

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени М.Л. Таривердиева"
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ имени М.Л. Таривердиева")**

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»
Протокол № 7
от "15" мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»
А.В. Феонина
Приказ № 9.1-ОД
от "16" мая 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО КЛАССУ «СОЛЬФЕДЖИО»**

(срок обучения 5(6) лет)

МОСКВА
2018 г.

**Программа составлена
известным педагогом-методистом Т.А.Калужской (1984г.)**

базе Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета
по культуре г.Москвы

СОЛЬФЕДЖИО

ПРОГРАММА ДЛЯ ПЯТИЛЕТНЕГО СРОКА ОБУЧЕНИЯ

1 класс

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание точной интонации.

Пение:

песен-упражнений из 2-х - 3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, ручным знакам, с названием звуков - по выбору педагога) типа: **V-VI-V, III-III, V-IV-III, III-IV-V, II-I, VII-I, I-V-III и т. д.**;

гамм вверх и вниз, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

I и III ступеней в мажоре и миноре;

мажорного и минорного трезвучий от звука;

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;

выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;

песен в одноименном мажоре и миноре;

простейших мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая — в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4, целая нота. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи по нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 3/4, длительностей

^ f " О, « / , J . , о

в различных сочетаниях. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые.

Навыки дирижирования (тактирования).

Понятие "ритмическое оstinato".

Исполнение простых оstinato: восьмые, четверти.

Использование оstinato в качестве аккомпанемента к выученным песням в виде простукивания или исполнения на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Другие ритмические упражнения.

Сольмизация музыкальных примеров.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4, 4/4).

Рекомендуемый музыкальный материал.

1. Чайковский П. Немецкая песенка. Шарманщик поёт.
2. Кабалевский Д. Школьные годы.
3. Бел. нар. танцы - «Бульба», «Янка», «Лявониha».
4. Польская песня «Кукушка».
5. Песня «Там, вдали, за рекой».
6. Р.Н.П. «Тонкая рябина».

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и

воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания);

письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.
Запись:

знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков;

ритмического рисунка мелодии;

мелодий в объеме 2—4 такта (для подвинутых групп - до 8-ми тактов) в пройденных тональностях;

длительностей: четверть, две восьмые, половинная в размерах 2/4, 3/4.

Примеры:

1.

Р Э

2.



Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях.

Импровизация:

простейших мелодий на заданный текст;

простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к пройденным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения

Понятия:

звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание;

устойчивость и неустойчивость;

тональность, тоника, тоническое трезвучие в гармоническом и мелодическом звучании;

мажор и минор;

аккорд;

тон, полутон, строение мажорной гаммы;
скрипичный и басовый ключи;
ключевые знаки, диез, бемоль, транспонирование;
темп, размер, тактовая черта, сильная доля, затакт;
фраза, куплет (запев, припев), реприза, динамические оттенки (форте и пиано);
мелодия и аккомпанемент.

Понятие о высоких и низких звуках. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.). Цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.

Сопоставление одноименных мажора и минора на примере песен.

Понятие параллельности тональностей (для подвинутых групп).

Тональность ля минор.

Ритмические длительности: четверть, две восьмых, половинная, половинная с точкой, целая; их сочетания в размерах: 2/3, 3/4, 4/4.

Паузы: целая, четвертная, половинная, восьмая.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в тональностях.

2 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, IV-III-II-V-III и др. (по ручным знакам, по столбце, цифровке и т. д., по выбору педагога);

пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м. 2 на III, VII; б. 2 на I, V; б. 3 на I, IV, V; м. 3 на VII, II; ч. 5 на I; ч. 4 на V; ч. 8 на I ступенях; м. 3 на I; ч. 5 на I; ч. 4 на V; ч. 8 на I ступенях - в миноре;

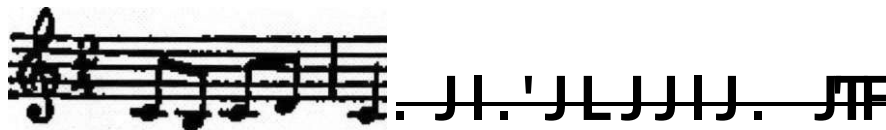
последовательности V-IV-VII-I (верхнего тетрахорда) в различных видах минора;

пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания», типа



или взятых одновременно;

простейших секвенций типа:



ИТ. д.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения);

с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с текстом (для подвинутых групп), с дирижированием в пройденных тональностях;

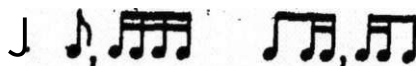
разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;

простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности:



(два последних ритмических рисунка — для подвинутых групп); размеры 2/3, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности



в различных сочетаниях.



в подвинутых группах.

Умение дирижировать в этих размерах. Воспроизведение ритмического оstinato; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей (одна группа учащихся поет, другая аккомпанирует).

Сольмизация нотных примеров.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка выученной песни или мелодии, исполненной педагогом).

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

лада (мажор и минор трех видов), переменного лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов; размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам ; тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней (см. раздел "Вокально-интонационные навыки"), мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Рекомендуемый музыкальный материал.

Произведения российских композиторов.

1. Глинка М. Полька.
2. Римский-Корсаков Н. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане».
3. Чайковский П. Вальс. Новая кукла. Болезнь куклы. Похороны куклы. Грустная песенка.
4. Кабалевский Д. Наш край. Полька.
5. Книппер Л. Полюшко-поле.
6. Старокадомский М. Ку-Ку.
7. Р.Н.Т. «Яблочко».

Произведения зарубежных композиторов.

1. Бетховен Л. Сурок.
2. Моцарт Л. Волынка.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктант с предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

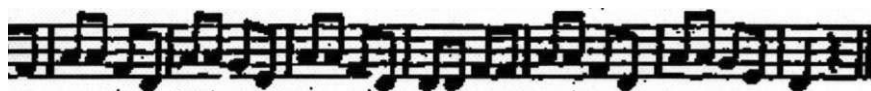
Диктант письменный в объеме 4 - 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты, длительности:

А J J , J - . o , J . А Л Я

затакт, размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы половинные, четвертные.

Примеры:

1.



2

ФТ — Ж . Т Ш В Щ Р Ш — Ш

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях, с названием звуков. Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

мелодий в переменном ладу, на данный ритм, в пройденных размерах, мелодий на данный текст.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Теоретические сведения

Понятия:

переменный лад, параллельные тональности, три вида минора, тетрахорд, бекар;

интервал, обращение, разрешение;

мотив, фраза, секвенция;

фермата.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор; ля, ми, си, ре, соль минор (3-х видов).

Ритмические длительности:

J. Λ J W (Λ3, Λ?)

(два последних ритмических рисунка - для подвинутых групп), их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт: четверть, две восьмые, восьмая.

Интервалы: прима, б. 2 и м. 2, б. и м. 3, ч. 4, ч. 5, б. и м. 6, ув. 2 в гармоническом миноре (для подвинутых учащихся), ч. 8; умение построить их в пройденных тональностях (см. раздел "Вокально-интонационные навыки").

Тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано (помимо фортепиано желательно использовать народные и духовые инструменты):

выученных мелодий в пройденных тональностях;

тонического трезвучия с обращениями, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Анализ музыкального текста: определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Знакомство с музыкальными терминами, встречающимися в музыкальном материале.

3 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);

в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями, главных трезвучий лада с разрешениями;

мелодических оборотов типа: 1-У-У1-У-П, У-Ш-И-УП-!, У-П1-У1-УН-У1 Д-У1-У-У1повыш.-У-П1 (в миноре) и т. д.;

устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;

интервалов, в том числе тритонов (для подвинутых учащихся);

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов типа:

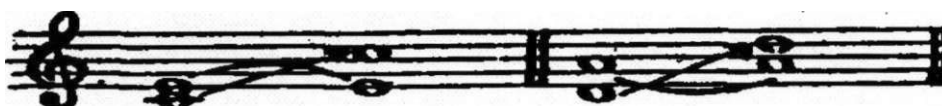


м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Мелодий (упражнений) в переменном ладу.

Интервалов от звука вверх и вниз.

Интервалов двухголосно, группами; упражнений на обращение интервалов типа:



Мажорного и минорного трезвучий трехголосно, группами; упражнений на обращения трезвучия типа:

D₇ с разрешением в мажоре и миноре.



Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращения, движение по звукам главных трезвучий лада (тоника, субдоминанта, доминанта),

включающих интонации пройденных интервалов, движение по звукам В₇.
Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические длительности:

Ж ж - ^ Ж"З ж Ж 7 3 в р^азм^ер^ах: 2/4»^{3/4}»

Ж Ж Ж Ж Ж) Ж в размере 3/8. Пауза - шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.
Пауза - шестнадцатая.

Затакты:

> ДЛ, >

Проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и ритмической доли; ритмического двухголосия двумя руками.

Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических

особенностей, динамических оттенков;
интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении:



трезвучий одноименных и параллельных тональностей;
трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, D7 с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.

Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

Рекомендуемый музыкальный материал.

Произведения российских композиторов.

1. Ребиков В. Вальс.
2. Блок В. Московская кадрили.
3. Комалькова Е. Мой город. Сивый, красивый, сильный.
4. Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк». «
5. Свиридов Г. Старинный танец.
6. Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада».
7. Щедрин Р. Марш из оперы «Не только любовь».
8. Башкирский танец «Айра».
9. Укр. нар. песня «Гандзя».
10. Р.Н.П. «По диким степям Забайкалья».
11. Польская народная песня «Шла девица по лесочку»

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4—8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические длительности:

в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; затакты:

Паузы - восьмые ***j>n,n,j>***

Примеры:



Воспитание творческих навыков

Импровизация:

мелодии (песни) на заданный ритм;

мелодии (песни) на заданный текст;

ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение:

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада, В₇;

мелодий в тональностях до 4-х знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись и исполнение сочиненных мелодий.

Подбор аккомпанеента из предложенных аккордов.

Теоретические сведения

Понятия:

обращения трезвучий;

главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней); септаккорд;

доминантсептаккорд в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;

трехчастная форма, реприза;

канон.

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе. Ритмические

Г Л , Я 1 , 1 Д Л

группы:

в пройденных размерах;

в размере 3/8. Пауза — шестнадцатая.

Интервалы: б. 6 и м. 6 в пройденных тональностях, м. 7 на V ступени мажора и гармонического минора, б. 7 на I ступени мажора, ув. 4, ум. 5 на IV

Т, J J > , J.

и VII ступенях (для подвинутых групп), ув. 2 с разрешением в гармоническом миноре.

Аккорды: главные трезвучия лада, D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, обращения трезвучий от звука.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;
главных трезвучий лада (тонического, субдоминантового, доминантового), обращений трезвучий от звука;
доминантсептаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
интервалов.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

4 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов; трезвучий главных ступеней с обращениями, D7 в основном виде с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенного трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора; вводных септаккордов (м. и ум.) на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением в одноименных тональностях (для подвинутых групп); ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
б. 6 и м. 6 на ступенях в пройденных тональностях;
м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; ув. 2 и ум. 7 с разрешением в гармоническом миноре;
группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно, например:



одного из голосов в двухголосном упражнении, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов типа:



Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональность доминанты и в параллельную тональность, выученными на слух;

с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, В₇;

одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы:

Л1, J > J J >, J ± I, J. Я

в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

Т . J « М

в размерах 3/8, 6/8.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров и длительностей:

J. Д J > J J >

в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

***m, i* J >, J.**

в размерах 3/8, 6/8.

Укрепление техники дирижерского жеста. Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых и выученных примеров.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность);

лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда, вводного септаккорда, уменьшенного трезвучия на VII ступени, интервалов;

ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;

ув. 2 и ум. 7. в гармоническом миноре;

интервалов в ладу и взятых изолированно;

последовательностей из аккордов типа:



трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре и их обращений, В₇, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, в пройденных тональностях и от звука (для подвинутых групп).

Рекомендуемый музыкальный материал.

Произведения российских композиторов.

1. Скрябин А. Прелюдия До мажор
2. Дунаевский И. Спой нам, ветер.
3. Соловьёв-Седой В. Вечер на рейде.
4. Хренников Т. Частушки из оперетты «Сто чертей и одна девушка».
5. Р.Н.П. «Уж ты, поле...».
6. Лат. нар. песня «Петушок».

Произведения зарубежных композиторов.

1. Гендель Г. Чакона.
2. Боккерини Л. Менуэт.
3. Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
4. Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».

Понятия:

тритон;

септаккорд;

трезвучия главных ступеней с обращениями;

отклонение, модуляция;

синкопа, триоль.

Тональности мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе.

Ритмические группы:

J. J3, JT3 FJT3, J>J J>

в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы:

Щ J J>J

в размерах: 3/8, 6/8.

Интервалы: ув 4 на IV ступени, ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б. 7 и м. 7 в тональности и от звука; ув. 2, ум. 7 в гармоническом миноре.

Аккорды: уменьшенные трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора; вводные септаккорды на VII ступени мажора и гармонического минора.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

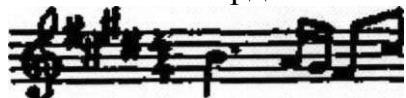
5 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

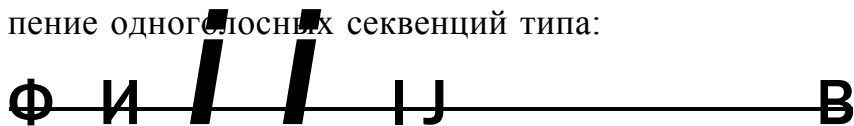
гамм, включая гаммы гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени в гармоническом мажоре;

в пройденных тональностях D7, с обращениями; вводных септаккордов; пройденных интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа:



Щ И-Ь П Я+Н

пение одногласных секвенций типа:



И т.д.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;

с листа мелодий в пройденных тональностях;

двухголосных примеров дуэтами, выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы:

j^j m . i j h

ритмические группы:

Л Т О . Л Л

и другие сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а

также ритмические группы:

в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы: внутритактовая и междутактовая.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение), а также ритмических особенностей (полная и половинная);

функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, малого и уменьшенного вводных септаккордов, а также интонаций тритонов на IV и VII ступенях, м. 7 и ум. 7 на VII ступени, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов типа:

аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей типа:

И

интервалов от звука (тритоны и ум.7 с разрешением);

~~Ф А й ————— ИТ-ИЛ-ТЛЛ^ - | - Л; . — А~~

мажорных и минорных трезвучий, E_h; с обращениями, вводных септаккордов, уменьшенного трезвучия от звука.

Рекомендуемый музыкальный материал.

Произведения российских композиторов.

1. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин».
2. Чайковский П. Зимнее утро. Осенняя песня. Подснежник. На тройке.
3. Мюллер А. Скерцо.
4. Шостакович Д. Родина слышит.
5. Хачатурян А. Восточный танец.

Произведения зарубежных композиторов.

1. Бетховен Л. Элегия.
2. Мак-Доуэлл Г. К дикой розе.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические

группы:

Размеры — все пройденные.

Примеры:

1.

у* Г *lr* ^сУТГ'

ГГ СГ * "1 1Г' *Г СГч Г ГГГГ 1 *Г П 1Г=Г*

Л* — 1 *fit*

Г » J. 3 J J' 1 J-JJjjj

1ЦПТ J \FIPL JJ—

Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодий различного характера, жанра (народная песня, пионерский марш, танец и т. д.) в трехчастной форме и форме периода;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движения по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов, D7 с обращениями.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения (для подвинутых учащихся).

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Теоретические сведения

Понятия:

гармонический мажор (для подвинутых групп);
квинтовый круг тональностей;
период, предложение, каденция;
органный пункт, фигурация;
альтерация, хроматизм, модуляция, имитация.

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков в ключе.

Ритмические группы:

l j f n , l j T] , y Л

в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы:

fffl , ПТЭ , ГП

и другие в размере 6/8.

Переменный размер.

Интервалы: м. 7 на VII ступени в мажоре, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности; ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре (для подвинутых учащихся).

Аккорды:

обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденные тональности;

уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;

D₇ с обращениями в пройденных тональностях;

малый вводный септаккорд на VII ступени в мажоре, уменьшенный вводный септаккорд на VII ступени в гармоническом миноре;

обращения D₇ от звука с разрешением в одноименные тональности.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;

интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте; определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ НА ПЕРЕВОДНЫХ И ВЫПУСКНЫХ ЭКЗАМЕНАХ ПО СОЛЬФЕДЖИО

Одна из главных задач педагога по сольфеджио - в условиях групповых занятий найти индивидуальный подход к каждому учащемуся и максимально развить его музыкальные способности. Одновременно, в процессе занятий, особенно в старших классах, педагог должен дифференцировать учащихся, т. е. выделить из них наиболее способных и подготовить их для дальнейшего профессионального обучения.

Индивидуальный подход к учащимся должен быть и на переводных и выпускных экзаменах. Подобно тому, как на экзамене по инструменту (специальности) каждый учащийся исполняет обязательную программу (полифоническое произведение, этюд, сонатную форму, пьесу), так и на экзамене по сольфеджио каждый учащийся должен быть опрошен по ряду обязательных тем, пунктов (см. экзаменационные требования), но трудность музыкального материала при этом может быть различной. Поэтому не рекомендуется проведение устного опроса учащихся на экзамене по билетам.

Выпускные и переводные экзамены по сольфеджио проводятся в мае месяце и состоят из письменной работы (диктанта) и устного индивидуального опроса.

Педагог выбирает диктант, соответствующий уровню группы. В тех случаях, когда состав группы неровный, можно давать два разных диктанта.

Диктант проигрывается педагогом 8-10 раз в течение 20-25 минут (в зависимости от объема и трудности) и записывается учащимися на нотных листах со штампом школы.

Для устного опроса учащиеся делятся на небольшие группы по 3-4 человека (из расчета по 10-15 минут на каждого учащегося).

Устный опрос проводит педагог, ведущий данную группу. Перед началом экзамена он представляет комиссии подготовленный им музыкальный материал, для пения с листа, слухового анализа, аккомпанеента и т. д.

Каждый учащийся должен быть опрошен по всем пунктам, перечисленным в экзаменационных требованиях.

Оценки за экзаменационный диктант и устный опрос выставляются комиссией. Оценка за устный ответ складывается из оценок, выставленных по каждому пункту. При этом учитывается правильность ответов, быстрота реакции, чистота интонирования, выразительность исполнения, владение дирижерским жестом.