

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
"Детская музыкальная школа имени М.Л. Таривердиева"  
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ имени М.Л. Таривердиева")**

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

ГБУДО г. Москвы

«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»

Протокол № 7

от "15" мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»

А.В. Феонина

Приказ № 91-02

от "16" мая 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕАТР»**

(срок обучения 7(8) лет)

МОСКВА

2018 г.

## Пояснительная записка

В наше время, когда остро стоит вопрос духовности, введение ребенка-подростка в мир театра и пробуждение интереса к этому виду искусства является особенно важным.

Учитывая, что повсюду в стране открываются театральные школы, театральные отделения в школах искусств, театральные студии, а в некоторых общеобразовательных школах введена и вводится дисциплина «театральная игра в точных науках», проводятся конференции «Театр и школа». Можно смело сказать, что возник повышенный интерес к профессии педагога-актера-режиссера. Ведь театр, как никакой другой вид искусства способен, воздействуя на душу человека, пробуждать в нем самые высокие устремления. А так, как театр - это синтетический жанр, объединяющий несколько видов искусства: музыку, танец, литературу и изобразительное искусство, его язык полифоничен и это обогащает его обучающие способности. Поэтому при подготовке актеров музыкального театра необходимо изучение целого ряда дисциплин: актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, вокала, музыкального инструмента, хореографии, истории театра, постановки спектакля.

Настоящая программа является одним из элементов целого комплекса дисциплин и посвящена предмету «Актерское мастерство в детском музыкальном театре».

Проблема состояния актерской игры в музыкальном театре волновала умы выдающихся исполнителей и режиссеров. В ней находили подчеркнутую условность, формальность, неубедительность. Причиной тому явилось главенство музыкальной драматургии над сценическим действием и недостаточная подготовка исполнителей в актерском мастерстве. Поэтому автор программы предлагает сконцентрировать внимание на изучении основ системы К.С.Станиславского, практическом освоении элементов актерского мастерства школы переживания. Однако, из выше сказанного не следует понимать, что роль музыки должна быть сведена к минимуму.

Театр - это сложный феномен. Общество запечатлевает в нем свое развитие, дает рецепты выживания, вдохновляет, а порой и поучает. Театр соединяет воедино различные виды человеческой деятельности, в основе которых лежат диалог и игра, являющееся понятными детскому восприятию. Сама природа ребенка дает раскрыть театр, как уникальную развивающую модель. Ребенок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру, диалог. Ребенок учится актерски мыслить.

Таким образом основные виды театральной деятельности и познавательная деятельность ребенка имеют общую основу, а педагог выступает посредником между театром и ребенком.

Программа рассчитана на воспитание актера музыкального театра, способного по желанию:

- Продолжить свое образование в средних и высших театральных педагогических учебных заведениях;
- Применить свои знания в воспитательной работе с детьми и подростками в летних лагерях отдыха, организации театральных кружков в клубах, центрах досуга и других учебных заведениях, проведения массовых праздников, КВН и др.
- Возродить традиции русского любительского, семейного театра, народного театров.

Программа разработана на основе обобщенного личного опыта с детьми (более 10 лет) в различных учебных заведениях, создания театрального отделения в Музыкально-эстетической школе № 1 управления Культуры Администрации октябрьского района г.Екатеринбурга с использованием научно-методических разработок педагогов театральных студий и школ уральского региона, переосмысленных, дополненных и систематизированных.

Специфика музыкального театра обуславливает обязательное музыкальное развитие учащегося, его взаимодействие с музыкой в действии на всех этапах обучения. 504 часа групповых занятий совместно с концертмейстером (72 часа в год, 2 часа в неделю) и 126 индивидуальных занятий (18 часов в год, 0,5 часа в неделю).

Программа построена по принципу:

1. От простого к сложному с фиксацией последовательности освоения во времени комплекса знаний и навыков. Каждый период является основой для следующего, чем обеспечивается активность восприятия детьми изучаемого материала.
2. В мир театра и музыки ребенок вводится постепенно, через установление ассоциативных связей между жизненным опытом и театрально-музыкальными явлениями.

Особенностью данной программы является рассмотрение музыкального театра, как средства, с помощью которого ребенок познает мир. Чтобы расширить круг его представлений о мире. В программу включены произведения художественной литературы и музыкальные произведения, принадлежащие разным эпохам и стилям.

### ***Программа делится на четыре этапа:***

#### **1. первый - второй классы:**

В возрасте 6-9 лет у детей происходит интенсивное развитие индивидуальных и психологических особенностей, развивается мышление, знания требуют высокого умственного и физического напряжения. Поэтому наиболее целесообразно на театральных уроках использовать игровые сюжеты, так как игровая деятельность развивает наблюдательность и внимание, будоражит воображение и фантазию, развивает чувство ритма и ансамбля. Используя склонность детей к выдумкам и разыгрыванию несложных сюжетов с разделением на роли, следует уделить особое внимание значению игровых ситуаций, отражающих детские впечатления об окружающем мире, разжигающих интерес к театру, устанавливающих нормы поведения. Объем и круг требований постепенно усложняется, увеличивается количество информации, постепенно вводится научный подход.

#### **Направления работы:**

- Выявление и развитие способностей ребенка к актерской работе (темперамент, эмоциональная возбудимость, интеллект) на основе игры.
- Знакомство с видами театрального искусства, условиями и средой театрального действия (костюм, грим, декорации, реквизит и др.).
- Формирование первоначальных актерских навыков, через различие живой и неживой природы в подражании, свобода, раскрепощенность, органика существования на площадке, работа в группе.

## 2. Третий - четвертый классы

Учащиеся не только осваивают основы все усложняющегося актерского мастерства, но и тренируют волю, память, внимание, учатся коллективным формам деятельности. У детей формируется представление об ответственности творческой работы, активности в ее восприятии. Идет направленное знакомство с системой К.С.Станиславского.

### Направления работы:

- Ведется работа над подготовкой физического аппарата и физических параметров (психотехника актерского мастерства).
- Развитие сценического внимания посредством пяти органов чувств, формирование навыков общения с партнером.
- Применяются беспредметные упражнения на память физических действий.
- Воспитание аналитического мышления через анализ совершенных собственных и профессиональных актерских действий.

## 3. Пятый - Шестой класс:

Театральное образование в этот период приобретает смысл, ориентированный на профессию.

### Направления работы:

- Водятся начальные теоретические сведения (жанр, конфликт, подтекст событийный ряд, предлагаемые обстоятельства, искусство быть зрителем), которые тут же закрепляются на практике через этюды, конкурсы, инсценировки.  
Закладывается прочная теоретическая база.
- Изучается устройство театра изнутри и снаружи - начальные сведения сценографии.

## 4. Седьмой класс.

Итоговый, обобщающий этап обучения.

### Направления работы:

- Самостоятельная работа с партнером и в группе,
- Сценография,
- Анализ драматического произведения,
- Для особо одаренных студентов - искусство режиссуры.
- Дипломный спектакль.

### Цели программы:

1. Эстетическое воспитание подрастающего поколения, формирование эмоциональной сферы, мировоззренческих установок средствами театра, воспитание художественного вкуса.
2. Приобщение к художественной культуре с позиции зрителя и сотворца театрального процесса.
3. Выработка у ребенка основ творческого взаимодействия.

**Задачи программы:**

1. Привить ребенку интерес к различным видам искусства через театр, как синтетический жанр, и дать начальные сведения, на материале детской драматургии о театре, как искусстве.
2. Развить познавательские, творческие способности ребенка. Раскомплексовать и направить в эстетическое русло потребность самовыражения.
3. дать профессиональные навыки наиболее одаренным в актерском мастерстве учащимся.

**Методы обучения:**

1. Художественно-творческая познавательская деятельность учащихся во время занятий, просмотров и обсуждений спектаклей.
2. Игра театрализованная, ролевая, дидактическая, моделирующая и т.д.
3. Диалогическое общение.
4. Глубокое погружение в изучаемый материал (теория, практика - тренинги, участие в спектаклях)

**Формы контроля:**

1. Контрольные уроки пройденному материалу, конкурсы, показ лучших работ года. Контрольные уроки в конце каждой четверти, полугодия.
2. Участие в постановках спектаклей в каждый год обучения.
3. Концертная практика (выступления на различных сценических площадках).
4. Участие в конкурсах, фестивалях детских музыкальных театров.

**Учебно - тематический план**

№ п/п	Наименование темы	Общее Кол-во часов	Теор.	Практические	
			занятия	занятия	
			Гр.	Гр.	инд.
<b>Первый класс</b>					
1.	Путешествие в страну Театралию.	8	3	3	-
2.	Любимые игры	5	-	4	1
3.	Игры и упражнения на внимание.	6	-	4	2
4.	Эмоциональный мир	5	-	4	1
5.	Логические игры	7,5	2	4	1,5
6.	Игры на ассоциативное мышление	2,5	-	2	0,5
7.	Инсценировки знакомых сказок, попытки перевоплощения	7,5	2	4	2,5
8.	Образный мир музыки	15	8	4	3
9.	Живая природа	12,5	4	6	2,5
10.	Изучение детской художественной литературы	15	6	6	3
11.	Этикет.	3	2	2	1
12.	Контрольный урок по материалам года.	2	-	2	-
	Итого:	90	27	45	18
<b>Второй класс</b>					
1.	Путешествие в страну Театралию.	2	2-		
2..	Исследование неживой природы, психофизические этюды.	19,5	6	10	3,5
3.	Исследование пространства. Навыки работы в группе, зависимость от партнера.	11	3	3	3
4.	Образный мир музыки.	10	4	4	2
5.	Живая природа, цирк собирает друзей.	5	1	3	1
6.	Контрольный урок по материалу полугодия.	2	-	2	-
7.	«Мы играем в театр»	22,5	5	15	5,5
8.	Все о театре: театральные профессии, жанры и направления, выразительные средства.	16	4	8	4
9.	Контрольный урок по материалам года.	2	-	2	-
	Итого:	90	25	47	18
<b>Третий класс</b>					
1.	Путешествие в страну Театралию.	2	2	-	-
2.	Элементы психотехники актерского мастерства	13	2	8	3
3.	Исследование предмета при помощи органов чувств	7,5	2	4	1,5
4.	Вера в предлагаемые обстоятельства: формула «Если бы».	7,5	-	6	1,5

5.	Условия органического общения.	8	2	4	2
6.	Контрольный урок по материалу полугодия.	2	-	2	-
7.	Этюды на память физических действий.	13	2	10	3
8.	Образный мир музыки.	12,5	6	4	2,5
9.	Изучение детской художественной литературы.	15,5	7	5	3,5
10.	Этикет. Игра-конкурс.	5	2	2	1
11.	Контрольный урок по материалу года.	2	-	2	-
	Итого:	90	25	47	18

#### Четвертый класс

1.	Путешествие в страну Театралию.	2	2	-	-
2.	Внимание, виды внимания. Круги внимания.	10	2	6	2
3.	Оценка, элементы оценки, типы оценки.	10	2	6	2,5
4.	Действие, как процесс. Элементы действия. Одиночный этюд «Я в предлагаемых обстоятельствах» на заданные темы. Приспособления.	7,5	2	4	1,5
5.	Парные этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»,	8	-	6	2
6.	Контрольный урок по материалу полугодия.	2	-	2	-
7.	Изучение законов драматургии.	2	-	2	-
8.	Круги предлагаемых обстоятельств. Ведущее предлагаемое обстоятельство, его роль в определении события.	8	2	4	2
9.	Актерский тренинг	7,5	-	6	1,5
10.	«Мы играем в театр»	10	2	6	2
11.	Все о театре	12,5	6	4	2,5
12.	Образный мир музыки	7,5	4	2	1,5
13.	Контрольный урок по материалу года.	2	-	2	-
	Итого:	90	22	50	18

#### Пятый класс

1.	Путешествие в страну Театралию	2	2	-	-
2.	Эмоциональная память	8	-	6	2
3.	Характерность	10	1	7	2,5
4.	Контрольный урок (1 четверть).	2	-	2	-
5.	Конфликт, типы конфликтов, их назначение в драматургии.	15	4	8	3,5
6.	Контрольный урок (2 четверть)	2	-	2	-
7.	Жанровое своеобразие.	12	2	10	-
8.	Работа над ролью. Подтекст.	15,5	4	6	5,5
9.	Искусство быть зрителем.	18,5	7	7	4,5
10.	Контрольный урок по материалу года.	4	-	4	-
	Итого:	90	20	52	18

### Шестой класс

1.	Путешествие в страну Театралию.	2	2	.	.
2.	Закон массовой группировки. Мизансцена. Манок.	8	2	4	2
3.	Сценическая борьба.	10	2	4	1,5
4.	Темпоритм.	5	1	3	1,5
5.	Контрольный урок )1 четверть)	2	.	2	.
6.	Темперамент	7,6	2	4	1,5
7.	Значение партнера	7,5	2	4	2
8.	Контрольный урок (2 четверть)	2	.	2	.
9.	Перевоплощение.	7,5	2	4	1,5
10.	Этюды на взаимодействие	12,5	4	6	2,5
11.	Штампы	5	2	2	1
12.	Контрольный урок (3 четверть)	2	.	2	.
13.	Изучение законов драматургии. Новелла. Музыкальная драматургия.	12,5	2	8	2,5
14.	Актерская практика	8	.	6	2
15.	Контрольный урок по материалу года.	4	4	.	.
	Итого:	90	19	53	18

### Седьмой класс

1.	Путешествие в страну Театралию	2	2	.	.
2.	Искусство Представления. Искусство переживания. Синтез.	10,5	2	6	2,5
3.	Поэтапная схема работы над пьесой, спектаклем	10	2	6	2
4.	Условия творчества. Интуиция.	7,5	2	4	1,5
5.	Импровизация. Логика переживаний.	7,5	.	6	2
6.	Контрольный урок	2	.	2	.
7.	Основные требования к актеру и режиссеру	2	2	.	.
8.	Театр как вид искусства	8	6	2	.
9.	Общность и различие дрессуры от режиссуры. Роль режиссера в театре.	4	2	2	.
10.	Секреты актерской игры	10	.	8	2
11.	Дипломный спектакль. Экзамен.	26	4	14	8
	Итого:	90	22	50	18



## **Содержание курса.**

### **1. Первый класс.**

#### **Цели и задачи:**

Всестороннее развитие личностных качеств ребенка.

Создание условий для развития способностей детей к восприятию прекрасного в себе и в другом человеке, в природе и мире воображения. Для этого необходимы

а) игры - упражнения, развивающие внимание, воображение, фантазию, различные виды памяти и быстроту реакции.

б) координационные тренинги речевые, двигательные оттачивающие чувство ритма; в) тренинги для работы над голосом, дикцией, пластикой, взаимодействием с партнером; г) этикет поведения личности в обществе.

Индивидуальный подход : индивидуальные занятия на данном этапе обучения проводятся для наилучшего усвоения материала учащимися, детализации творческих задач в упражнениях, непосредственного общения преподавателя и ребенка с целью преодоления психологических зажимов и более полного раскрытия его потенциала.

#### **Тема 1. Путешествие в страну Театралию.**

Знакомство с доступными театральными жанрами. «Зондирование души ребенка» История возникновения театра (скоморохи, театр Петрушки), кукольный театр, опера, балет. Их сходство и различие. Знакомство с понятиями: театральный костюм, грим, декорации. Театральная импровизация любой знакомой сказки в рассмотренных жанрах при помощи кукол, живого актера с пением и танцем.

Индивидуальная работа проводится для наилучшего усвоения материала, детализации, непосредственного общения преподавателя и учащегося в подражании.

#### **Рекомендуемый музыкальный материал:**

- И.Брамс «Дили-дили-дон, пришел Петрушка»,
- П.И.Чайковский «Щелкунчик»: «Марш деревянных солдатиков», «Чай», «Кофе», «Вальс снежных хлопьев», «Вальс цветов».
- А.Спадавеккиа «Золушка»: сборы на бал, песня Золушки, песни Феи, Принца, Короля.

**Пособия** : куклы-петрушки, куклы-игрушки, карточки с картинками, элементы костюмов, декораций, грим.

#### **Тема 2. Любимые игры.**

Выявление темперамента, навыков общения, реакций ребенка через игру. Освобождение от психофизических зажимов. Развитие памяти, интеллекта, смекалки, логического мышления, фантазии. Определение любимой игры каждого ребенка, игра с детьми в предложенные ими игры. Групповые игры, предложенные преподавателем для развития начальных актерских навыков.

**Рекомендуемые игры:** игры с мячом, стульями. «Я знаю пять имен», «Эстафета», «Индейцы», «Фотография», «Цветик-семицветик».

#### **Рекомендуемый музыкальный материал:**

- Балетная музыка из оперы Ш. Гуно «Фауст», Музгиз, Д., 1959 г. (№ 5, стр. 17).

### **Тема 3. Игры и упражнения на внимание.**

Навыки общения с материальным миром через органы чувств: вижу, слышу, ощущаю (осязаю).

Развитие зрительного, слухового, осязательного внимания через игру. Первоначальное исследование предмета - определение цвета, формы, фактуры материала, звука, вкуса, запаха. Определение предмета с закрытыми глазами. Постановка доступных целей и задач.

#### **Рекомендуемые игры:**

- «Какого цвета?»,
- «Воробьи - вороны»,
- «Компьютер»,
- « В магазине игрушек».

#### **Рекомендуемый музыкальный материал:**

- «Образные упражнения и игры» М., 1998 г.
- С.Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Золушка»
- «песни и танцы для дошкольников», JL, Музгиз, 1959 г. («Мишка с куклой», Польская нар.песня и т.д.)

#### **Пособия :**

- карточки с рисунками, игрушки, предметы-реквизит.

### **Тема 4. Эмоциональный мир.**

Развитие чувственного восприятия мира, сопереживания, общения с партнером.

- Определить по лицу настроение, заговорить, убедить.
- Нарисовать грустного и веселого персонажа сказки.
- Эмоциональный мир сказочных героев, попытки характерного перевоплощения.
- Эмоциональные ситуации в повседневной жизни.
- Анализ.

#### **Рекомендуемый музыкальный материал:**

- «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике» сост. Франио. М.Сов.Комп.,1991г. (П.Васильев «В классическом роде» №44, стр.128;
- «История любви» изд. Крипто-Логос., М., 1998 г. (О.Туссен «Голубой час», стр.12; П.де Сенневиль «История любви», стр. 16;
- П.И.Чайковский «детский альбом» («Болезнь куклы»)
- «Упражнения и игры» М., 1998 г. (М.Красев «Медведи пляшут, стр.22; С.Тиличьева «Пляшущий зайчик», стр.9; В.Герчик «Марш деревянных солдатиков», «Заводная лошадка», стр.13.)
- Е.Крылатов, Ю.Энтин песни Робота, обезьяны из муз. к /ф «Приключения электроники».

**Пособия:** бумага, фломастеры.

### **Тема 5. Логические игры.**

Развитие чувства ритма, умение найти рифму. Развитие логического мышления, памяти, фантазии, воображения. Построение логических направленных действий с предметами.

**Рекомендуемые** иг/ш:«Фанты», «Лото», «Закончи фразу», «Дорисуй картинку», «Юный архитектор»- построй дом, человека, насекомого, инопланетянина;

#### **Рекомендуемая музыкальный материал:**

- Песни из музыкального спектакля «Мульти-пульти»: Мульти-пульти, Шапокляк, Чебурашки, Зайца, Волка, Крокодила Гены, Бременских музыкантов, Карлсона и т.д

*Пособия*, карточки, бумага, фломастеры, конструктор.

### **Тема 6. Игры на ассоциативное мышление.**

Развитие ассоциативного мышления, интеллекта. Накопление ассоциативного опыта (от слова к действию), быстроты реакций.

**Рекомендуемые игры:** «Времена года», « В гостях у деда Мороза и снегурочки», «Путаница».

**Рекомендуемый музыкальный материал:**

#### **Зима:**

- «Песни и танцы для дошкольников». Музгиз, JL, 1959 г. сост Е. Ивова, В. Литвинова (М.Красев «Зимняя песенка» стр.8; р.н.п. «Как на тоненький ледок» стр. 9; В.Витлич «Дед Мороз» стр.22.
- Р.Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз»);
- Э.Кох Музыкальное приложение к учебнику «Сценическое движение» № 46
- Хрестоматия по сольфеджио и ритмике ( А.Филиппенко «то снежинки, как пушинки...»)

#### **Весна:**

- П.И.Чайковский « Времена года» («Подснежник»)
- Хрестоматия по сольфеджио и ритмике (Б.Чайковский «Первый дождь»
- Песни и танцы для дошкольников Музгиз, JL, 1959 г. (у.н.п Веснянка» стр. 27);

#### **Лето:**

- Хрестоматия по сольфеджио и ритмике (Д.Шостакович «Вальс цветов» стр. 52.
- И.Штраус «Избранные вальсы» (« У прекрасного голубого Дуная» стр.7, «Весенние голоса»);
- П.И. Чайковский «Щелкунчик» («Вальс цветов»);
- Скотт «Избранные произведения» (Негритянский танец)

#### **Осень:**

- «Музыка в детском саду» (А.Александров «Осенняя песенка» стр.5) М.Музыка. 1989 г.
- П.И.Чайковский «Времена года» («Осенняя песнь»);
- «Музыка в детском саду» М.Музыка 1983 г. ( М.Попатенко «Листопад»);
- Хрестоматия по сольфеджио и ритмике (Д.Васильев - Буглай «Осенняя песенка»).

#### **Путаница:**

- «Песни и танцы для дошкольников «Музгиз», JL, 1959 г. ( Игра с кубиками», стр.41);
- Хрестоматия по сольфеджио и ритмике ( В.А.Моцарт «Прятки» стр. 70);
- Скотт «Избранные произведения, М.1955 г.

### **Тема 7. Инсценировки знакомых сказок. Попытки перевоплощения.**

Знакомство со сказкой. Начальное определение событий, распределение по ролям.

Игра ситуаций из сказки. Попытки изменения событий или финала. Поиск нового названия сказки.

**Рекомендуемые сказки:** «Колобок», «теремок», «Маша и медведь», «Муха Цокотуха».

**Рекомендуемый музыкальный материал:**

- «Колобок» вып.2, изд. Музыка М. 1983 г.

**Пособия:** элементы костюмов, декораций.

### **Тема 8. Образный мир музыки.**

Формирование потребности к восприятию музыки. Знакомство с музыкой классиков для детей. Определение образного мира музыки, его воплощение через движение.

#### **Рекомендуемые музыкальный материал:**

- П.И.Чайковский «Детский альбом», балет «Щелкунчик».

### **Тема 9. Живая природа.**

Познание окружающего мира, развитие наблюдательности, фантазии, памяти. Исследования, наблюдения за миром животных, птиц, рыб, насекомых; поиск сходства и различий. Подражание объектам наблюдения.

**Рекомендуемые упражнения, игры:** «На ферме», «Птичник», «Домашние животные», «Птицы», «Муравейник», «Гнездо на дереве» и т.д.

#### **Рекомендуемый музыкальный материал:**

- Хрестоматия по сольфеджио и ритмике ( В.Витлин «На лошадке» стр. 97);
- «музыка в детском саду», сост. Н.Ветлугина М.Музыка. 1983 - 89 г. (С.Гаврилов «Козлик» стр. 97.; Т.Ломова «Кошечка» стр. 61. М.Раухвергер «Кошка и котята» стр. 20.; Н. Филиппенко «Гуси» стр.25);
- «Песни и танцы для дошкольников» 2 музгиз, Л. 1959 г. (М.Раухвергер «Корова» стр. 35, «Гуси» стр. 24; Г.Лобачев «Курочка-рябушка» стр.34; М.Красев «петушок» стр. 37.
- «Образные упражнения и игры», сост. А.Зимины, М.1998 г.
- А.Алябьев «Соловей»
- Н.А.Римский -Корсаков «Снегурочка» («хор птиц».

**Пособия:** записи голосов птиц, карточки с картинками, элементы костюмов.

### **Тема 10. Изучение детской художественной литературы.**

Знакомство с произведениями детских авторов, стихи, рассказы, басни.

Инсценировка рассказа, стихотворения или басни.

#### **Рекомендуемая литература:**

И.А. Крылов «Басни». С.Михалков «Басни», стихи;. Ю.Тувим перевод С.Михалкова «Азбука». А.Барто Стихи. Б.Заходер Стихи

**Пособия:** записи шумов, элементы костюмов, декораций, реквизит, элементы костюмов.

### **Тема 11. Этикет.**

Знакомство с правилами этикета. Правила поведения в обществе, транспорте, за столом, в театре, кафе. Закрепление материала на практике в воображаемых обстоятельствах. Этюды.

### **Тема 12. Контрольный урок.**

Небольшой устный опрос (викторина), основная часть проводится в форме концерта, в котором демонстрируются лучшие работы года.

**В конце первого года обучения** у учащихся должны сложиться представления о видах театрального искусства и неизменных атрибутах:

декорациях, реквизите, костюме, гриме и т.д. Учащийся должен уметь пластически точно изображать различные объекты живой и неживой природы, проявляя фантазию, внимание, воображение.

## 2. Второй класс

### **Цели и задачи:**

Развитие творческих способностей и уверенности в собственных творческих возможностях, к деятельности в группе, к импровизации, сопереживанию. Обострение интереса к театральному творчеству посредством игровых заданий, к театральной жизни города, страны.

Порядок чередования тем: «Мы играем в театр» и «Все о театре» не случаен, так как поиграв в театр, у учащихся возникает естественная потребность изучить необходимые сведения о театре и его службах, профессиях, для формирования дисциплинарно-эстетического воспитания и создания творческих условий.

### ***Тема 1. Путешествие в страну Театралию.***

Установка на обучение, обмен летними творческими впечатлениями. Беседы о дисциплине в театральном коллективе на сцене и за кулисами. С чего начинается театр - дискуссия. Анализ наблюдений за манерой поведения различных людей в театре, подражание.

### ***Тема 2. Исследование неживой природы, психофизические этюды на память физических действий.***

Формирование первоначальных актерских навыков, через исследование неживой знакомой природы в подражании, воплощаемой в пластике. Воспитание физического аппарата актера через различные психофизические состояния, накопление и сохранение в памяти физических ощущений, через самостоятельно придуманные сюжеты на знакомые темы в привычных предлагаемых обстоятельствах, воплощаемые в одиночные, парные, массовые этюды. Сценическая свобода (внешняя и внутренняя).

***Рекомендуемые упражнения:*** «Надувная игрушка», «Заводная игрушка», «Пластилиновая игрушка», «Выставка игрушек», «Экскурсовод в музее игрушек», «Продавцы и покупатели».

#### ***Рекомендуемый музыкальный материал:***

##### **«Надувная игрушка»:**

• «История любви» изд. Крипто-логос М. 1998 г. (Ф.Руст «Регтайм», «Утомленное солнце», «Барбара»).

##### **«Мягкая игрушка»**

• «Музыка для ритмики» сост. Л.И.Менева, изд. Композитор, С-Петербург, 1998 г. (Р.Паульс «Колыбельная» стр. 31.)

• «Песни и танцы для дошкольников» Музгиз, Л., 1959 г ( р.н.п. « Мишко пляшет с куклой польку» стр. 46)

##### **«Заводная игрушка»:**

• «Ча-ча-ча» (Сост. В.Куликов), М.Муз.1994 г. («Колеса» стр.26).

• Скотт Джоплин «Регтаймы» сост. А.Ю.Радвилович, С-Петербург, 1999 г. («Оригинальный регтайм»);

##### **«Пластилиновая игрушка»**

• «Чебурашка» вып. 7 ( Г.Гладков «А может быть ворона», стр. 1).

### ***Тема 3. исследование пространства. Навыки работы в группе, зависимость от партнера.***

Коллективные действия в различных предлагаемых обстоятельствах, будоражащих воображение, фантазию, зовущую к импровизации. Развитие наблюдательности, смекалки, чувства ритма.

**Рекомендуемые игры:** «Разведчики», «ориентация на местности» (болото, горящие угли, стекло, камни, морской берег и т.д.) «Азбука Морзе».

**Рекомендуемый музыкальный материал:**

«Хрестоматия по сольфеджио и ритмике» ( Е Тиличеева «марш» стр.7; А.Филиппенко «Бравые солдаты» стр. 22).

«Музыка в детском саду» вып. 3. (сост. Н.Ветлугина), М.1983 г. ( В.Витлин «Пограничники», стр. 51; Д.Кабалевский «Кавалерийская», стр. 28).

### ***Тема 4. Образный мир музыки.***

Использование конкретной программной музыки. Развитие музыкальности, ассоциативного мышления, чувственного восприятия, воображения. Воплощение музыкальных образов в действиях через: прослушивание музыкального материала, определения характера персонажа, изображение персонажа всеми доступными средствами под музыку, анализ просмотренных работ учащимися.

**Рекомендуемый музыкальный материал:**

- «П.И.Чайковский «Детский альбом» («Баба Яга»),
- М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» («Баба-яга», «танец невылупившихся птенцов», «Гном», «Старый замок»
- М.И.Глинка «Руслан и Людмила» («Марш Черномора»)

### ***Тема 5. Живая природа. Цирк собирает друзей.***

Формирование актерских навыков через исследование живой знакомой природы (цирк) в подражании, воплощаемой в пластике. Знакомство с закономерностями дрессировки животных, подражание, изучение внутренней и внешней техники, импровизация.

Знакомство с особенностями циркового искусства, специфика дрессировки животных в цирке, подражание дрессировщику и животным, импровизация на заданную тему, особенности поведения дрессированных и недрессированных животных ( Внутренняя и внешняя техника - характерность, пластика, поведение).

Музыка, изучаемая в цирковых программах, ее роль и отличительные особенности.

**Рекомендуемые игры:** «Дрессированные звери», «Зеркало», «Цирковое представление», (коллективная импровизация).

**Рекомендуемый музыкальный материал:**

- Э.Кох Музыкальное приложение к учебнику «Сценическое движение» № 1,13,14,16.
- «Музыка в детском саду» вып. 3, М. 1998 г. сост. Е Тиличеева ( «Цирковые собачки» стр. 67.);
- «Музыка для ритмики» изд. Композитор, С-Петербург, 1998 г. («Тирольская полька» стр. 9);

**Пособия:** Элементы рабочего реквизита артистов цирка, фонограмма циркового оркестра.

### ***Тема 6. контрольный урок по материалу 1 полугодия.***

Небольшой устный опрос (викторина), основная часть проводится в форме концерта, демонстрируются лучшие работы полугодия.

### ***Тема 7. Мы играем в театр.***

Знакомство с профессиональным подходом в работе над спектаклем. Выбор материала (прослушивание (читка) музыкальной сказки - сценария), создание атмосферы спектакля, фантазирование и организация сценического пространства, выбор ролей, введение необходимых дополнительных персонажей. Неразрывность существования музыки и театра. Этюдная работа, постановка фрагмента спектакля, видео - просмотр исполнения поставленного фрагмента., анализ.

#### ***Рекомендуемые музыкальные сказки:***

- А.Рыбников «Приключения Буратино»,
- И.и М. Дунаевские «Дети капитана Гранта»
- Л. Барт «Оливер»
- В.Улановский «Золотой ципленок»
- П.И.Чайковский «Спящая красавица»
- М.Раухвергер «Красная шапочка»
- А.Дворжак «Русалочка»

***Пособия:*** аудио, видео аппаратура; аудио, видео- записи музыки, элементы декораций, реквизита, костюмов.

### ***Тема 8. Все о театре.: театральные профессии, жанры, направления, выразительные средства.***

Знакомство с театральными профессиями : драматург, режиссер, художник-декоратор, художник по костюмам, актер, помощник режиссера, декоратор, реквизитор, костюмер, гример, парикмахер, суфлер, рабочий сцены и т.д. Игра в театральные профессии, распределение группы учащихся по должностям. Беседы о трудностях и прелестях театральных профессий, курьезы из театральной жизни.

Знакомство с театральными жанрами (комедия, трагедии, драма) и разновидностями театров( театр Кукол, ТЮЗ, драматический театр, музыкальный театр (балет, опера, оперетта, мюзикл), телетеатр, радиотеатр.

Викторина : роль дисциплины в театре.

### ***Тема 9. Контрольный урок по материалам года.***

Устный опрос, концерт из лучших работ года.

***К концу второго года обучения*** учащиеся должны

Уметь отличать актера от созданного им образа - роли. Понять идею пьесы, спектакля. Видеть выразительные средства спектакля, соотнося его к определенному жанру; чувствовать музыку, анализировать работу художника-декоратора, речевую и пластическую характерность роли.

Уметь выполнять упражнения, тренинги на заданные темы, работать на уроке самостоятельно и в группе, подчинять свои желания, знания и умения общим интересам своей творческой группы.

Уметь придумывать, находить, фантазировать простейшие предлагаемые обстоятельства в упражнениях, решать несложные творческие задачи.

## **3.Третий класс.**

### **Цели и задачи:**

Формирование умения свободного владения психотехники актерского мастерства: развитие мышечного контроля, подчинения мышц своему намерению в упражнениях-тренингах.

Ориентирование в пространстве. Овладение навыками сценического внимания ( пять органов чувств), верой в предлагаемые обстоятельства, органическим процессом общения.

Развитие исполнительских возможностей в этюдах на память физических действий, закрепление навыков игрой в творческих конкурсах, активизирующих фантазию и воображение учащихся.

### ***Тема 1. Путешествие в страну Театралию.***

Установка на обучение., обмен летними творческими впечатлениями. Возможности актера в самовыражении, копилка впечатлений. Анализ количества и качества приобретенных знаний о театре за годы учебы.

### ***Тема 2. Элементы психотехники актерского мастерства.***

Развитие мышечного контроля ( подчинение мышц своему контролю), владение телом- актерским аппаратом.

#### ***Обязательные упражнения:***

На мускульное напряжение. На логику и точность выполнения физического действия . На оправдание позы, жеста, движения. На мышечный контроль. На подчинение мышц своему намерению(напряжение, расслабление целого и частичного). «Манекены». «Тряпичные куклы». На центр тяжести и точку опоры. На мнимые тяжести. На мгновенную ориентировку на площадке. На органику существования

#### ***Рекомендуемый музыкальный материал:***

- Э.Кох Музыкальное приложение к учебнику «Сценическое движение» № 41,46;
- «Музыка для ритмики» С -\_Петербург, Композитор, 1998 г., (Р.Паульс «Чарли» стр. 24; «Колыбельная» стр.31; А.Укупник»Виноват я, виноват» стр. 36; А Цфасман «Фокс-марш» стр.6; «Коробейники» стр.19).
- «История любви» Крипто-логос М. 1998 г. ( Ф Руст «Регтайм» стр. 41; П.де Сенневиль и О.Туссен «Любовь» стр. 3)
- «Песни и танцы для школьников» , Музгиз, МЛ. 1959 г. ( «Я на горку шла» стр 41).

### ***Тема 3. Исследование предмета при помощи органов чувств.***

Развитие комплексного взгляда на предмет, объект живой и неживой природы, внимания, памяти. Теория актерского мастерства : пять органов чувств (зрение, слух, осязание, обоняние, вкус). Рассказ об исследуемом предмете, этюды с самостоятельно придуманным сюжетом на тему «Я - живой предмет» со своим характером и судьбой..

***Пособия:*** предметы - объекты для исследования.

### ***Тема 4. Вера в предлагаемые обстоятельства. Формула «Если бы» Сценическая вера, сценическое оправдание, случайности и их оправдание. Специфика актерского воображения.***

Сценическая вера, сценическое оправдание случайности и их оправдание. Специфика актерского воображения. Развитие фантазии, воображения, импровизации, смелости решения, дерзости мысли, веры в победу замысла, доброжелательности, партнерства.

***Рекомендуемые упражнения-тренинги:*** « В лесу», « В пустыне», « В цирке», «На северном полюсе», «На берегу моря», « В самолете» и т.д.

#### ***Рекомендуемый музыкальный материал:***

#### **« В лесу»**

- «Дети мира поют» Музгиз, 1957 г., ( Т.Сыгетинский «Кукушка», стр. 38.



**«В пустыне»**

- «Сахара», аранж. И. Вельской;

**«В цирке»**

- «Бегемот» аранж. И. Бельской;
- «Музыка для ритмики» С-Петербург, Сов. Композитор, 1998 г. (Дж. Гершвин «Пусть грянет оркестр», стр. 27 № 27, «Розовый слон»);
- Произведения Ч. Чаплина «Собачья жизнь», стр. 3
- Дж. Верди «Аида» (клавир оперы) М. 1965 г. «Марш победителей», стр. 24-25; «тема ревности Амнерис».
- Э. Кох Музыкальное приложение к учебнику «Сценическое движение» № 32;
- Мелодия из к/ф «Зимняя вишня»;
- «Музыка для ритмики» С-Петербург, Сов. Комп. 1998 г. (Р. Паульс «Золотая свадьба» стр. 3).

**Пособия:** подручные предметы.

**Тема 5. Условия органического общения.**

Приобретение теоретических знаний актерского мастерства, развитие ассоциативного и чувственного восприятия мира, общения, взаимодействия, воздействия на партнера. Четыре вида объекта общения, пять условий органического общения. Этюды на пристройку к партнеру в конкретных обстоятельствах, различных настроениях (обида, радость, удивление, раздражение).

**Задания:** Угадать настроения партнера, проанализировать обстоятельства, попробовать убедить через нестандартный взгляд на объект или особые обстоятельства что... (небо зеленое, туча белая, солнце красное, деревья синие, вода черная и т.д.)

**Рекомендуемый музыкальный материал:**

- «История любви», М. Кристо-логос, 1998 г. (П. де Сенневиль «Баллада для Аделины» стр. 10, «Полевые цветы» стр. 14, «История одной мечты» стр. 20; Г. Уоррен «Чатануга-чу-чу» стр. 36; О. Туссен «Любовь» стр. 3, «Голубой час» стр. 12, «Радость» стр. 8; О. Туссен «Ностальгия» стр. 6, «Надежда» стр. 18; Ф. Лей тема их к/ф «История любви» стр. 43; Г. Миллер «Лунная серенада» стр. 39.)
- Дж. Верди «Аида» (клавир) М. 1965 г. стр. 24-25 (тема ревности Амнерис);
- Э. Кох Музыкальное приложение к учебнику «Сценическое движение» № 32;
- Мелодия из к/ф «Тот самый Мюнхгаузен»

**Тема 6. Контрольный урок по материалу 1 полугодия.**

Теоретический опрос. Показ законченных этюдов по изученным темам.

**Тема 7. Этюды на память физических действий.**

Овладение навыками беспредметных этюдов с присутствием логики движений, мышлений, ощущений, проверка себя и партнера на достоверность существования (правда-неправда).

**Предлагаемые упражнения на память физических действий:**

Вдеть нитку в иголку. Очинить карандаш Надеть и снять одежду, обувь  
Причесаться перед зеркалом. Постирать белье в тазу Приготовить завтрак- чай с бутербродами. Уборка дома

**Парные этюды:** распилить дрова, выбить ковер и т.д. «Сиамские близнецы»  
Сочинить рассказ «Я помогаю маме» и самостоятельно поставить его с актерами класса.

**Рекомендуемый музыкальный материал:**

- «Утомленное солнце» Крипто-логос М. 1998 г. («Барбара», обр. Н. Михалевской стр.5);
- Э.Кох Музыкальное приложение к учебнику «Сценическое движение» № 15,30);
- «Искорки» вып. 19. М.Сов.Комп. 1989 г. («Карлуша» бельг. Н.п.; «Веселый пекарь» англ.н.п.; «Циплята» чилийская н.п.ю; «Добрый мельник» литовск. н..п.; Р.Паульс «Кашалотик»)

**Тема 8. Образный мир музыки.**

Прослушивание предложенного музыкального материала. Умение увидеть, запомнить, сочинить, импровизировать ряд действий, сохраняя эмоциональное состояние, продиктованное музыкой, главное условие - не повториться. Узнать фрагмент прослушанных произведений, нарисовать рисунок. Организация выставки рисунков.

**Предлагаемый музыкальный материал:**

- А.Лядов «Волшебное озеро», « музыкальная табакерка»
- А.Вивальди «Времена года»
- С.Прокофьев «Детская музыка» («Дождь и радуга»)

**Пособия:** ноты, фонограммы.

**Тема 9. Музыкальный театр.**

Пополнение копилки знаний о театрах. Накопление переживаний, ассоциаций, ориентир к профессионализму. Просмотр и обсуждение музыкальных спектаклей различных жанров, как идущих в театрах города, так и в видеозаписях. Определение роли музыки в спектаклях.

**Рекомендуемый музыкальный материал:**

- С.Прокофьев «Золушка»
- Н.Римский -корсаков «Снегурочка»
- В.Казенин «Чиполлино»
- П.И.Чайковский «Щелкунчик»
- Л.Варт «Оливер»
- А.Рыбников «Приключения Буратино»

**Тема 10. Творческая мастерская (КВН)**

Проводится в форме игры-конкурса между двумя группами учащихся , используя фантазию, импровизацию, смекалку, юмор. Основные требования: быстрота подготовки задания и сценическое исполнение замысла, комедийность ситуации.

**Предлагаемые конкурсы:**

«Поросенок в гневе», «Влюбленная рыбка», «Коровы на льду», «Кто кого переплет, перетанцует», «Памятник жертвам обжорства»,«Сказочный язык»

**Рекомендуемый музыкальный материал:**

- Музыка для уроков классического танца, М1989 г. (Ф.Бургмюллер «Тарантелла» стр. 35; И.Штраус « Польшка-пиццикато» стр. 55; И.С. Бах «Шутка» стр. 30);
- «История любви» М.1998 г. (О.Туссен «Радость» стр. 8);
- И.Штраус «Избранные вальсы» Ваку 1959 г. (« У прекрасного голубого Дуная» стр. 7);
- Гаврилов «Лягушки»
- «Дети мира поют» Музгиз, 1957 г. (Гуси - гусочки» стр. 44);
- Э.Кох Музыкальное приложение к учебнику «Сценическое движение № 41

### ***Тема 11. Контрольный урок по материалу года.***

Теоретический опрос. Показ законченных этюдов по изученным темам.

**К концу третьего года обучения** учащиеся должны свободно владеть элементами психотехники актерского мастерства, вниманием, наблюдательностью, органично существовать на сценической площадке, исполнять несложные этюды на память физических действий, чувствовать правду и неправду своего пребывания на сценической площадке; Уметь фантазировать, импровизировать в заданных предлагаемых обстоятельствах. Расширить свои познания в сфере классической музыки, музыкально-театральных постановок. Воспитывать и культивировать в себе чувство юмора, необходимого в жизни и на сцене.

## **4. Четвертый класс.**

### **Цели и задачи:**

Театрально-творческое развитие с помощью тренингов, необходимым которых является индивидуальная выразительность и точность, логика действий, умение работать коллективно. Выработка в поведении чуткости к действию, как основному средству выразительности театрального языка, освоение его в практической деятельности. Способность к театральному искусству проявляется в рождении иллюзии, возникновении на пустом месте достоверности и правды не только движений, но и чувств, способность любой факт сценической жизни принять как неожиданность и правильно его оценить.

### ***Тема 1. Путешествие в страну Театралию.***

Вводная беседа о целях и задачах учебного года, обмен летними творческими впечатлениями. Определение количества и качества, приобретенных знаний за прошедший период. «Сценическое восприятие актера» по системе К.С.Станиславского.

### ***Тема 2. Внимание, виды внимания. Круги внимания.***

Определение внимания. Произвольное и произвольное, увлеченное и творческое внимание. Малый, средний и большой круги внимания. Непрерывная линия внимания. Осознанное существование в этюдах на внимание, основанное на теоретических знаниях, способность анализа любой ситуации по четырем видам внимания.

***Рекомендуемые упражнения:*** Этюды на бытовую, школьную темы.

***Рекомендуемый музыкальный материал:***

- Э.Кох Музыкальное приложение к учебнику «Сценическое движение» № 16,17,18
- «Искорки» вып. 19, изд. Сов.Комп. М. 1989 г. («Хохлатка», «Лиса-плутовка» нем.н.п, «Карлуша» бельг. Н.п.»Спи, засыпай» англ. н.п.

### ***Тема 3. Оценка. Элементы оценки. Типы оценки.***

Определение оценки. Четыре элемента оценки (смена объектов внимания, набор признаков, установка высшего из них, смена объектов внимания). Четыре типа оценки: прямая, обратная, на вытеснение одного предлагаемого обстоятельства другим, разовая.

Сценическое отношение к оценке факта. Практические упражнения - этюды на важнейший элемент актерской игры - оценку. Значение оценки в жизни и на сцене.

**Рекомендуемые упражнения:** исследовать поведение в лесу, разобрать все элементы оценки, количество оценок. Этюды на бытовую, школьную темы, используя музыкальный материал предыдущих занятий.

#### ***Тема 4. Действие, как процесс. Элементы действия. Приспособления.***

Определение действия. Примеры. Три элемента действия (отношение к объекту, непрерывный с ним конфликт, воздействие на него с целью изменения, подчинения). Условия непрерывного действия на сцене. Внутренняя и внешняя техника. Воспитание чувства правды, единство чувства правды и чувства формы. Поиск приспособлений. Закрепление теоретических знаний в практических заданиях.

**Рекомендуемые упражнения:** разбор жизненных ситуаций, используя музыкальный материал предыдущих занятий.

#### ***Тема 5. Парные этюды на память физических действий в предлагаемых обстоятельствах, конкретных задачах.***

Закрепление полученных знаний на практике, внося в действия импровизационный характер и юмор.

**Рекомендуемые упражнения:**

Передача тяжести партнеру с разными целями и задачами. Посадка деревьев, счесть деньги, замесить тесто, почистить картофель. Игра в мяч, бадминтон, теннис.

**Рекомендуемый музыкальный материал:**

- Хрестоматия по сольфеджио и ритмике» сост. Г. Франио ( «Тили - бом» стр. 127.
- «Музыка для уроков классического танца». М. Сов.Комп. 1989 г. (Ш.Гуно «Марш» из оперы «Фауст» стр.58; Г.Свиридов «Военный марш» из муз. иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»; Р.Щедрин «Веселый марш монтажников» из к/ф «Высота»);
- Г.Гладков муз. сказка «Хоттабыч» (сцена превращения);
- Музыка из к/ф «Все реки текут»
- «музыка для ритмики» С-Петербург, 1998 г. (№22 Р.Паулс «Чарли»; №21 В.Потемкин «Наш сосед»)
- «Джаз для детей» С-Петербург, 1998 г. (С.Джоплин «Регтаймы»: «Кленовый лист», «Артист эстрады»)

#### ***Тема 6. Контрольный урок по материалу 1 полугодия.***

Теоретический опрос. Показ законченных этюдов по изученным темам, открытый показ творческих работ.

#### ***Тема 7. Изучение законов драматургии.***

Изучение начальных сведений законов драматургии (обязательное присутствие конфликта, событийного ряда, логики действий. Краткости и образности речи). Разыграть с группой учащихся самостоятельно составленный рассказ из предложенных преподавателем слов. Анализ.

**Рекомендуемые темы рассказов:** 1) вой ветра, скрип, шуршание, пение веселой песни. 2) Лето, берег реки, калитка.

**Рекомендуемый музыкальный материал:**

- «Э. Григ и его музыка» изд. Музыка М.1976 г. (Шествие гномов» стр. 32; «В пещере горного короля» стр. 10.
- «Музыкальная хрестоматия» вып. 1 (сост. Н.Гродзенская) М. 1960 г. стр. 62(Э.Григ «Танец эльфов»; «Веселые путешественники» стр. 8)
- Т.Вырченко» «С песенкой по лесенке» М. Сов. Комп. 1984 г. («Латвийск. Польша» стр. 74)
- «Песни для начальной школы» Учпедгиз. 1958 г. (Д.Кабалевский «Наш край»).

**Тема 8. Круги предлагаемых обстоятельств. Ведущее предлагаемое обстоятельство, его роль в определении события.**

Определение события, вещественной среды, ведущего предлагаемого обстоятельства, поиск примеров. Круги предлагаемых обстоятельств (микрочруг, средний круг, макрочруг). Роль ведущих предлагаемых обстоятельств. Закрепление изученного материала на примерах школьной или бытовой жизни в творческих работах, используя музыкальный материал предыдущих занятий.

**Тема 9. Актерский тренинг.**

Тренинг проводится в форме игры-конкурса между двумя группами учащихся на фантазию, импровизацию, ловкость, смекалку, юмор. Основные требования: быстрота подготовки задания и сценическое исполнение замысла. Основы английского этикета в игровой форме и в комедийных ситуациях (Конкурс джентльменов)

**Предлагаемые игры - конкурсы:**

Изобразить мимикой и жестами: хмурого орла, восторженного кролика, обьевшуюся обезьяну, ощипанного попугая, беззубую змею и т.д.

Промычать, прохрюкать, проквакать любую знакомую песню.

Протанцевать под музыку «танец маленьких утят» танец: Маленьких жеребят, маленьких обезьян, щенков, котят.

Изобразить: казачий хор, хор цыган, хор детского сада и т.д.

Изобразить оркестр: русских народных инструментов, симфонический оркестр, эстрадный ансамбль.

**Рекомендуемый музыкальный материал:**

- «Утомленное солнце» М.Кропто -логос, 1998 г.(Филипп -Жерар «Старый музыкант»стр. 48; М.Николаевский «Танго-Сатаник» стр. 39).
- «Музыка для ритмики « изд. Композитор, С-Петербург, 1998 г. (Ф.Укупник «Виноват я , виноват» № 33, стр. 36; Д.Гершвин «Пусть грянет оркестр» стр.27; О Бескровный «Твоя улыбка» стр.26; И.Николаев «Маленькая страна» стр.37; Англ.н.п. «Колокольный звон» стр. 14)
- Р.Паулс «Мюзикл «Сестра Керри» («Капли дождя»)
- В.Косма Музыка из к/ф «Игрушка»
- «Хрестоматия по музыкальной литературе» 4 класс дет.муз.школы М.Муз. 1969 г. ( К.Мария Вебер «Вальс» из оперы «Аида»; Лядов « Восемь русских народных песен для оркестра» стр. 109 -113);
- «Чебурашка» вып.7 ( « Колыбельная медведицы» стр. 27);
- Фрагменты из симфоний П.И.Чайковского , В.А.Моцарта. Л.В.Бетховена.
- «История любви» (Г.Миллер «Лунная серенада»);)
- Популярная музыка зарубежных авторов (сост. В.Барков): («Ты все для меня» стр. 17); Л.Робин «Американский блюз стр. 40; А.Варизель «Чарльстон стр.42);

- «Музыка для ритмики» С-Петербург 1998 г. (нар. песни : № 15,16,17,18,19, стр.20.

### ***Тема 10. мы играем в театр.***

Умение создать атмосферу, актерскую среду, своими руками создать условия для работы (элементы реквизита, декораций, костюмов). Формирование потребности довести дело до желаемого результата. Разыграть знакомую сказку в жанре музыкального театра. Самостоятельный подбор (с помощью концертмейстера) музыкального материала (песен, танцев и т.д.) на основе известных музыкальных произведений, сочинение или изменение текстов песен.

**Рекомендуемые сказки:** «Василиса премудрая», «Каша из топора», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» и т.д.

#### ***Рекомендуемый музыкальный материал:***

- Римский -Корсаков «Сказание о граде Китеже» (вступление - тема леса);
- Варламов «Красный сарафан»
- М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» («Баба-яга»);

Возможно использование музыкального материала предыдущих занятий.

### ***Тема 11. Все о театре.***

Знакомство со зданием театра. Театральный дом, его внешнее и внутреннее устройство, назначение помещений. Дискуссия - «Театр в жизни людей». Конкурс рисунков - «Мой театр». Искусство быть зрителем. Общий этюд «В театре».

#### ***Рекомендуемый музыкальный материал:***

- «Хрестоматия по музыкальной литературе « для 4 кл. ДШИ : (Э.Григ «Утро», стр. 59; «Норвежский танец» стр. 41;)
- «Э.Григ и его музыка», М.Мухзыка 19976 г. 4 «Свадебный день в Трольхаугене» стр. 37; «Кобольд» стр.36)

**Пособия :** рисунки, ноты., реквизит, декорации, элементы костюмов.

### ***Тема 12. Образный мир музыки.***

Исследование звука, его эмоциональной природы, выражение эмоциональных состояний средствами шумового оркестра и другими звуками. Музыкальный звук, музыкальный язык, ассоциативность и коммуникативность музыкального мышления., применение выразительных средств музыки для создания определенного эмоционального состояния образа.

Знакомство с шедеврами классической музыки, умение создавать в своем воображении киноленту видений, навеянных музыкой, приобретение навыков донесения информации о своих видениях, воплощение их в действие на сценической площадке.

#### ***Рекомендуемый музыкальный материал:***

- И.П.Чайковский «Времена года»
- А. Вивальди «Времена года»
- Д.Д.Шостакович «Фантастические танцы»

### ***Тема 13. Контрольный урок по материалу года.***

Теоретический опрос. Показ законченных этюдов по изучаемым темам.

**К концу четвертого года обучения** учащиеся должны овладеть некоторыми теоретическими знаниями актерского мастерства, умело и достоверно воплощать свои знания в практической деятельности. Убедительно действуя в этюдах и упражнениях-тренингах, в попытках режиссерских работ: постановках сказок, инсценировок, рассказов. Показать способность

анализировать увиденное и услышанное, «сиюминутность» (сегодня, сейчас) творческого решения в конкурсных заданиях с комедийным подходом к ситуациям. Учащиеся должны иметь конкретное представление о внутренней жизни цехов театра, назначении помещений, устройстве сцены. После окончания четвертого класса, дальнейшее обучение на театральном отделении приобретает смысл, ориентированный на выбор профессии, а не на досуговые формы работы.

## Пятый класс.

### **Цели и задачи.**

Игра в превращения, перевоплощение, тренировка наблюдательности, находчивости, импровизации, нахождение образного решения в исполнении заданий: действия в соответствии с вымышленными и определенными обстоятельствами, тренировка воображения, скорости принятия решения., приобретение слаженной работы в группе. Активизация мыслительного, эмоционального, социально-психологического настроения, углубление смысла актерской работы., театральной деятельности, изучение жанрового своеобразия.

### **Тема 1. Путешествие в страну Театралию.**

Водная беседа о целях и задачах учебного года, обмен летними творческими впечатлениями. Определение количества и качества приобретенных знаний за прошедший период. Летние впечатления.

### **Тема 2. Эмоциональная память.**

Достать из копилки эмоциональной памяти нужное для выполнения задания чувство, закрепить в новых конкретных ситуациях.

#### **Этюдная работа на темы:**

Представить и показать в развернутом и законченном действии : слона, пчелу, комара и т.д.

Представить и показать в развернутом и законченном действии эмоциональное состояние: злость, успех, скуку, страх, болезнь, ссору, радость от получения подарка, общение с приятным гостем , жару, холод, голод и т.д.

#### **Рекомендуемый музыкальный материал:**

##### **Слон:**

- Н.Адлер»О чем рассказывала музыка» М.Музыка 1973 г.
- П.И. Чайковский «Щелкунчик2 (Арабский танец)»

##### **Пчела:**

- Дж. Верди «Аида» М.Муз. 1965 г. (Тема ревности Амнерис) стр. 24-25
- Римский -Корсаков «Сказка о царе Салтане» (полет шмеля);

##### **Комар:**

- «Колобок» изд. Муз. 1983 г. (Песенка комара) стр.14;

#### **Эмоциональные состояния:**

##### **Страх:**

- «Э.Григ и его музыка», М. Муз. 1976 г. ( В пещере горного короля)

##### **Болезнь:**

- П.И Чайковский «Детский альбом» МЛ 955 г. (Болезнь куклы) № 6, стр. 10;

##### **Ссора:**

- «Э.Григ и его музыка» М.Муз. 1976 г. (Шествие гномов) стр. 32;

##### **Успех:**

- «Музыка для уроков классического танца» М.Сов. Комп. 1989 г. ( Ш.Гуно «Вальс» из оперы «Фауст», стр. 95);

**Скука:**

- «Э.Григ и его музыка» М.Муз. 1976 г.

**Злость:**

- П.И Чайковский «Детский альбом» М.1955 г. («Баба-Яга»), стр.28;

**Тема 3. Характерность.**

Изучение внешней и внутренней характерности, примеры из копилки впечатлений, наблюдений. Игра-закрепление материала.

**Рекомендуемые коллективные этюды-упражнения:**

Два молодых задорных петуха. Мышонок и кошка. Большая собака с костью у своей конуры и чужая маленькая голодная собака. Птичья ферма (кураца, гусь, индюк, утка, петух, наседка с цыплятами). Животноводческая ферма (лошадь, корова, теленок, овца и др.) Цирк : канатоходец, клоун, жонглер, воздушный акробат, дрессировщик с животными.

Ожившая витрина магазина (игрушки или манекены). В царстве царевны сосульки (свободная фантазия). На морском дне (в царстве Золотой рыбки)

**Рекомендуемый музыкальный материал:**

- «Образные упражнения-игры», (сост.А.Зимины), МЛ 998 г.:
- А.Жилинский «Мышки», стр.5; Д. Львов-Компанеев «Утки» стр. 7;
- М.Раухвергер (Обезьяна, Белки, Слон); В.Витлин «Козочки» стр. 15;
- «Музыка для ритмики», С-Петербург, 1998 г. (Р.Паулс «Колыбельная», стр. 31);
- Э.Кох Музыкальное приложение к учебнику «Сценическое движение» № 43, 38;
- «Песни и танцы для дошкольников», Музгис, Л. 1959 г. (Г.Лобачев «Курочка-рябушка» стр. 34; М Красев «Петушок», стр. 37; М. Раухвергер «Корова» стр. 35);
- «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике» (сост. Г.Франио) М. 1989 г. (М.Мильман «Лиса», стр 95; Е.Бекман «Зайчик», стр. 197; А.Жилинский «Шествие кукол», стр. 194);
- И.Штраус «Избранные вальсы» (Весенние голоса), стр 15;
- Скотт «Рикки-тикки-тави и змея», М. 1955 г.
- «Утомленное солнце», М.Крипто-логос, 1998 г. (Н.Глансбер «Большие бульвары»);
- Е.Крылатов музыка из к/ф «Приключения электроника» (Песни Робота, Обезьяны);
- «Музыка для уроков классического танца», М.Сов. Комп. 1989 г. (И.Дунаевский «Марш цирковых артистов» из оперетты «Сын клоуна», стр. 58);
- «Рэгтаймы» С-Петербург, 1995 г., (С.Джоплин «Регтайм» № 8).

**Тема 4. Контрольный урок по материалам 1 полугодия.**

Тематический опрос. Показ законченных этюдов по изученным темам, открытый показ творческих работ, используя музыкальный материал предыдущих занятий.

**Тема 5. Конфликт. Типы конфликтов, их значение в драматургии.**

Знакомство с главным содержательным условием драматургии - конфликтом. Возникновение и развитие конфликта.



Типы конфликтов: внутриличностный, межличностный, надличностный; Условия их возникновения и существования. Событийный ряд, как этапы развития конфликта: исходное, предшествующее, начальное, главное кульминационное (выход из конфликта) события. Разбор предложенного материала из известных драматических произведений, просмотренных спектаклей, фильмов, ситуаций из жизни - по событийному ряду. Инсценировка одного или несколько разобранных материалов, используя музыкальный материал предыдущих занятий.

### ***Тема 6. Контрольный урок по материалам 2 четверти.***

Теоретический опрос. Показ законченных этюдов по изученным темам, открытый показ творческих работ, используя музыкальный материал предыдущих занятий.

### ***Тема 7. Жанровое своеобразие.***

Приобретение знаний о театральных и театрально-музыкальных жанрах, их общность и различие, синтез жанров. Анализ просмотренных ранее спектаклей в жанре драмы, комедии, трагедии, оперы, балета, оперетты, мюзикла.

### ***Тема 8. Работа над ролью. Подтекст.***

Знание секретов актерского мастерства: изучение жизни героя, фантазирование о роли; «Образ - роли», «Зерно роли», замысел роли, отбор действий. Поиск словесного действия. Сценическая задача и ее элементы, сценическое общение. Осознание своей значимости и проникновение в тайны лицедейства. Текст и подтекст: вскрытие текста (что скрывается под, за, между словами), обогащение смысла фразы подтекстом.

Закрепление материала на фрагментах из произведений детской драматургии.

#### ***Рекомендуемый музыкальный материал:***

- В.Шаинский «Аз-буки-веди» (муз. из одноименного муз.сп.), М. 1979 г.
- В.Казенин «Приключения Чиполлино» М. Сов. Комп. 1979 г. (Песенка Чиполлино, стр. 8; песня Лимонов стр. 11; песня Мастино стр.15; песня Синьора Помидора стр.18; Походная песня овощей, стр. 21)
- Г.Фиртич «Приключения капитана Врунгеля» С-Петербург, изд. Композитор, 1993 г. (Песни о названиях кораблей стр 23; Ганстеров стр. 35; Манны-маны стр. 46; Финальная стр. 52)
- Ю.Рожавская «Зпйка-Зазнайка», Киев, муз. Украина, 1979 г. (Общая песня, песня Охотника, Лисы, Зайки-Зазнайки, Волка)

### ***Тема 9. Контрольный урок по материалам 3 четверти.***

Теоретический опрос. Показ законченных этюдов по изученным темам, открытый показ творческих работ, используя музыкальный материал предыдущих занятий.

### ***Тема 10. искусство быть зрителем.***

Чтение пьесы. Разбор пьесы по событийному ряду. Отслеживание возникающих чувственных ассоциаций, симпатии и антипатии к героям в рисунках. Просмотр спектакля по прочитанной пьесе, обсуждение спектакля, разбор по событийному ряду. Отличие и сходство режиссерского решения спектакля от автора пьесы и от трактовки учащихся в результате разборы пьесы. Роль музыки и художественного оформления в спектакле. Закрепление навыков «искусства быть зрителем» в разборе спектаклей разных жанров из репертуара театров города: ТЮЗа, Музкомедии, Оперы, Драмы.

### **Тема 11. Контрольный урок по материалам года.**

Проводится в форме игры-конкурса между двумя группами учащихся на фантазию, импровизацию, ловкость, смекалку, юмор в жанре КИНО. Основные требования: быстрота подготовки задания и сценическое исполнение замысла.

**Рекомендуемые задания:** **Кинопробы** ( придумать под музыку характерные действия каждого участника, выбор режиссера, 1-2 минутная экскурсия по киностудии), время подготовки 3 минуты. **Реклама** ( Снять музыкальный рекламный ролик для следующих заказчиков: комитет по защите прав насекомых; Красная Книга, Ассоциация моды и т.д.); **Немое кино** (Экранизировать под музыку в стиле немого кино одну из предложенных басен : Ворона и лисица, Квартет, Волк и ягненок и т.д., время подготовки 5-10 мин. **Озвучивание** текстов (Подобрать звуковое оформление к предлагаемым текстам). **По странам и континентам** (Снять документальный фильм О поездке киногруппы к : Эфелевой башне, Великой Китайской стене, Египетским пирамидам, Американской статуе Совебы, На турнир по японской борьбе и т.д., время подготовки 5-10 мин.

• **Снимается кино на предлагаемые сюжеты:**

1) Спокойной походкой идет по перрону  
С большим чемоданом большая ворона.  
А рядом с вороной, чуть сзади и сбоку,  
Ее, провожая, шагает сорока.  
Т все б это было совсем хорошо,  
Если б их поезд давно не ушел.

2) Уселась муха есть варенье,  
Но вдруг паук как прибежит.  
Испортил мухе настроение  
И перебил весь аппетит.

3) Мы с мамой в Африке живем,  
А в джунглях жизнь - не шутка.  
Там страшно ночью, страшно днем,  
А в перерывах жутко.

(Выбрать жанр из предложенных : драма, комедия, трагедия, опера, мультфильм, детектив, мелодрама, боевик, триллер, водевиль, балет.). Осуществить постановку фрагмента, используя музыку и танцы, добавляя по желанию текст персонажей. Время подготовки 15 мин.

**Рекомендуемый музыкальный материал:**

- «Огни рампы» музыка Ч.Чаплина к своим к/ф, вып.1 сост. С.Кисилев Екатеринбург, 1995 г. («Собачья жизнь», стр. 64 «Огни большого города», стр.3; «Новые времена», стр.8; «Улыбка2, стр.10; «огни рампы», стр. 12; «Графиня из Гонконга», стр.14;
- «Музыка Нино Рота в кино», сост. С. Кисилев, Екатеринбург, 1998 г. («Вальс и марш», стр. 8; «Воспоминания», стр. 13).

**Концу пятого года обучения** учащиеся должны уметь разбираться в различных жанрах, вариантах прочтения спектакля, видеть проявления конфликта, подтекст. Должна возникнуть потребность быть в курсе событий театральной жизни города, проявляя полученные знания «Искусство быть зрителем». В практической работе отточенность актерского мастерства должна быть порядком выше предыдущих лет обучения.

## 6. Шестой класс.

### Цели и задачи:

На этом этапе уделяется большое внимание практическому применению навыков сценического движения в актерском мастерстве (пластика). Осуществляются попытки самостоятельных опытов в роли режиссера. Изучаются тонкости актерского мастерства, закрепляются полученные навыки. Открывается мир новых премьер театральной жизни города «искусства быть зрителем»: понимающим, видящим, слышащим, чувствующим идею и средства воплощения авторов, сопереживающих театральному процессу. Углубляются и совершенствуются навыки работы в этюдах на сценической площадке. Особое внимание уделяется проблеме штампов, нередко появляющихся у начинающих актеров. Осмысление законов драматургии через самостоятельное литературное и сценическое творчество - написание и постановка сжатого рассказа - новеллы. Разнообразные тренинги воспитывают не только мастерство, но и волю, вкус, а постоянное звучание музыки в этюдах, сценах, тренингах увеличивают в сознании учащихся понимание необходимости музыкальной драматургии в постановках, соответствия музыки действию.

### ***Тема 1. Путешествие в страну Театралию.***

Проверка творческого процесса в сознании учащихся вне учебных рамок (летние впечатления, наблюдения). Вводная беседа о целях и задачах учебного года. Зондирование количества и качества обретенных знаний за прошедший период. Совершенствование понятий «Сценическое воспитание актера» по системе К.С.Станиславского.

### ***Тема 2. Закон массовой группировки. Мизансцена. Манок.***

Теоретические и практические знания в построениях на площадке, заполнение пространства. Я и предметы, группировки ( шахматы, стайка, линия, колонна, броуновское движение и т.д.). Определение мизансцены. Импровизация, способность к мгновенной ориентировке в пространстве, быстрота реакции в выборе мизансцен, подборе мизансцен из предложенных вариантов предметов, ситуаций. Поиски различных приспособлений - манков в решении конкретных задач в данных предлагаемых обстоятельствах по формуле «Не ищи КАК делать? Ищи ЧТО делать?»

***Рекомендуемые упражнения на мизансцену:*** оправдать предмет (стул, стол, листок бумаги и т.д.), оправдать случайную позу действием.

#### ***Рекомендуемый музыкальный материал:***

- «Музыка для уроков классического танца», М.Сов. Комп. 1989 г., (Ж.Бизе Фрагмент из сюиты «Арлезианка», стр. 57; Ш.Гуно «Марш» из оперы «Фауст», стр.58; И.Дунаевский («Выходной марш» из оперетты «Сын клоуна», стр. 58) «Марш» из к/ф «Веселые ребята», стр 60; «Спой нам ветер», стр 62); г.Свиридов «Военный марш» из муз. иллюстраций к «Метели» А.С.Пушкина, стр. 71; Р.Щедрин «Веселый марш монтажников» из к/ф «Высота», стр.73).

### ***Тема 3. Сценическая борьба.***

Правдивое существование в ситуациях силового взаимодействия партнеров в этюдах, сценах из спектаклей, упражнениях. Определение силового действия на партнера, закрепление в тренингах.

**Рекомендуемый музыкальный материал:**

- «Э.Григ и его музыка» М.Музыка, 1976 («В пещере горного короля», стр.10; «Халлинг», стр.27; «Шествие гномов» стр. 32; «Кобольд» стр.36; «Концерт для фортепиано с оркестром» (фрагменты) стр. 41;
- «Балетная музыка» из оперы «Фауст», Музгиз, Л. 1959 г. №7 стр.25.

**Тема 4. Темпоритм.**

Определение темпоритма. Различные темпоритмы. Умение разбираться в различных темпоритмах, пользоваться их арсеналом, исходя из поставленных целей и задач. Темпоритм речи. Темпоритм спектакля.

**Рекомендуемый музыкальный материал:**

- «»ЧА-ча-ча», М.муз.(сост.В.Куликов , 1994 г. (Д.мандэл «Твоей улюбки тень», стр 11; И. Даснер «Така-така-та», стр. 13);
- «Джазовые пьесы для двух фортепиано»(библ.МЭШ № 1 Номера 85,95,40), (О. Питерсон «Зимний блюз» № 14; М. Шмитц «Прыжки через лужи» № 17);

**Тема 5. Контрольный урок по материалам 1 четверти.**

Теоретический опрос. Показ законченных этюдов по изученным темам, открытый показ творческих работ, используя музыкальный материал предыдущих уроков.

**Тема 6. Темперамент.**

Определение темперамента, типы темпераментов. Проявление темперамента в роли, анализ предлагаемых примеров, темперамент в характерных ролях. Контроль от штампов.

**Рекомендуемые упражнения:** изобразить старческий смех, смех злодея, смех добряка); Старческая характерность, детская характерность (походка, пластика)

**Рекомендуемый музыкальный материал:**

Г.Гладков «Голубой щенок2 (мелодии песен Пирата, Бывалого моряка, Черного кота, Рыбы - пилы).

**Тема 7. Значение партнера.**

Отработать механизм формулы «Иди от партнера» на материале фрагментов из спектаклей, оправдать в них позы и жесты. Этюдная работа на взаимодействие с партнером. Научить видеть причину актерских неудач, уметь исправлять ошибки на материале просмотренных и поставленных за годы учебы спектаклей.

**Тема 8. Контрольный урок по материалам 2 четверти.**

Теоретический опрос. Показ законченных этюдов по изученным темам, открытый показ творческих работ, используя музыкальный материал предыдущих занятий.

**Тема 9. перевоплощение.**

Понятие «Перевоплощение», теория. Знакомство, попытки освоения уникального качества актера - способности к перевоплощению. Переход от этюдов к отрывкам на основе постановочного спектакля. Сценический этюд на чувственное восприятие предмета, закрепление значения школы К.С. Станиславского., которое сводится к формуле «Верю- не верю», используя музыкальный материал занятий «Эмоциональная память» 3 класса.

### **Тема 10. Этюды на взаимодействие.**

Определение взаимодействия. Использование формулы «Я в предлагаемых обстоятельствах». Определение этюда. Письменная работа «Предлагаемые обстоятельства нашего спектакля». Поиск конфликта, событийного ряда в сценах постановочного спектакля. Поиск логики, действий, переживаний в этюдной работе к спектаклю.

#### **Рекомендуемые упражнения:**

Мышь терроризирует хозяев квартиры. Жду друга в назначенном месте. Продаю цветы (мороженое) и т.д.

#### **Рекомендуемый музыкальный материал:**

- «Эдвард Григ и его музыка» М. Музыка, 1976 г. («В пещере горного короля»);
- «История любви» Москва, Крипто-логос, 1998 г. (Л.Робин «Американский блюз»);
- «Огни рампы», вып. 1, (сост. С. Кисилев), Екатеринбург, 1995 г. («Огни большого города», стр. 6)

### **Тема 11. Штампы**

Научиться отличать подлинное чувство от показа чувств., подлинное переживание от наигрыша. Определение штампа., поиск штампов в актерских работах (этюды), спектаклях, попытки исправления. Избитые штампы, примеры, характерные черты. Поиск штампов в просмотренных спектаклях, доказательства. «Моя версия избавления от штампов». Правда чувств в этюдах и сценах из спектаклей - закрепление материала.

### **Тема 12. Контрольный урок по материалам 3 четверти.**

Теоретический опрос. Показ законченных этюдов по изученным темам, открытый показ творческих работ, используя музыкальный материал предыдущих занятий.

### **Тема 13. Изучение законов драматургии. Новелла. Роль музыки в музыкальных спектаклях.**

Теоретические сведения для написания новеллы ( краткость, емкость, актуальность, образность, наличие конфликта). Создание новеллы, ее анализ по событийному ряду, доработка проанализированных новелл. Инсценировка лучших новелл, выбранных режиссером из числа учащихся. Разбор поставленных новелл, их доработка с помощью преподавателя.

Значение музыки в этюдах, спектаклях, в просмотренных спектаклях. Роль музыки в различных театральных жанрах: от драматического спектакля до оперы. Подобрать музыку к постановкам новелл. Сценический показ законченной работы.

#### **Рекомендуемый музыкальный материал:**

- Р.Паулс «сестра Керри», Рига 1982 г. («Капли дождя», «Поезд», «Тема Лауры»).
- «Хрестоматия по музыкальной литературе» для 4 класса муз.шк. («Утро», стр. 59; «Норвежский танец», стр. 41). И т.д.

### **Тема 14. актерская практика.**

Проводится в форме игры-конкурса.

Предлагаемые задания:

- Беспредметный этюд:
  - а) бытовой: уложить вещи в чемодан, почистить обувь, погладить вещи и т.д.
  - б) разжечь костер и т.д.
- Крик (в заданиях):

- А) бабушка видит, как ее внука обижает хулиган.  
 Б) Болельщик проигрывающей команды на стадионе.  
 В) Друг со двора вызывает друга из дома .

- **Беспредметные этюды** : грызть семечки, грецкие орехи; есть мороженое, манную кашу, банан, грушу с червяком, длинные макароны, плов (руками), печеную картошку из костра и т.д.

- **Этюд**: групповая скульптура: (древнегреческая, балетная, бокс, борьба, штанга); витрина магазина «Готовое платье».

- **Этюды на воображение**:

1) **обоняние** : запах ландыша, нашатырного спирта, тухлого яйца, жареного гуся, пирожков и т.д.

2) **осязание** : опустить руку в горячую воду, гладить кошку, взять в руки лягушку, закутаться в мокрую простынь, взятие крови из пальца и т.д.

3) **вкус** во рту : шоколада, лимона, апельсина, банана, соли, перца, горячего вареного картофеля, мороженого.

4) **пантомимический этюд на взаимодействие** : один жарит картофель, другой помогает, мешает или....

5) **реклама**: восхваляя одно, ругать другое.- голубой и красный воздушные шары; теннисная и бадминтонная ракетки; кроссовки и резиновые сапоги; будильник и наручные часы; зубная щетка и расческа.

6) **Картинная галерея** : групповые картины на любой сюжет- большая картина; абстрактная картина; натюрморт с лакомствами и т.д.

7) **темная ночь**: выхваченный фрагмент ситуации - за праздничным столом; в кино; на дискотеке и т.д.

8) **характерное движение** в одновременном существовании на сценической площадке

- **за кулисами театра** : балерина, скрипач, чечеточник, дирижер, рабочий сцены, актер и т.д.;

- **в сфере обслуживания** :полотер, повар, парикмахер, портной, дворник, чистильщик обуви и т.д.

- **спортсмены**: штангист, боксер, лыжник, наездник, конькобежец и т.д.

- **состояние ожидания** - у кабинета зубного врача, в транспорте без билета ждет контроллера, у театра в поисках лишнего билетика и т.д.

- **эмоциональные контрасты**: одновременно умываются ленивый и аккуратный; едят с аппетитом и отвращением, видят сон страшный и приятный и т.д.

- **разговор по телефону с невидимым оппонентом**: неожиданный звонок в 3 часа ночи, помехи на линии - плохо слышно, вы или вас разыгрывают, звонок заставил выйти из ванной.

- **чтение стихотворения в образе**: забывчивый; с плохо дикцией; жестикулирующий; иностранец, плохо говорящий по-русски; простуженный и т.д.

- **походка** : первоклассник спешит в школу; манекенщица на показе мод; турист с тяжелым рюкзаком; звезда эстрады идет через толпу поклонников; вызвали к директору и т.д.

- **диалог на звукоподражание**: курица и петух; свинья и корова; лев и баран; собака и кошка; две обезьяны и т.д.

- **танцплощадка (танцуют)**: вальс, барыня, лезгинка, полька, цыганочка, сиртаки, танго и т.д.

- **фраза с разными интонациями**: восторг, прозрение, лень, страх, радость, уважение, усмешка, кокетство и т.д.

- **сыграть образ после получения предметов**: ремень и пилотка,; дипломат и шляпа; темные очки и кепка; белый халат и стетоскоп; нитки, иголки и сантиметр.

**Рекомендуемый музыкальный материал:**

- Э.Кох Музыкальное приложение к учебнику «Сценическое движение» № 32, 36,40,41,51,56

- Дж.Верди «Аида» 9клавир) М.Муз. 1956 г. (тема ревности Амнерис, стр. 24-25).
- «Огни рампы», вып. 1; (сост. Е.Кисилев) («Новые времена», стр. 8; «Собачья жизнь» - менять темп музыки.)
- К.Сен-Санс «Лебедь», М.Музыка 1969 г.
- «Музыка для уроков классического танца», М.Сов.Комп. 1988 г. («Андантино» из балета «Баядерка», стр. 12; Шостакович «Полька - шарманка», стр. 52; И. Штраус « две польки», стр. 54 «Полька - пиццикато».
- С.Прокофьев «Ромео и Джульетта», М.Муз. 1986 г. (Танец рыцарей», стр. 15).
- «Джаз для детей», Ростов- на Дону»Феникс» 1998 (Джоплин «Регтаймы»
- «Утомленное солнце» М. Кристо - Логос, 1998 г. (Н.Глансбер «Большие бульвары2, стр. 38; «О, мой мальчик» (обработка И.Парсамовой), стр. 24; Цфасман «Фокстрот».
- «Популярная музыка зарубежных авторов» (из репертуара группы «Чикаго»: «Счастливец», стр.19; С.Вандер «Я звоню тебе», стр. 12;)
- Ш.Гуно Балетная музыка из оперы «Фауст», Музгиз Л. 1959 г. ( № 5, стр. 17, № 6, стр 21)
- «История любви» М. Кристо-логос 1998 г. ( Ф.Альфано «Мучачо», стр. 32; Г.Уорен «Чаттануга чу-чу», стр. 36; а.Барезель «Чарльстон», стр. 42; Дж. Керн «Дым», стр. 34; Аноним «Прощай, Рим» М. 1960 г. (сост. Н.Гродзенская «Смелый наездник», стр. 20;
- «Музыка Нино Рота в кино» Екатеринбург, 1998 г.( сост. С.Кисилев) («ночи Кабирии», стр. 4-6; «Крестный отец», стр. 17; «Ромео и Джульетта», стр.20; «Вальс и марш», стр. 8; «Градиска», стр. 10; «Воспоминания», стр. 13; «Казанова», стр. 15).
- «Джазовая хрестоматия для юношества», М. 1995 г. (сост. Р. Ясемчик) ( The Sawegwalk» Оскар Петерсон, стр. 25; «Love Ballade» )
- «Джазовые пьесы для двух фортепиано» (библ. МЭШ № 1 г. Екатеринбурга № 85, 95.Д.40 ) (М. Шмитц «Прыжки через лужи» № 17; «Пляска ковбоев» № 20; «Караван» № 25; Э. Градески «По дороге домой из школы» № 32.)
- « Фортепиано. Интенсивный курс», «тетрадь № 6 ЦСДК, М. 1993 г. ( Н.Заморокко «Печальный клоун» № 21; О.Питерсон «Волна за волной» № 10; В.Юлинс «Чай вдвоем» № 18)
- «Скотт Джоплин, С-Петербург 1999 г. (сост. А Радвилевич «Победители», стр.16).

### ***Тема 15. Контрольный урок по материалам года.***

Теоретический опрос в устной форме по билетам.

***К концу шестого года обучения*** у учащихся должно сформироваться ответственное и ясное ощущение «правды жизни» на сцене, ведущей к конкретному воплощению жизни внутренней. Должны сложиться представления о понятиях: темперамент, партнер, перевоплощение, которые начинающий актер познает практически через этюды на взаимодействия. Таким образом, у учащихся вырабатываются основы прочной теоретической базы, необходимой для дальнейшего обучения и самостоятельной работы.

## **7. Седьмой класс.**

### **Цели и задачи.**

Этот год в обучении - завершающий: подведение итогов всего периода Обучения. Поэтому главным для учащихся является : развитие самостоятельности в актерской работе, самоконтроль и итоговое самовыражение в попытках

проявить себя в режиссуре. В течение всего учебного года готовится к постановке выпускной спектакль. Вся программа седьмого класса направлена на создание дипломного спектакля., который явится показателем уровня подготовки учащихся за семь лет обучения актерскому мастерству. Учащимся, проявившим интерес и способности в режиссуре, будут доверены куски спектакля для самостоятельной работы с актерами в качестве помощников режиссера.

### ***Тема 1. Путешествие в страну Театралию.***

Дискуссия на тему: «Люби искусство в себе, а не себя в искусстве» (К.С.Станиславский). «Значение актера в театре» - из жизни известных актеров.

### ***Тема 2. Искусство переживания, искусство представления.***

Теоретическое определение двух школ, их общность и различия, синтез. Углубленное изучение системы К.С.Станиславского: «Работа актера над собой». Анализ театральных постановок, личного актерского опыта. Этюды к пьесе.

### ***Тема 3. «Поэтанная схема работы над пьесой, спектаклем»***

Вся работа ведется на материале выпускного спектакля.

#### ***Знакомство с пьесой, анализ:***

Определение исходного события, сверхзадачи пьесы;  
Разделение пьесы на самые большие эпизоды, события, поиск основных действий для каждого эпизода, разделение эпизодов на более мелкие события и факты, нахождение в них основных действий.  
Прохождение по органическим процессам фабулы всей пьесы, выбор действий, мизансцен;  
Прохождение всей пьесы по линии физических действий в предлагаемых обстоятельствах (Читка за столом, разбор и запись линии физических действий, ведущее предлагаемое обстоятельство в каждой сцене).

#### ***Прохождение всей пьесы по логике мысли и видениям:***

Разбор мыслей (внутренние монологи, подтекст, чувства, переживания);  
Определение линии задач;  
Действие словом.

#### ***Соединение физической линии с линией органических процессов, с логикой мысли и с линией видений (этюдная работа).***

Углубление предлагаемых обстоятельств : стиль, время жизни, обстановка: среда; стиль, жанр, язык произведения.  
Овладение характерностью роли. Образ роли (поиск составляющих);  
Создание перспективы роли, пьесы, актера (сверхзадача).  
Нахождение темпоритма спектакля;  
Правила работы над спектаклем (путем вопросов и ответов установить и оценить факты внутри жизни героя и т.д.)

***Пособия:*** теоретические тетради, пьеса.

### ***Тема 4. Условия творчества. Интуиция.***

Три главных условия творчества: «Я есмь». Сквозное действие, окраска чувств, определение интуиции, примеры из копилки творческих впечатлений. Раскрытие потенциальных возможностей учащихся («Духовная память»). Научить «духовно» видеть, слышать, чувствовать своего партнера.

***Пособия:*** Теоретические тетради.



### ***Тема 5. Импровизация. Логика переживаний.***

Определение импровизации. Формулы: «Нечаянно, ненарочно», «Здесь, сейчас». Этюдная работа по материалам выпускного спектакля. Цель уроков : направить энергию актера в необходимое русло воплощения режиссерского замысла. Логика переживаний - теория. Выстраивание логики переживаний, опирающихся на подлинность рождающихся в данный момент чувств на материале выпускного спектакля.

***Пособия.*** Теоретические тетради, пьеса, ноты.

### ***Тема 6. Контрольный урок по материалам 1 полугодия.***

Теоретический опрос. Показ этюдов по выпускному спектаклю, используя музыкальный материал выпускного спектакля.

### ***Тема 7. Основные требования к создателям спектакля: актерам, режиссерам.***

Среда обитания актера, сценическая атмосфера : декорации, реквизит, костюмы, цвет, свет; идея автора, ее выражение через метафоры, ряд символов, выражающих идею. Попытки научиться мыслить вместе с режиссером символами, метафорами. Определить жанр, идею, тему, события. Выработать потребность к основным требованиям творца : труд, талант, терпение, вера, вкус, воля, сиюминутность, свобода от режиссерского насилия, самосожжение в работе над спектаклем.

***Пособия:*** теоретические тетради.

### ***Тема 8. Театр как вид искусства.***

Первичность драматургии, вторичность театра. Театр - искусство коллективное, синтетическое, пространно-временное, сиюминутное. Предмет искусства театра - актер, живой, действующий человек. Троица театрального искусства: драматург, актер, зритель. Просмотр театров разных жанров в театрах города в течение учебного года. (ТЮЗ, Опера, Драма, Музкомедия). Обсуждение увиденных спектаклей, извлечение пользы для дипломного спектакля.

### ***Тема 9. Общность и различие дрессуры и режиссуры. Роль режиссера в театре.***

Общность: любовь и принуждение к выполнению определенного действия. Различие предметов искусства: актер-животное и актер-человек (творец). Инстинкты, рефлекс (условные и безусловные), опасность превращения актера в дрессированное животное.

Режиссура - совокупность знаний о театре. Режиссер, педагог, воспитатель, организатор, зеркало актера в спасении от штампов. Режиссерский замысел, совокупность действий: драматург и режиссер, актер и режиссер. Практика. «Я - режиссер». Этюды по выпускному спектаклю - поиск своего. «Я». Самовыражение в ответственной ситуации рождения дипломного спектакля в качестве сотворца.

***Пособия:*** теоретические тетради, пьеса, ноты.

### ***Тема 10. Секреты актерской игры.***

Плач на сцене - лицом к зрителю (глаза), Темперамент - нерв внутри. «Злодей»- ищи моменты доброты, «Добряк» - злобы, «Сильный» - слабости. Значение рук на сцене (руки - глаза тела). Смех - искренний (как в жизни).

Темпоритм - доступный зрителю. Приспособление (Всегда экспромт, от партнера). Внутренний монолог (мысли про себя). Полиэтилен и газеты применять редко, только со смыслом (раздражают зрителя).

**Пособия:** теоретические тетради, пьеса, ноты.

Тема 11. Дипломный спектакль.

Практическая работа над спектаклем. Репетиции спектакля: 1) в декорациях с реквизитом, 2) в костюмах с гримом, 3) со светом. Черновой прогон спектакля. Генеральная репетиция. Подготовка сдачи выпускного спектакля (грим, костюмы, реквизит, настрой). Сдача дипломного спектакля экзаменационной комиссии. Премьера спектакля на зрителе. Гастрольная неделя. Задача- ощутить необходимость своего труда учащимися, сделать выбор в направлении дальнейшего образования, применения полученных знаний.

**По окончании седьмого года обучения** учащиеся должны уметь проявить себя на различных уровнях - в роли актера и частично в роли режиссера. Важным показателем является совместная игра, в которой выпускник демонстрирует умение чутко работать не только самостоятельно, но и с партнером, в ансамбле. Актерская игра предполагает владение «Искусством переживания», совершенствование в области осознанной импровизации. Выпускник должен овладеть навыками анализа драматического произведения, музыкального материала и уметь применить эти знания в практической работе.

### **Требования к уровню подготовки выпускников.**

Выпускники театрального отделения, обучающиеся по программе «Актерское мастерство в детском музыкальном театре» для театральных отделений ДШИ по специальности «Актерское мастерство» должны:

Знать и уметь работать по специфике актера музыкального театра, равносильно осуществляя в своей сценической практике синтез танца, пения, сценической речи и актерской игры.;

Гармонично существовать на сценической площадке, работая актером индивидуально и в ансамбле.;

Владеть искусством импровизации;

Знать законы драматургии, основные теоретические определения, понятия.

Владеть разбором сцен пьесы по событийному ряду

Уметь создать новеллу и осуществить ее постановку силами учащихся своей группы.

Владеть «искусством переживания» в синтезе с «Искусством представления».

**Список литературы.**

1. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети. М., 1988 г.
2. Бартрам Н.Д. Кукольный театр М., 1979 г.
3. Виноградская Н. Жизнь и творчество К.В.
4. Выгодский. Психология и педагогика искусства. М., 1987 г.
5. Гарбузова Н.А. Методические материалы к программе эстетического образования в школе средствами театрального искусства. Ст. Уроки театра. Вып. 1; Челябинск, 1999 г.
6. Гиппиус С.В.Тренинг и муштра К.С.Станиславского. Д.; 1967 г.
7. Глазырина И. Вас приглашает оперетта. Свердлов, 1983. г.
8. Губовский В.Г. Пластика в искусстве актера. М. Искусство; 1986 г.
9. Губовский В.Г. Наблюдения.Этюд.Образ. М., Гиттис 1999 г.
- 10.Грекова-Лашковская О.П. Старые мастера оперетты.М., 1990 г.
- П.Дмитриевский В.Н. Театр уж полон... Зритель и сцена глазами социолога и театрального критика. Л. 1982 г.
- 12.Ершова А.П. Программа театральных уроков для учащихся 1-4 классов . М. 1997
- 13.Жукова Л. Искусство оперетты. М., 1967 г.
- 14.Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. М., 1978 г.
- 15.Игра в педагогическом процессе. Новосибирск, 1989 г.
- 16.Климовский В.Л. Мы идем за кулисы, (книга о театральных цехах). М., Дет
17. Кнебель О.М. Слово в творчестве актера. М , ВТО, 1970 г.
18. Крымова Н. Любите ли вы театр? М., Дет.лит. 1987 г.
19. лисица А П. Чемодан театральных шумов» М. 1962 г.
20. Лихачева Л.С. Школа этикета. Екатеринбург, 1995 г.
21. Львов Н. Грим и образ. М.; 1960 г.
22. Незайкинский Е. О психологии музыкального воспитания. М. 1972 г.
23. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. М., 1987 г.
24. Петров В.Л. Развитие творческого потенциала в условиях театральной самостоятельности, (часть 1 и 2). Челябинск, 1988 г.
25. Погребенский В.И. Тренинг. М. 1994 г.
26. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. М., 1986 г.
27. Стуль М.П. Как воспитать талантливых (часть 1 и 2) Челябинск, 1989 г.
28. Сибиряков Н.Ню Мировое значение Станиславского М., 1974 г.
29. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве.М, 1962 г.
30. Трауберг Л. Жак Оффенбах и другие , М. 1987 г.
31. Театр в зеркале критики. Екатеринбург. СТД, 1996 г.
32. Филиппов В. Актеры без грима . М, 1971 г.
33. Фрейд а. Введение в детский психоанализ. Вып. 1, М. 1991 г.
34. Чеботаревская Т. Путешествие по театральной программе. М.1975.
35. Шильгави В.П. Начнем с игры. М. 1980 г.
36. Ярон Г. О любимом жанре. М, 1963 г.

## Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Сцена и зрительный зал, учебный кабинет, комната с зеркалами.
2. Декорации : ширмы, кубики, мебель.
3. Реквизит (папье-маше, пластмасса и др.), посуда, фрукты, цветы, сумки, канаты, веревки, сабли, рапиры, ружья, мячи и т.д.
4. Костюмы к спектаклям (одежда, маски, головные уборы), элементы костюмов (хвосты, рога, уши, хвосты, парики и др.
- 5 Театральный грим.
6. Осветительные приборы.
7. Карточки с рисунками-заданиями.
8. Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, шумовые инструменты( барабан, маракасы, румбы, тарелки, трещотки, уголки и др.)
9. Костюмерные кофры, склад для реквизита.
10. Спортивные скамейки. Маты.
11. Фонограммы : метидативная музыка, театральные шумы, голоса птиц и животных и др.
12. Видео и аудио аппаратура, видео камера, телевизор, видео и аудио записи.

Данные об авторах.

Автор Малягина ( Головка) Наталья Григорьевна.  
Место работы Музыкально-эстетическая школа № 1  
Управления Культуры Администрации Октябрьского  
района г. Екатеринбург.  
Должность Преподаватель актерского мастерства, сценического  
движения, вокала, режиссер школьного детского  
музыкального театра.  
Рабочий телефон: 62-24-39  
Домашний телефон: 52-22-01  
Домашний адрес 620141 Екатеринбург, ул. Пехотинцев 4, кв.8

Составитель музыкального материала: Вельская Ирина Николаевна.  
Место работы : Музыкально-эстетическая школа № 1 Управления Культуры  
Администрации Октябрьского  
района г. Екатеринбург.  
Должность : Концертмейстер, музыкальный руководитель школьного  
детского музыкального театра  
Рабочий телефон: 62-24-39  
Домашний телефон: 28-49-14  
Домашний адрес б 620149, Екатеринбург, ул. Бардина, д.7, корп. 1, кв. 119.

Аннотация  
На учебную программу.  
«Актерское мастерство в детском музыкальном театре»  
для театральных отделений ДШИ по специальности:  
Актерское мастерство.

Учебная программа «Актерское мастерство в детском музыкальном театре» для театральных отделений ДШИ по специальности «Актерское мастерство» разработана Малягиной Натальей Григорьевной - преподавателем актерского мастерства, сценического движения, вокала, режиссером детского музыкального театра в музыкально-эстетической школе № 1 Управления Культуры Администрации октябрьского района г. Екатеринбурга.

Составитель музыкального материала - Вельская Ирина Николаевна, концертмейстер, музыкальный руководитель школьного детского музыкального театра в музыкально-эстетической школе № 1 Управления Культуры Администрации октябрьского района г. Екатеринбурга.

Тип учебной программы - авторский.

Объем учебного времени - 630 часов (семилетний цикл обучения, 90 часов в год (72 часа групповых, 18 часов индивидуальных)). Программа включает в себя теоретические и практические знания.

Учебная программа разработана с целью творческого развития детей и подростков средствами театра, раскрепощения и направления энергии учащихся в эстетическое русло, формирования гуманистического мировоззрения и художественного вкуса, вера в собственные силы и возможности, развитие коммуникативности и навыков поведения в обществе (этикет). Программа направлена на возрождение традиции русского любительского театра и на приобретение учащимися начальной профессиональной подготовки с целью дальнейшего продолжения образования. Программа призвана восполнить пробел программного методического обеспечения для театральных отделений детских школ искусств в направлении музыкального театра, систематизировать и адаптировать, согласно возрастным особенностям, и поставить на научную основу разрозненные труды отдельных педагогов-новаторов.

Программа обеспечивает инвариантную часть типового учебного плана (настоящая программа является одним из элементов целого комплекса дисциплин.)