	2	4
5	Этнография - календарная обрядовая культура (август - декабрь)	3	3
6	Фольклористика - просмотр этнографических видеозаписей и прослушивание аудиозаписей разных областей России	5	2
7	Элементы народной хореографии - русская кадрили - основные фигуры, разновидности		10
8	Подведение итогов года		1
Общее количество часов:		60	

**6 класс I полугодие**

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	
		теор	практ
1	Постановка голоса - развитие навыков импровизации		4
2	Пение учебно-тренировочного материала		4
3	Пение произведений фольклорного репертуара - освоение Казачьего песенного репертуара		16
4	Фольклорный театр - импровизация на сцене	1	4
5	Этнография - календарная обрядовая культура (август - декабрь)	4	1
6	Фольклористика - совместное творчество, создание музыкальной сказки	4	1
7	Элементы народной хореографии - особенности казачьей пляски		8
8	Подведение итогов года		1
Общее количество часов:		48	

**6 класс II полугодие**

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	
		теор	практ
1	Постановка голоса - работа над расширением диапазона голоса		5
2	Пение учебно-тренировочного материала		5
3	Пение произведений фольклорного репертуара		20
4	Фольклорный театр - работа над ролью в песне	2	4
5	Этнография - календарная обрядовая культура (август - декабрь)	3	3
6	Фольклористика - импровизация в игре на народных музыкальных инструментах (малые ансамбли)	5	2
7	Элементы народной хореографии - русская кадрили		10
8	Подведение итогов года		1
Общее количество часов:		60	

### 7 класс I полугодие

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	
		теор	практ
1	Постановка голоса - работа над техникой голосовой работы		4
2	Пение учебно-тренировочного материала		4
3	Пение произведений фольклорного репертуара - работа над экзаменационными песнями		16
4	Фольклорный театр - постановка экзаменационных номеров, песен	1	4
5	Этнография - календарная обрядовая культура (август - декабрь)	4	1
6	Фольклористика - обобщение и сравнение особенностей пения по разным областям России	4	1
7	Элементы народной хореографии - танцевальные комбинации		8
8	Подведение итогов полугодия		1
Общее количество часов:			48

### 7 класс II полугодие

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	
		теор	практ
1	Постановка голоса - работа над манерой пения		5
2	Пение учебно-тренировочного материала		5
3	Пение произведений фольклорного репертуара - работа с экзаменационными песнями		20
4	Фольклорный театр - работа над экзаменационными номерами, песнями	2	4
5	Этнография - календарная обрядовая культура (август - декабрь)	3	3
6	Фольклористика - импровизация в игре на народных музыкальных инструментах (малые ансамбли)	5	2
7	Элементы народной хореографии - импровизация в танце		10
8	Подведение итогов года		1
Общее количество часов:			60

## Содержание курса

### 1 год обучения

#### 1. Постановка голоса

Освоение основных певческих навыков. Работа над открытым народным звукообразованием - разговорной манерой пения. Развитие чувства ритма. Работа над чистотой вокальной интонации. Работа над правильным вокальным дыханием - работа диафрагмы. Работа над сценической и певческой речью - четкой, активной дикцией.

#### 2. Пение учебно-тренировочного репертуара

Правильная вокальная посадка - ровный корпус, расслабленные плечи, устойчивое положение ног.

Дыхательные упражнения - На счет раз - вдох в живот, два - выдох из живота. Плечи не поднимаются, руки лежат на животе; спокойный естественный вдох носом, выдох ртом (упражнение «Задуть свечи»). Глубокий вдох на раз, выдох на шипении, шипящих согласных на два, три (упражнение «Паровозик»);

артикуляционные - цоканье язычком, протягивание буквы «р» - рычание, четкое близкое произношение согласных, протягивание гласных звуков (скороговорки «От топота копыт», «На дворе трава» и др.), произношение скороговорок с различными эмоциями, деление скороговорки по слову, произнесение всеми детьми по кругу;

вокальные - пение мелодических распевок («Радуга-дуга»), скороговорок на одной ноте, распевки на слоги («Ми-мэ-ма-мо-му»).

#### 3. Пение произведений фольклорного репертуара

Освоение песенного репертуара (осеннего, зимнего святочного, масленичного, весенне-летнего).

Знакомство с участниками ансамбля (упражнение «Я»), знакомство с народной песней (аудио/видео записи). Работа над текстами и мелодической линией песен. Работа над единой манерой исполнения. Работа над дыханием и дикцией. Развитие речевой и певческой фонации.

#### 4. Фольклорный театр

Развитие актерских способностей - эмоциональное проигрывание песен, участие в постановках обрядовых сцен. Развитие навыков сценического движения. Народные развивающие игры - «Челнок», «Золотые ворота», «Растяпа», «Пошла коза по лесу».

Постановка календарных праздников: «Осень», «Рождество», «Масленица», «Троица».

## 5. Этнография

Календарная обрядовая культура. Осенний цикл обрядов («Осенины», «Покров»). Праздники и народные приметы. Символика в календарных песнях и обрядах. Зимний цикл обрядов - Рождество, Святки, Крещение. Весенний цикл обрядов. Традиционный русский костюм.

## 6. Фольклористика

Устное народное поэтическое творчество - поговорки, поговорки, скороговорки, считалки, прибаутки, потешки, загадки. Прослушивание этнографических аудиозаписей (Белгородская обл.). Народные гуляния и игрища. Русские народные сказки. Постановка русской народной сказки «Репка». Игра на народных музыкальных инструментах шумовой группы - ложки, трещотки - простукивание различных ритмических упражнений. Игра на духовых народных инструментах - свистулька глиняная. Одновременное исполнение песен фольклорного репертуара и игра на народных инструментах.

## 7. Элементы народной хореографии

Знакомство с основными базовыми фигурами танцев (круг, линия, диагональ, восьмерка).

Выполнение элементарных хореографических движений под аккомпанемент баяна (плавные движения рук в разных плоскостях, движения ног - «ковырялочка», «ёлочка», «перекат», танцевальный шаг «с подбивом каблучком»). Народная пляска и хоровод, кадрили - «Чижик».

*В конце учебного года учащиеся первого класса будут:*

*Знать:* песни фольклорного репертуара и танцевальные элементы народной хореографии; собственные вокальные, речевые, пластически-ритмические особенности; понятия темпа и ритма; праздники народного календаря;

*Уметь:* играть в народные игры; исполнять песни с элементами народной хореографии в ансамбле; играть на шумовых народных музыкальных инструментах.

## 2 год обучения

### 1. Постановка голоса

Освоение основных певческих навыков. Работа над открытым народным звукообразованием - разговорной манерой пения. Развитие чувства ритма. Работа над чистотой вокальной интонации. Работа над правильным вокальным дыханием - работа диафрагмы. Работа над сценической и певческой речью - четкой, активной дикцией. Работа над расширением диапазона голоса. Подбор вокального репертуара.

## 2. Пение учебно-тренировочного репертуара

Дыхательные упражнения - спокойный естественный вдох носом, выдох ртом (упражнения «Задуть свечи», «Паровозик»); артикуляционные - цоканье язычком, протягивание буквы «р» - рычание, четкое близкое произношение согласных, протягивание гласных звуков (скороговорки «От топота копыт», «На дворе трава», «Бык тупогуб» и др.), произношение скороговорок с различными эмоциями, деление скороговорки по слову на всех участников; вокальные - пение мелодических распевок («Ты моя, моя долина»), мелодические скороговорки («На мели мы лениво налима ловили»), распевки на слоги («Ми-мэ-ма-мо-му»).

## 3. Пение произведений фольклорного репертуара

Освоение осеннего песенного репертуара. Освоение зимнего святочного репертуара. Освоение масленичного песенного репертуара. Освоение песенного репертуара весенне-летнего обрядового цикла.

Работа над навыками пения в ансамбле. Освоение особенностей ансамблевого фольклорного пения (фрикативное «г»). Работа над текстами и мелодической линией песен. Работа над единой манерой исполнения. Работа над навыками пения канонем (колядки, веснянки). Работа над вокальным дыханием и четкой дикцией. Развитие речевой и певческой фонации. Чередование пения вслух и про себя, поочерёдное пение по фразам (группами и индивидуально).

## 4. Фольклорный театр

Развитие актерских способностей - эмоциональное проигрывание песен, участие в постановках обрядовых сцен. Развитие навыков сценического движения - уверенного поведения на сцене. Народные развивающие игры - «Челнок», «Золотые ворота», «Растяпа», «Пошла коза по лесу», «Дрёма». Постановка календарных праздников: «Осень», «Рождество», «Масленица», «Троица».

## 5. Этнография

Календарная обрядовая культура. Осенний цикл обрядов («Осенины», «Покров»). Праздники и народные приметы. Символика в календарных песнях и обрядах. Зимний цикл обрядов - Рождество, Святки, Крещение. Весенний цикл обрядов. Традиционный русский костюм.

## 6. Фольклористика

Устное народное поэтическое творчество - пословицы, поговорки, скороговорки, считалки, прибаутки, потешки, загадки. Прослушивание этнографических аудиозаписей (Белгородская обл., Курская обл.). Народная пляска и хоровод - «Ой, сад во дворе», кадрили - «Чижик», «Верба». Народные гуляния и игрища. Городская ярмарка, театр Петрушки. Русские народные сказки - персонажи, сюжеты.

Игра на народных музыкальных инструментах шумовой группы - ложки, трещотки, рубель - простукивание различных ритмических упражнений. Игра на духовых народных инструментах - свистулька глиняная. Одновременное исполнение песен фольклорного репертуара и игра на народных инструментах.

#### 7. Элементы народной хореографии

Знакомство с основными фигурами хоровода («круг», «круг в круге», «два круга рядом», «корзиночка», «восьмёрка», «улитка», «змейка»), орнаментального хоровода («Плетень»), элементами кадрили (варианты движения парами). Выполнение различных хореографических движений под аккомпанемент баяна (прыжки на месте с разворотами по кругу на двух ногах, на одной ноге; движения рук в разных плоскостях («Птичка»); движения ног - «ковырялочка», «ёлочка», «гармошка», танцевальный шаг «с подбивом каблучком», «в три ноги», комбинации движений (прихлоп рук, притопы ногами - «цыганочка»)). Мужской танец - присядка, полуприсядка, «гусиный шаг», повороты, вращения.

*В конце учебного года учащиеся второго класса будут:*

*Знать:* песни фольклорного репертуара; основные хореографические фигуры русского хоровода; основы традиционного русского костюма; элементы актерского мастерства - мышечная свобода, сценическое внимание.

*Уметь:* работать в ансамбле и выполнять общие правила; исполнять песни с хореографической постановкой; играть в обрядовых сценках; петь и ритмично играть на шумовых народных музыкальных инструментах.

### 3 год обучения

#### 1. Постановка голоса

Освоение основных певческих навыков. Работа над открытым народным звукообразованием - разговорной манерой пения. Развитие чувства ритма. Работа над чистотой вокальной интонации, отработка мелодической линии песен по партиям. Работа над правильным вокальным дыханием - работа диафрагмы. Работа над сценической и певческой речью - четкой, активной дикцией. Работа над расширением диапазона голоса. Работа над соотношением головного и грудного регистров голоса. Развитие навыков импровизации. Индивидуальный подбор вокального репертуара (колыбельные песни Белгородской обл., Псковской обл. и др.; плясовые песни Белгородской обл.).

#### 2. Пение учебно-тренировочного репертуара

Дыхательные упражнения - навыки цепного дыхания; артикуляционные - скороговорки, упражнения на дикцию - «рычание», «цоканье» с улыбкой и хмурясь в разных комбинациях (по два/три/четыре/пять раз);

вокальные - распевки на протягивание слогов («Зелены луга», «Ты моя, моя долина»), мелодические попевки («Дед Феофил»), пение канонем, на два голоса.

### 3. Пение произведений фольклорного репертуара

Освоение осеннего песенного репертуара. Освоение зимнего святочного репертуара. Освоение масленичного песенного репертуара. Освоение песенного репертуара весенне-летнего обрядового цикла.

Работа над навыками пения в ансамбле. Элементы двухголосного пения (пение по партиям). Освоение особенностей ансамблевого фольклорного пения, местной песенной традиции (фрикативное «г», двойные гласные, огласовки). Работа над текстами и мелодической линией песен. Работа над единой манерой исполнения. Работа над цепным дыханием, сценической певческой дикцией. Развитие речевой и певческой фонации. Работа над навыками пения канонем (колядки, веснянки). Работа над акапельным пением. Чередование пения вслух и про себя, поочерёдное пение по фразам (группами и индивидуально), осмысленное пение с закрытыми глазами в кругу (ансамблем, группами, индивидуально).

### 4. Фольклорный театр

Развитие актерских способностей - работа над концертным вариантом песен (проигрывание) - эмоциональность передачи слов, естественность хореографических движений, соответствие стилевым особенностям региона каждой песни, участие в постановках обрядовых сцен. Развитие навыков сценического движения - уверенного, естественного поведения на сцене. Народные развивающие игры - «Челнок», «Золотые ворота», «Растяпа», «Пошла коза по лесу», «Дрёма», «Бояры» (свадебная игра).

Постановка календарных праздников: «Осень», «Рождество», «Масленица», «Троица».

### 5. Этнография

Календарная обрядовая культура. Осенний цикл обрядов («Осенины», «Покров»). Праздники и народные приметы. Символика в календарных песнях и обрядах. Зимний цикл обрядов - Рождество, Святки, Крещение. Весенний цикл обрядов. Традиционный русский костюм.

### 6. Фольклористика

Устное народное поэтическое творчество - пословицы, поговорки, скороговорки, считалки, прибаутки, потешки, загадки. Прослушивание этнографических аудиозаписей (Южных и Северных областей), выделение и сравнение их по диалектным особенностям. Местные диалекты. Народные гуляния и игрища. Городская ярмарка, театр Петрушки. Русские народные сказки - персонажи, сюжеты.

Игра на народных музыкальных инструментах группы - ложки, трещотки, трещотка круговая, рубель- простукивание различных ритмических



упражнений. Игра на духовых народных инструментах - свистулька глиняная, окарина. Одновременное исполнение песен фольклорного репертуара и игра на народных инструментах.

#### 7. Элементы народной хореографии

Знакомство с основными фигурами хоровода («круг», «круг в круге», «два круга рядом», «корзиночка», «восьмёрка», «улитка», «змейка», «колонна», «ворота», «гребень» / «прочес»), орнаментальных хороводов («Плетень»), игровых хороводов («Дрёма», «Бояры»). Знакомство с особенностями жанра русского народного танца - пляска. Мужской танец - присядка, полуприсядка, «гусиный шаг», «прыжки», повороты, вращения.

Четкое выполнение различных хореографических движений под аккомпанемент баяна (прыжки на месте с разворотами по кругу на двух ногах, на одной ноге; движения рук в разных плоскостях («Птичка»); движения ног - «ковырялочка», «ёлочка», «гармошка» (по кругу), танцевальный шаг «с подбивом каблучком», «в три ноги», комбинации движений (прихлоп рук, притопы ногами - «цыганочка»)).

*В конце учебного года учащиеся третьего класса будут:*

*Знать:* песни фольклорного репертуара; жанры русского фольклора; хореографические особенности русской пляски; символику традиционного русского костюма; элементы актерского мастерства - раскрепощенность, сценическое внимание, фантазия.

*Уметь:* играть песни в обрядовых постановках, сценах; аккомпанировать на шумовых народных музыкальных инструментах; взаимодействовать с партнером.

### 4 год обучения

#### 1. Постановка голоса

Освоение основных певческих навыков. Работа над открытым народным звукообразованием - разговорной манерой пения. Развитие чувства ритма. Работа над чистотой вокальной интонации. Работа над правильным вокальным дыханием - работа диафрагмы. Работа над сценической и певческой речью - четкой, активной дикцией. Работа над расширением диапазона голоса. Работа над соотношением головного и грудного регистров голоса. Работа над головной манерой пения (север). Развитие навыков импровизации. Работа над мастерством запевания песен. Индивидуальный подбор вокального репертуара: колыбельные песни Белгородской обл., Псковской обл. и др.; плясовые песни Белгородской обл. Курской обл.; мужские казачьи песни.

## 2. Пение учебно-тренировочного репертуара

Дыхательные упражнения - пение на опоре, цепное дыхание; артикуляционные - варианты пропевания, проигрывания скороговорок, упражнения для развития дикции на примере припевов песен, вокальные - распевки на протягивание слогов («Е, е, е, ой да, Я, я, я, ай да», «Зелены луга», «Ты моя, моя долина», «На мели мы лениво налима ловили»), мелодические попевки («Дед Феофил», «Что и в лесе, да на покосе»), пение канонном, на два голоса.

## 3. Пение произведений фольклорного репертуара

Повторение осеннего песенного репертуара. Повторение зимнего святочного репертуара. Повторение масленичного песенного репертуара. Повторение песенного репертуара весенне-летнего обрядового цикла. Освоение песенного репертуара Белгородской области.

Работа над навыками пения в ансамбле. Уверенное, свободное владение мелодией песен. Работа над уверенным мелодическим и гармоническим двухголосием, унисонами. Освоение особенностей ансамблевого фольклорного пения, местной песенной традиции (юг - фрикативное «г», двойные гласные, огласовки; север - оканье). Работа над текстами и мелодической линией песен. Работа над единой манерой исполнения. Работа над цепным дыханием, сценической певческой дикцией. Развитие речевой и певческой фонации. Работа над свободным пением канонном (колядки, веснянки). Работа над акапельным пением. Чередование пения вслух и про себя, поочерёдное пение по фразам (группами и индивидуально), двухголосное акапельное пение с закрытыми глазами в кругу (ансамблем, группами, индивидуально).

## 4. Фольклорный театр

Развитие актерских способностей - работа над концертным вариантом песен (проигрывание) - эмоциональность передачи слов, естественность хореографических движений, соответствие стилевым особенностям региона каждой песни, участие в постановках обрядовых сцен, работа над ролью в песне. Развитие навыков сценического движения - уверенного, естественного поведения на сцене. Народные развивающие игры - «Горелки», «Дрёма», «Бояры» (свадебная игра), «Кострома».

Постановка календарных праздников: «Осень», «Рождество», «Масленица», «Троица». Постановка обрядовых сцен: элементы свадьбы, посиделки.

## 5. Этнография

Календарная обрядовая культура. Осенний цикл обрядов («Осенины», «Покров»). Праздники и народные приметы. Символика в календарных песнях и обрядах. Зимний цикл обрядов - Рождество, Святки, Крещение. Весенний цикл обрядов. Традиционный русский костюм.

## 6. Фольклористика

Устное народное поэтическое творчество - пословицы, поговорки, скороговорки, считалки, прибаутки, потешки, загадки. Прослушивание этнографических аудиозаписей (Южных и Северных областей, Казачьих песен), выделение и сравнение их по диалектным особенностям. Местные диалекты. Народные гуляния и игрища. Городская ярмарка, театр Петрушки. Русские народные сказки - персонажи, сюжеты.

Игра на народных музыкальных инструментах группы - ложки, трещотки, трещотка круговая, рубель - простукивание различных ритмических упражнений на сильную и слабую долю, вариации различных рисунков. Игра на духовых народных инструментах - свистулька глиняная, окарина, кугиклы. Одновременное исполнение песен фольклорного репертуара и игра на народных инструментах.

## 7. Элементы народной хореографии

Работа с основными фигурами хоровода («круг», «круг в круге», «два круга рядом», «корзиночка», «восьмёрка», «улитка», «змейка», «колонна», «ворота», «гребень» / «прочес»), орнаментального хоровода («Плетень»), игрового хоровода («Дрёма», «Бояры»). Работа над одиночной пляской - мужской и женской; работа над парной пляской (комбинирование различных танцевальных шагов - переменный шаг, с хлопками, притопами, ударами). Мужской танец - присядка, полуприсядка, «гусиный шаг», «мяч», «прыжки», повороты, вращения.

Четкое выполнение различных хореографических движений под аккомпанемент баяна (прыжки, движения рук, движения ног, танцевальные шаги («с подбивом каблучком», «в три ноги») по кругу, по диагонали, с поворотами, спиной, комбинации движений с импровизацией (прихлоп рук, притопы ногами - «цыганочка»)).

*В конце учебного года учащиеся четвертого класса будут:*

*Знать:* песни фольклорного репертуара; хореографические особенности парной и одиночной пляски; диалектные особенности разных регионов России (юг, север, запад, казаки); элементы актерского мастерства - воображение, сценическая свобода, память физических действий.

*Уметь:* объяснить назначение праздников народного календаря; рассказать и показать малые жанры русского фольклора; ориентироваться в пространстве сцены; играть на духовых народных музыкальных инструментах; играть в праздничных концертных выступлениях.

## 5 год обучения

### 1. Постановка голоса

Освоение основных певческих навыков. Работа над открытым народным звукообразованием - разговорной манерой пения. Работа над чистотой

вокальной интонации, мелодической линией песен. Работа над правильным вокальным дыханием - работа диафрагмы. Работа над сценической и певческой речью - четкой, активной дикцией. Работа над расширением диапазона голоса. Работа над соотношением головного и грудного регистров голоса. Работа над головной манерой пения (север). Развитие навыков импровизации. Работа над навыками запева песни. Индивидуальный подбор вокального репертуара: колыбельные песни Белгородской обл., Псковской обл. и др.; плясовые, шуточные, протяжные песни, частушки Белгородской обл., Курской обл., Воронежской обл. и др.; песни из репертуара Ольги Сергеевой, Аграфены Глинкиной; мужские казачьи песни.

## 2. Пение учебно-тренировочного репертуара

Дыхательные упражнения - пение на опоре, цепное дыхание; артикуляционные - варианты пропевания, проигрывания скороговорок, упражнения для развития дикции на примере припевов песен, вокальные - распевки на протягивание слогов («Зелены луга», «Ты моя, моя долина», «На мели мы лениво налима ловили»), мелодические попевки («Дед Феофил», «Что и в лесе, да на покосе»), упражнения на расширение диапазона голоса, упражнения на пение головным и грудным регистрами, пение канонном, на несколько голосов.

## 3. Пение произведений фольклорного репертуара.

Повторение осеннего песенного репертуара . Повторение зимнего святочного репертуара. Повторение масленичного песенного репертуара. Повторение песенного репертуара весенне-летнего обрядового цикла. Освоение песенного репертуара Брянской области. Освоение казачьего песенного репертуара.

Работа над навыками пения в ансамбле. Уверенное, свободное владение мелодией песен с учетом диалектных особенностей. Работа над уверенным мелодическим и гармоническим двухголосием, унисонами. Освоение особенностей ансамблевого фольклорного пения, местной песенной традиции (юг - фрикативное «г», двойные гласные, огласовки; север - оканье, особенности казачьей песни). Работа над текстами и мелодической линией песен. Работа над единой манерой исполнения. Работа над цепным дыханием, сценической певческой дикцией. Развитие речевой и певческой фонации. Работа над акапельным пением. Работа над свободным пением канонном (колядки, веснянки). Чередование пения вслух и про себя, поочерёдное пение по фразам (группами и индивидуально), двухголосное пение с закрытыми глазами в кругу (ансамблем, группами, индивидуально), элементы ансамблевого многоголосного пения.

## 4. Фольклорный театр

Развитие актерских способностей - работа над концертным вариантом песен (проигрывание) - эмоциональность передачи слов, естественность хореографических движений, соответствие стилевым особенностям региона

каждой песни, участие в постановках обрядовых сцен, работа над ролью в песне. Развитие навыков сценического движения - уверенного, естественного поведения на сцене. Основы концерта - живого общения со зрителями. Народные развивающие игры - «Горелки», «Дрёма», «Бояры» (свадебная игра), «Кострома».

Постановка календарных праздников: «Осень», «Рождество», «Масленица», «Троица». Постановка обрядовых сцен: элементы свадьбы, посиделки.

### 5. Этнография

Календарная обрядовая культура. Осенний цикл обрядов («Осенины», «Покров»). Праздники и народные приметы. Символика в календарных песнях и обрядах. Зимний цикл обрядов - Рождество, Святки, Крещение. Весенний цикл обрядов. Традиционный русский костюм.

### 6. Фольклористика

Устное народное поэтическое творчество - пословицы, поговорки, скороговорки, считалки, прибаутки, потешки, загадки. Прослушивание этнографических аудиозаписей (Южных и Северных областей, Казачьих песен), выделение и сравнение их по диалектным особенностям; просмотр этнографических видеозаписей, собственных концертных выступлений - сравнение, работа над ошибками. Народные гуляния и игрища. Городская ярмарка, театр Петрушки. Русские народные сказки - персонажи, сюжеты, метафоры. Игра со сказкой «Теремок» (измененный вариант).

Игра на народных музыкальных инструментах группы - ложки, трещотки, трещотка круговая, рубель - простукивание различных ритмических упражнений на сильную и слабую долю, вариации различных рисунков. Игра на духовых народных инструментах - свистулька глиняная, окарина, кугиклы, свирель, жалейка. Одновременное исполнение песен фольклорного репертуара и игра на народных инструментах.

### 7. Элементы народной хореографии

Работа с основными фигурами хоровода («круг», «круг в круге», «два круга рядом», «корзиночка», «восьмёрка», «улитка», «змейка», «колонна», «ворота», «гребень» / «прочес»), орнаментального хоровода («Плетень»), игрового хоровода («Дрёма», «Бояры»). Работа над одиночной пляской - мужской и женской; работа над парной пляской (комбинирование различных танцевальных шагов - переменный шаг, с хлопками, притопами, ударами). Мужской танец - присядка, полуприсядка, «разножка», «гусиный шаг», «мяч», «прыжки».

Русская кадриль - основные фигуры, разновидности («квадратная», «линейная», «круговая»). Четкое естественное выполнение различных хореографических движений (прыжки, движения рук, движения ног, танцевальные шаги («с подбивом каблучком», «в три ноги») по кругу, по диагонали, с поворотами, спиной, комбинации движений с импровизацией (прихлоп рук, притопы ногами - «цыганочка»)).

*В конце учебного года учащиеся пятого класса будут:*

*Знать:* многообразие и особенности песенного фольклорного репертуара России; основные фигуры, разновидности русских кадрили; диалектические особенности речи, говоры; особенности исполнения народных фольклорных песен.

*Уметь:* исполнить произведение фольклорного репертуара с сохранением диалектных особенностей текста; продемонстрировать технику, стиль, манеру исполнения основных элементов народных фольклорных танцев.

## **6 год обучения**

### **1. Постановка голоса**

Освоение основных певческих навыков. Работа над открытым народным звукообразованием - разговорной манерой пения. Работа над чистотой вокальной интонации, мелодической линией песен. Работа над правильным вокальным дыханием - работа диафрагмы. Работа над сценической и певческой речью - четкой, активной дикцией. Работа над расширением диапазона голоса. Работа над соотношением головного и грудного регистров голоса. Работа над головной манерой пения (север). Развитие навыков импровизации. Работа над индивидуальными особенностями голоса, подбор варианта запева песни, вариации, импровизационный запев. Индивидуальный подбор вокального репертуара: колыбельные песни Белгородской обл., Псковской обл. и др.; плясовые, шуточные, протяжные песни, частушки, частушки по язык Белгородской обл., Курской обл., Воронежской обл. и др.; песни из репертуара Аграфены Глинкиной, Ольги Сергеевой; мужские казачьи песни.

### **2. Пение учебно-тренировочного репертуара**

Дыхательные упражнения - пение на опоре, цепное дыхание; артикуляционные упражнения для развития дикции на примере припевов песен; вокальные - распевки на протягивание слогов, на цепное дыхание, многоголосное пение («Что и в лесе, да на покосе», «Зелены луга», «Ты моя, моя долина», «На мели мы лениво налима ловили», «Дед Феофил»), упражнения на расширение диапазона голоса, упражнения на пение головным и грудным регистрами, акапельное пение канонем, пение в терцию, в квинту.

### **3. Пение произведений фольклорного репертуара.**

Повторение осеннего песенного репертуара. Повторение зимнего святочного репертуара. Повторение масленичного песенного репертуара. Повторение песенного репертуара весенне-летнего обрядового цикла.

Освоение песенного репертуара Брянской области. Освоение казачьего песенного репертуара.