


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени М.Л. Таривердиева"
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ имени М.Л. Таривердиева")

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом
ГБУДО г. Москвы
«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»
Протокол № 4
от "15" мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы
«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»

_____ А.В. Феонина
Приказ № 9.1-00
от "15" мая 2018 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО КЛАССУ «ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»

МОСКВА
2018 г.

**Программа составлена преподавателями
Е.В.Аникеенко, Е.Г.Гасановой, В.М.Загоринской, Н.Н.Лебедевой 1975г.**

ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО

Введение в программу

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть техническими приемами игры на фортепиано (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учетом их возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения советских и современных прогрессивных зарубежных композиторов.

Со второго года обучения необходимо начинать работу над гаммами и арпеджио и проводить до VII класса включительно.

К окончанию школы учащийся должен знать все мажорные гаммы и арпеджио к ним, а также минорные гаммы от белых клавиш и арпеджио.

Минорные гаммы от черных клавиш можно проходить с наиболее подвинутыми учениками. Неотъемлемой частью занятий по общему фортепиано с 1 года обучения является чтение нот с листа. Планомерные занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам- музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа легкие одноголосные примеры. Со второго года обучения возможно чтение с листа двумя руками небольших, несложных фортепианных пьес. Произведения для чтения с листа должны быть с небольшим количеством знаков при ключе (до 3-х знаков), в медленном или умеренном темпе. По мере развития учащихся и усвоения ими навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

В старших классах (41, VII), помимо игры в ансамбле, можно начинать работу и над легкими аккомпанементами. В отдельных случаях возможен показ аккомпанементов на зачетах и на зачетных вечерах.

Годовые требования

В течение года учащийся должен изучить: во 2-м классе- 10-12 разнохарактерных произведений; в 3-м классе - 4-5 этюдов,

6-7 разнохарактерных фортепианных произведений; в 4-м классе - 4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 ансамбля; в 5-м классе - 4 этюда, 2

произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 ансамбля; в 6-м классе - 4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 2 ансамбля; в 7-м классе - 2 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы, 1 пьесу, 1 ансамбль.

Требование на зачетах

В конце каждого полугодия проводится проверка работы учащихся. В первом полугодии контрольный урок, а во втором - зачет. Во 2 и 3 классах исполняются: в первом и втором полугодии - этюд и 1-2 разнохарактерных произведения; в 4-м классе: первое полугодие - этюд и полифония, второе - произведение крупной формы и пьеса; в 5-м и 6-м классах: первое полугодие -

этюд и полифония, второе - произведение крупной формы и пьеса; в 7-м классе: первое полугодие - этюд и пьеса (возможен и аккомпанемент), второе - произведение крупной формы и полифония (возможен и аккомпанемент).

Выступления на зачетных вечерах засчитываются как часть зачетной программы.

Требование по технике

2-й класс: Ознакомление с построением гамм и арпеджио.

3-й класс: 1 полугодие - мажорные гаммы: "до", "соль", "ре", "ля", "ми" двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву. 2 полугодие - мажорные гаммы: "до", "соль", "ре", "ля", "ми", "си", "фа" двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

4-й класс: 1 полугодие - минорные гаммы: "ля", "ми", "си" каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды - по 3 звука каждой рукой отдельно. 2 полугодие - минорные гаммы: "ре", "соль", "до", "фа" каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

5-й класс: 1 полугодие - мажорные гаммы от черных клавиш каждой рукой отдельно на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно. 2 полугодие - мажорные гаммы от черных клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.

6-й класс 1 полугодие - все мажорные гаммы и минорные гаммы от белых клавиш двумя руками на две октавы, арпеджио

мажорные и минорные от белых клавиш каждой рукой отдельно на две октавы. 2 полугодие - закрепление всего пройденного.

7-й класс: 1 полугодие - закрепление всего пройденного и ознакомление с построением и аппликатурой минорных гамм от черных клавиш каждой рукой отдельно.

В каждом классе, наряду с прохождением нового раздела, необходимо повторение и закрепление ранее пройденного.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ*

УП КЛАСС

(6-ой год обучения)

Этюды

Беренс Г.

Соч. 61, 88. 32 избранных этюда (по выбору)

Гедике А. .

Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов

Гнесина Е.

Пьески-картинки: Волчок

Кабалевский Д.

Соч. 27. Этюды: Ля мажор, Фа мажор

Черни К.

Соч. 139, 261, 821. Короткие этюды и упражнения (сост. и ред. Н. Кувшинникова): ## 37, 50, 63

Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Черни К.- Гермер Г.

Избранные фортепианные этюды, ч. 2: ## 9 - 12, 15- 21, 24 -

Геллер С.

25 мелодических этюдов: ## 6 - 1

Лак Т.

Соч. 75, 95. 20 избранных этюдов: ## 1, 3 - 5, 11

Леизгорн А.

Соч. 66. Этюды: ## 6-9, 12, 18

Майкапар С.

Соч. 33. Бурный поток

Пахульский Г.

Соч. 23. Этюд соль минор

Раухвергер М.

25 этюдов для фортепиано: ## 1, 8

Шитте Л.

Соч. 68. ## 18, 19

Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 2. Ред. и сост. А. Руббах и

В. Натансон. М., 1968: (по выбору)

Музыка для детей, фортепианные пьесы, вып. 4. Сост. К. Сорокин. Учебное пособие для IV - V кл. ДМШ. М., 1973:

Александров Ан.

Этюд Фа мажор

Косенко В.

Соч. # 15. Этюд #4

Щедрин Р.

Этюд ля минор

Школа фортепианной техники. Сост. В. Дельнова и В.

Натансон, под общей редакцией В. Натансона. М., 1966:

Этюды ## 84 - 114

Полифонические пьесы

Бах И. С.

Маленькие прелюдии и фуги:

часть 1. Прелюдии ми минор, соль минор часть II. Прелюдии До мажор, Ре мажор

Гендель Г.

Избранные произведения для фортепиано (сост. Л. Ройзман)

Шесть маленьких фуг: # 1 До мажор

12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Кабалевский Д.

6 маленьких прелюдий и фуг: # 1

Лядов А

Соч. 34. Канон Соль мажор

Майкапар С.

Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н.

Соч. 43. В старинном стиле

Соч. 78. Фуги: соль минор, ре минор

Фрид Г.

Инвенции До мажор, фа минор, ля минор

Педагогические пьесы для фортепиано, сборник 1. Под ред. Н. Кувшинникова. М.- Л., 1939.

Паске ин и Б.

Две Арии

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 2. Сост. **О. Врыкова, А. Парсаданова, Л. Россик.** М., 1971:

Греко Г.

Ария

ЦиполиД.

Гавот, Ларго

Библиотека юного пианиста. Средние классы ДМШ. "Маленькому виртуозу", вып. 1. Сост. **А. Самонов, Б. Смоляков.** М., 1969:

Казелла А.

Канон Си-бемоль мажор

Бах И. С.

Аллегро фа мин

Бах В. Ф

. Весна

Гендель Г.

Аллегро ля минор

Эйгес К

Четыре фуги - этюда

Педагогический репертуар, V кл. ДМШ, вып. 1. Сост. **М. Соколов.** Полифонические пьесы для фортепиано. М., 1969:

Павлюченко С.

Фугетта Ми-бемоль мажор

Страннолюбский Б.

Фугетта ре минор

Осокин М.

Фугаре минор

Педагогический репертуар, VI кл. ДМШ. Сост. М. Соколов, вып. 2.. Полифонические пьесы для фортепиано. М., 1969:

Гендель Г.

Фугетта До мажор

Дюбюк А.

Фугато

Пахульский Г.

Канон в сексту

Чюрленис М.

Фугетта си минор

Пирумное А.

Эхо

Пьесы

Александров А.

Соч. 66. Четыре картинки: Миниатюры, Встреча

Алябьев А

Из котильона

Амиров Ф.

12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш

Бах Ф. Э.

Весна

Бетховен Л.

Весело - грустно

Гайдн И.

Двенадцать пьес: Мо# 1, 3, 5, 6)

Гречанинов А.

Пастели, Осенняя песенка

Григ Э. Соч. 12. Вальс, Песнь Родины, Народный напев

Глиэр Р.

Соч. 34. В полях, Русская песня

Гедике А.

Соч. 8, # 2. Миниатюра ре минор

Конус Г.

Соч. 18. Грустная песенка

Косенко В.

Соч. 15. Балетная сцена. Мелодия

Кабалевский Д.

Соч. 27. Токката

Соч. 39, # 22. Новеллетта

Лядов А. с

Четыре русские народные песни: "Я с комариком плясала"

Ласковский И.

Соч. 10. Песенка без слов

Моцарт В.

Четырнадцать пьес: Ре мажор

Шесть вальсов: Вальс Си-бемоль мажор

Мендельсон Ф.

Соч. 72, # 1. Пьеса Соль мажор

Прокофьев С.

Соч. 65. Детская музыка: Марш, Дождь и радуга

Раков Н.

Скерцино из сборника "Новеллеты" Соч. 16. Рассказ, Марш

Сб. "Из юных дней": Рожь колосится

Стоянов В.

Снежинки

Чайковский П.

Детский альбом: Сладкая греза

Шуберт Ф.

Педагогический репертуар ДМШ, IV класс, Вальсы: ## 1,4

Шуман Р.

Соч. 68. Альбом для юношества: Маленький романс, Народн

Ювелякович Д.

Романс

Репертуар общего курса ф-но для оркестровых классов муз. училищ и консерваторий. Хрестоматия по общему фортепиано, вып. 1, под общ. ред. М. Соколова, М., 1962:

Эйгес К.

Пять нетрудных пьес: Утешение, Размышление

Школа игры на фортепиано. Под ред. Н. Кувшинникова и М. Соколова, вып. 2, для 2 года обучения. М., 1963:

Стравинский И.

Серенада на темы Дж. Перголези (отрывок в переложении М. Соколова)

Произведения крупной формы

Произведения крупной формы

Бетховен ЛТ.

Легкая соната До мажор, ч. 2 (Сб. "6 легких сонат")

Бенда Й А.

Соната ля минор (Сборник старинных сонат и концертов, ред.-
~~Бортнянский Д.~~ **Бортнянский Д.**)

Рондо из Сонаты До мажор

Гайдн Й

Соната Соль мажор (Педагогические пьесы для фортепиано, под ред. Н. Кувшинникова)

Соната До мажор (Репертуар общего курса ф-но для оркестровых классов муз. уч. и консерваторий.

Хрестоматия по общему фортепиано, вып. 1, под общ. ред. М. Соколова. М., 1962):

Грациоли Г.

Соната Соль мажор

Дусик Я.

Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор

Дюбюк А.

Вариации на тему русской народной песни "Вдоль по улице метелица метет"

Кабалевский Д.

Соч. 40, # 1. Вариации Ре мажор

Соч. 51, # 2. Вариации на русскую тему

Клементи М.

Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч. 1.

Кулау Ф.

Соч. 59. Сонатина Ля мажор

Моцарт В.

Сонатина # 1 До мажор, # 3 Ре мажор

Мартини Д.

Соната Ми мажор: Аллегретто

Парадизи П.

Анданте из сонаты ля минор

Сандони Д.

Соната ре минор

Чимароза Д.

Соната соль минор

Соната Си-бемоль мажор

Штейбельт Д.

Рондо До мажор

Ансамбли

Аренский А.

Соч. 34. Шесть пьес в 4 руки: Сказка

Балакирев М.

30 русских народных песен (по выбору)

Бородин А.

Полька (для фортепиано в 4 руки)

Вебер К.

Шесть легких пьес в 4 руки: Сонатина # 7

Глиэр Р.

Соч. 38. Мазурка

Григ Э.

Соч. 35. Избранные произведения: Норвежский танец #2

Кюи Ц

Колыбельная Ми-бемоль мажор

Лядов А.

Соч. 58. Восемь русских народных песен (перелож. в 4 руки Г. Орре): Протяжная, Колыбельная

Прокофьев С.

"Монтекки и Капулетти" из балета "Ромео и Джульетта" (для фортепиано в 4 руки)

Раков //.

4 пьесы для двух фортепиано в 4 руки: Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная

Шостакович Д.

Прелюдия (для двух фортепиано в 4 руки)

Шуберт Ф.

Соч. 33. Экосезы в 4 руки

Гертени Д.

Колыбельная из оперы "Порги и Бесс"

Стравинский И.

Танец Балерины из балета "Петрушка"

Пейко //.

В пути

Песни стран народной демократии (для фортепиано в 4 руки вып. 2, под ред. И. Стучевской (по выбору)

Сборник русских народных песен в 4 руки. Сост. Л. Кершнер (по выбору)

* Ввиду ограниченного объема сборника публикуется фрагмент, который определяет примерный уровень сложности репертуара, обеспечиваемый к концу учебного курса. — Примечание составителя.