


**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**

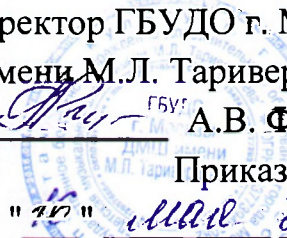
**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
"Детская музыкальная школа имени М.Л. Таривердиева"  
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ имени М.Л. Таривердиева")**

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом  
ГБУДО г. Москвы  
«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»  
Протокол № 7  
от "15" мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы  
«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»  
 <sup>ГБУ</sup> А.В. Феонина  
Приказ № 91-02  
от "15" мая 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

МОСКВА  
2018 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ВВЕДЕНИЕ

Ребенок слушает музыку... Как помочь ему понять и осознать как особую реальность сложный мир музыкальных звуков? Какими должны быть первые шаги в мир прекрасного?

Первая педагогическая помощь на этом пути - усвоение некоторых конкретных понятий, таких, как звук и его характеристики (высота, длительность, сила, окраска), ритм, темп, мелодия, фактура и т.д. Ребенок должен научиться воспринимать музыку во времени и пространстве. Необходимого развития требует и одно из эстетических чувств - синестезия. Ощутить в музыке «цвет», «плотность», в живописи - динамику, услышать в поэзии музыкальную интонацию и т.д. - все это не только обогащает восприятие каждого вида искусства, но и поддерживает, развивает творческое начало, необходимое каждому музыканту.

Такое направление в работе заставляет рассматривать слушание музыки как предмет, способствующий формированию взгляда на мир как единое целое: мир един, а музыкальное искусство - его часть. В связи с этим при прохождении материала могут возникнуть ассоциации с явлениями живой природы: волнообразное развитие молодежи (волны моря, света, волны чувств); характер водной стихии в музыкальных произведениях (ручеек - символ вечного движения, жизни в песне Ф.Шуберта «В путь»; характер северного моря - вся жизнь его скрыта в глубине - на примере вступления к опере «Садко» Н.Римского-Корсакова) и т.д. Не случайно от начала и до конца в программе курса проходит образ времени: музыкальное время и его организация в мелком масштабе (пульс, шаг) и более крупном (организация музыкальной речи, синтаксис, простые формы).

Чтобы отразить целостный характер мира музыкальных звуков, необходимо научиться воспринимать музыкальное пространство.

Итак, системный подход к изучаемому, связанный одновременно и с конкретным анализом, является стержнем в работе по данной программе. В связи с этим, цели и задачи программы «Музыкальная пауза» сводятся к следующему: **создать предпосылки для дальнейшего музыкального и личностного развития, заложить основы культуры слушания, базу для последующего освоения и приобщения к музыкальному искусству.**

В первом классе важно добиться следующих результатов:

- Попытаться осознать мир музыкальных звуков как особую реальность, прежде всего, через чувственное восприятие характера музыки.

- Освоить некоторые первоначальные понятия.

- Увлечь, заинтересовать ребенка, постараться сделать процесс слушания музыки ярким, эмоциональным моментом эстетического переживания, только так музыкальные впечатления смогут стать «родными», личным опытом.

- Опираясь на хорошую долговременную память, отзывчивость и увлеченность детей, создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний.

Содержание задач обучения подводит к вопросу: как можно проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания? В программе предлагается ряд творческих заданий, так как именно умение практически и творчески использовать свои знания является не только критерием оценки полученных навыков, но и любимой формой работы. Одновременно это представляет собой еще одно направление учебного курса - развитие творческих способностей (умение сравнивать, сопоставлять и даже сочинять, пытаясь передать в ритме, в музыкальной интонации определенные типы движений, речевые особенности и т.д.)

Безусловно, выполнение намеченного не может ограничиваться рамками 1 — го класса. Эти же устремления останутся и во 2-м и в 3-м классах, к ним только добавятся свои, специфические задачи.

Синестезия - особая способность человека к межсенсорному восприятию.

## ТЕМАТИЧЕСКИМ ПЛАН

### *Первый класс*

- |  |          |
|--|----------|
| 1. Пульсация в музыке<br>Шаг, движения, жесты, танцевальность.         | - 7 час. |
| 2. Различные типы мелодии, мелодический рисунок                        | - 7 час. |
| 3. Интонация в музыке как одно из комплексных средств выразительности. | - 4 час. |
| 4. Музыкальное пространство  | - 6 час. |
| 5. Сказка в музыке.  | - 4 час. |
| 6. Голоса инструментов.  | - 2 час. |
| <b>Всего 30 часов</b>  |          |

### *Второй класс*

- |  |          |
|--|----------|
| 1. Музыкальный образ, настроение.<br>Музыкальные стили.          | 7 час.   |
| 2. Структура музыкальной речи, синтаксис.<br>Тема и ее развитие. | 7 час.   |
| 3. Вариантность, вариационное развитие.<br>Кульминация в музыке. | - 8 час. |
| 4. Юмор в музыке (литературе, живописи).                         | - 7 час. |
| <b>Всего 29 часов</b>  |          |

### *Третий класс*

- |  |          |
|--|----------|
| 1. Народное творчество - основа музыкального искусства<br>Городская песня-романс. Канты<br>Жанры в музыке. | - 9 час. |
| Эпическое, лирическое, драматическое в искусстве.  | - 5 час. |
| 3. Типы музыкального изложения: вступление,<br>Показ тем, развивающая часть, реприза.                      | - 4 час. |
| 4. Основные музыкальные формы  | - 6 час. |
| 5. Симфонический оркестр,<br>«биографии» инструментов.   | - 6 час. |
| <b>Всего 30 часов</b>  |          |