

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени М.Л. Таривердиева"
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ имени М.Л. Таривердиева")**

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом

ГБУДО г. Москвы

«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»

Протокол № 7

от "15" мая 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУДО г. Москвы

«ДМШ имени М.Л. Таривердиева»

Феонина А.В. Феонина

Приказ № 91-00

от "16" мая 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО КЛАССУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

МОСКВА

2018 г.

Музыкальная литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основными задачами музыкальных школ являются: формирование у детей любви и интереса к серьезному музыкальному искусству, понимание народного, классического и современного музыкального творчества, развитие музыкальных способностей, а также подготовка активных слушателей и пропагандистов музыки. В решении этих задач ответственная роль принадлежит дисциплине "Музыкальная литература". Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов. Изучение музыкальной литературы должно развивать в учащих способность понимать художественную красоту музыки и тем самым стимулировать их стремление воспроизводить прекрасное, совершенствовать свои исполнительские навыки. В процессе активного изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу. Преподавание музыкальной литературы в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся. Богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов-классиков и наших современников помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни, насыщает в идейном отношении процесс музыкального воспитания и обучения учащихся детских музыкальных школ.

Для решения задач музыкально-эстетического воспитания курс музыкальной литературы ставит своей практической целью развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков, и прежде всего умения сознательно и эмоционально слушать музыку. В процессе изучения музыкальных произведений учащиеся должны также приобрести умение разбирать музыкальные произведения: слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте сочинений, запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, композиции и выразительных средствах, свободно пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией.

Характеристика содержания и структуры предмета

Изучение музыкальной литературы — составная часть единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой систему знаний и умений, адресованных подросткам, усвоение которых должно обеспечить решение воспитательных и дидактических задач. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни: творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

Содержание курса музыкальной литературы определяется его назначением, оно должно обеспечить приобретение учащимися необходимых знаний и умений и благотворно воздействовать на общее развитие подростков. Очень важно соответствие количества учебного материала возможности его качественного усвоения, обеспечить его доступность по своему содержанию и методам преподавания возрастным особенностям детей, уровню их общего и музыкального развития. Программа содержит максимум учебного материала, который может быть качественно усвоен в отведенное время в соответствии с современным уровнем музыкальной дидактики.

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель - пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний. Учебный материал, предлагаемый для изучения, располагается по дидактическому принципу — в порядке возрастания его сложности.

Основными формами работы на первом году обучения должны стать: прослушивание музыки и работа с нотным текстом хрестоматии, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых понятий и терминов, рассказ о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторах, самостоятельная работа над текстом учебника и повторение пройденных произведений по хрестоматии, запоминание и узнавание музыки. В работе с детьми необходимо умело использовать их наблюдения и знания, помогать им осмысливать предшествующий опыт общения с музыкой.

Учащиеся должны получить представления об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нем явлений действительности. Прослушивание и разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки помогут учащимся приобрести знания и освоить способы общения с музыкой, необходимые для дальнейшей учебной работы.

Начиная со второго года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявлять как характерные особенности отдельных произведений, так и некоторые черты стиля выдающихся композиторов, устанавливать взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений.

Задача биографических уроков - в ярком и увлекательном рассказе воссоздать живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота. Изучение биографий композиторов имеет большое идейно-воспитательное и познавательное значение. Биографический рассказ позволяет увидеть разносторонние связи искусства с жизнью, положение музыкантов в обществе. Он содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера. На таких уроках возможно использование фрагментов музыки композитора, произведений живописи, поэзии, обращение к воспоминаниям современников.

Программа второго года обучения включает монографические темы, посвященные крупнейшим представителям западноевропейской музыки XVIII—XIX веков: И. С. Баху, Гайдну, Моцарту, Бетховену, Шуберту и Шопену. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, сонаты, симфонии, увертюры и оперы) способствует расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, впервые полученные в теме "И. Гайдн", затем закрепляются при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта. Освоение инструментальных произведений крупной формы (слуховое, теоретическое и исполнительское в классе игры на инструменте) следует рассматривать как важный этап музыкального развития школьников. В этой связи тему "И. С. Бах", которая содержит новые и довольно сложные для учащихся музыкально-исторические и теоретические понятия, лучше изучать в конце года, так как темы о венских классиках не позволяют расширить и закрепить знания, приобретенные при изучении темы "И. С. Бах", и сами в свою очередь содержат много нового и сложного.

Изучение русской классической музыки начинается с третьего года обучения. Оно имеет важнейшее идейно-воспитательное значение и составляет основу курса. Программа предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XIX века: Глинки, Даргомыжского, Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского и Чайковского.

Помимо монографических тем этот раздел программы включает также и три обзорных урока: введение, подготавливающее тему "Глинка", беседу о русской музыке 2-й половины XIX века, знакомящую учащихся с наиболее значительными явлениями передовой русской музыкальной культуры 60—70-х гг. прошлого столетия, и заключение, в котором, помимо общих выводов по всему разделу русской классики, содержатся сведения о крупнейших русских композиторах конца XIX — начала XX веков. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы средней школы.

Основное внимание в этом разделе программы уделено опере - ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и включать краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере русских классических опер учащиеся могут достаточно хорошо усвоить как общие закономерности жанра, так и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с симфоническими произведениями Глинки, Бородина, Римского-Корсакова и Чайковского, с романсами и песнями Глинки и Даргомыжского должно дать учащимся представление о богатстве содержания и разнообразии жанров русской классической музыки.

Курс музыкальной литературы завершается изучением музыки советского и постсоветского периодов. Программа этого раздела включает темы, посвященные творчеству Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна и других композиторов, с предшествующим обзорным введением. Возросший уровень развития познавательных способностей учащихся старших классов позволяет ставить и более сложные дидактические задачи. Наличие в хрестоматии удобных и достаточно полных переложений изучаемых произведений позволяет относительно глубоко анализировать выразительные особенности музыки, структуру сочинений, что полезно для совершенствования музыкальной культуры школьников. Полезно проводить обзоры журнала "Музыкальная жизнь", организовать выпуск специальных бюллетеней, или иметь в школе постоянный стенд "Хроника музыкаль-

ной жизни". Изучение произведений композиторов, их творческого пути, знакомство с важнейшими явлениями музыкальной жизни нашей эпохи должно способствовать воспитанию интереса, уважения и любви учащихся к современной отечественной музыке, заинтересованности в судьбах дальнейшего развития музыкальной культуры в стране.

Организация занятий и краткие методические указания

Курс музыкальной литературы изучается в детских музыкальных школах в течение четырех лет. Общий объем курса -144 часа. Занятия проводятся один раз в неделю. Экзамены по предмету "Музыкальная литература" в школе не проводятся.

Решение основных дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала должно дополняться его закреплением, а повторение пройденного - служить проверкой усвоения знаний и умений.

Главные требования, предъявляемые к уроку музыкальной литературы - единство воспитательных и образовательных задач, правильный подбор учебного материала, наличие межпредметных связей, обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями. Преподаватель должен добиваться, чтобы каждый ученик активно работал на протяжении всего урока, и стремиться преодолеть неравномерность в усвоении знаний отдельными учениками индивидуализацией обучения. Внутренняя взаимосвязь уроков, образующая единую систему занятий, позволит учащимся последовательно осваивать содержание учебного материала.

Эффективность уроков музыкальной литературы в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения. Значительная часть материала, как теоретического, так и собственно музыкального, при разборе произведений учащимися усваивается лучше всего из объяснений учителя. Живому и образному изложению биографий ближе форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приемы повествования, описания, рассуждения и могут быть использованы изобразительные иллюстрации. Наибольшей активности учащихся можно добиться обращением к форме беседы при сообщении новых знаний, их закреплении, а также при повторении пройденного и проверке усвоения. Дополнительными источниками информации, расширяющими представление учащихся об окружающем музыкальном мире, могут служить и разнообразные иллюстрации, применение которых возможно не только на биографических уроках, но и при изучении музыкальных произведений (особенно театральных, а также вокальных и инструментально-программных). Наглядные методы обучения отвечают своеобразию восприятия подростков и повышают качество усвоения учебного материала.

Источником художественных впечатлений детей в классе должна быть звучащая музыка. Ее эстетическое воздействие на подростков служит основой для решения ряда учебных задач в курсе музыкальной литературы. Вне прослушивания становится невозможным и приобретение многих знаний о музыке, связанных прежде всего с выразительными особенностями музыкальной речи. На уроке обязательно должно прозвучать целиком или в законченном фрагменте произведение, которое является предметом изучения. Демонстрация музыки в классе возможна как в виде ее исполнения преподавателем, так и путем воспроизведения с помощью технических средств. Оба способа должны дополнять друг друга, так как каждый из них имеет свои незаменимые достоинства. Демонстрацию музыки во многих случаях полезно сочетать с ее наблюдением по нотам, используя для этой цели прежде всего специальные хрестоматии. Такая форма работы хорошо концентрирует внимание учащихся и развивает полезные музыкальные навыки.

Прослушивание музыки в звукозаписи надо использовать и как повод для бесед об исполнительском искусстве и его выдающихся представителях. Внимание школьников к вопросам исполнения музыки может послужить дополнительным стимулом в развитии их музыкальных интересов и способствовать успехам в классе игры на инструменте.

Обращение к техническим средствам воспроизведения музыки не исключает необходимости проигрывать на фортепиано темы и отдельные эпизоды из сочинений в процессе их разбора при объяснении выразительных средств и композиции.

В качестве практических методов обучения можно рекомендовать различного рода работы с нотным текстом произведений по хрестоматии, обдуманно пользоваться в процессе урока учебником, обращаясь к его тексту, нотным примерам и практическим заданиям.

Постоянного внимания преподавателя требует и процесс усвоения знаний, так как их глубина и прочность — обязательное требование к школьному обучению. Работа в классе и дома должна помочь учащимся осмыслить и запомнить необходимые сведения из программного материала, уметь их узнавать, воспроизводить и самостоятельно применять в музыкальной практике. Этой цели могут служить и специальные приемы по закреплению знаний и тренировке навыков. Закрепление учебного материала возможно в процессе его изложения и в конце урока, при повторении пройденного, и при самостоятельной работе дома.

Задания на дом должны быть продуманными, целесообразными и доступными. Основной вид домашних заданий по музыкальной литературе - работа с учебником, в котором наибольшую сложность для учащихся представляет освоение нотных примеров в единстве с текстом. Учащихся следует научить видеть в музыкальном примере

подтверждение сказанному в тексте и представлять внутренним слухом общий характер звучания. (Исполнять примеры в классе при проверке задания следует лишь выборочно, возможно, в облегченном виде и только по нотам). Вспомогательным материалом при выполнении домашних заданий могут служить и записи в тетрадях учащихся, если преподаватель считает необходимым в учебных целях организацию краткой записи содержания урока.

Помимо устных, целесообразны и учебно-практические задания по хрестоматии, которые способствовали бы закреплению умения работать с нотным текстом произведений. Исполнение же музыкальных фрагментов из хрестоматии ввиду их сложности не может быть видом обязательных заданий. Специальным учебно-практическим заданием может явиться и разбор сочинений, исполняемых в классе игры на инструменте, выбор которых определяется содержанием программного материала. Но такие задания следует давать редко и строго индивидуально. Ограниченно должны применяться и письменные виды заданий, так как их выполнение связано с дополнительной затратой времени. Наиболее целесообразны те из них, которые дадут наглядную систематизацию знаний, способствующую их усвоению.

В музыкальной школе может быть организована внеклассная работа, задача которой расширять представления учащихся о музыкальном мире, знакомить с наиболее значительными событиями музыкальной жизни, давать простор для проявления интересов и творческой инициативы школьников. С этой целью полезно устраивать музыкальные вечера, посвященные памятным датам, встречи с музыкантами, прослушивание музыки в звукозаписи в исполнении выдающихся артистов и музыкальных коллективов, выпускать специальные бюллетени и т. п. Вся эта работа проводится на добровольных началах, должна быть хорошо организована, спланирована и иметь поддержку со стороны администрации школы и родительского комитета. Желательно, чтобы ею непосредственно руководил преподаватель музыкальной литературы, так как ему легче будет связать содержание внеклассных мероприятий с задачей и программой обучения подростков на занятиях по музыкальной литературе.

Наиболее развитых учеников старших классов можно привлекать и к посильному участию в музыкально-просветительской деятельности вне школы. Приобщение к ней будет способствовать решению одной из задач, поставленных ныне перед музыкальными школами: формирование у подростков в процессе обучения потребности и умений быть пропагандистами музыки. Полезно, если базой музыкального просвещения будет общеобразовательная школа, где дети получают среднее образование. Преподавателю музыкальной литературы важно заинтересовать ребят подобной работой, убедить их в ее пользе и

доступности, оказывать им всемерное содействие. Выступления перед своим классом с небольшим рассказом о событиях музыкальной жизни, о великих композиторах, иногда об отдельных произведениях классической музыки - наиболее доступный вид подобной деятельности. Следует предусмотреть поощрение для учащихся, проявивших себя в этом.

Проверка успеваемости и учет знаний

Проверку успеваемости следует рассматривать как одно из средств управления учебной деятельностью школьников. Объектами повседневного контроля должны явиться: наличный уровень знаний и умений, учебная работа учащихся, а также динамика их музыкального развития.

Основная форма контроля на уроках музыкальной литературы — устная выборочная проверка. При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение отдельными учащимися биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, узнавания музыки на слух. Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся, позволяет в ограниченное время осуществить проверку знаний большинства учеников постановкой вопросов перед всей группой с целью воспроизведения фактов, объяснения понятий, терминов, названий, приведения доказательств, характеристики содержания и выразительных средств музыки, сравнения ее отдельных фрагментов и т. п. Если при проверке знаний биографий композиторов от учащихся требуются более сжатые ответы, то при разборе музыкального материала они могут более полно раскрыть свои возможности. В таком ответе должны проявиться слуховые представления подростков, умение передавать словами выразительность музыки. По ходу ответа в таких случаях возможно напоминание учащимся звучания музыкальных фрагментов.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся и опросов по пройденному материалу, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде контрольных уроков. На таких уроках проверку знаний можно осуществлять как в форме индивидуального, так и фронтального опроса, или предложить учащимся вопросы в письменной форме, но такие, которые бы требовали сжатых ответов и могли выявить степень усвоения всего учебного материала, подлежащего контролю. В письменной форме удобно проводить проверку знания музыки, играя различные примеры для всей группы (возможна специальная подготовка магнитной ленты с записью фрагментов музыки для контрольной

проверки). Письменные работы позволяют осуществлять контроль, равнозначный для всех учащихся группы, а сопоставление знаний, проявленных в одинаковых условиях, дает педагогу немало ценных сведений об усвоении отдельными учащимися программного материала.

Контроль за учебной работой учащихся по музыкальной литературе предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки. Под контролем должно находиться усвоение всего программного материала каждым учащимся. Эффективность любой из форм контроля повышается, если собственно проверочные его функции умело сочетать с воспитательными и обучающими.

Сочетание текущего и периодического контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения учащихся, что снимает необходимость в дополнительном итоговом контроле в виде годовых зачетов или заключительного экзамена. Характер учебного материала по музыкальной литературе, особенности его усвоения и сохранения в памяти, форма предъявления знаний не позволяют сделать итоговый экзамен в его традиционной форме эффективным по своим дидактическим результатам. Для того, чтобы получить определенное представление о запасе накопленных за годы учебы знаний, полученных учащимися как в классе, так и в самостоятельном общении с музыкой, можно рекомендовать для итогового контрольного урока вопросы, связанные с теми знаниями, которые на длительное время должны сохраниться в памяти подростков, покидающих музыкальную школу. Это могут быть вопросы музыкально-исторические, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях. Такая итоговая проверка не потребует специальной подготовки и будет напоминать не обычный экзамен, а, скорее, своеобразную олимпиаду по музыкальным знаниям, где лучшие ответы поощряются не в оценочной, а в призовой форме. Выносить же заключительный контрольный урок большой материал по конкретным знаниям программы (биографии композиторов, полная характеристика и разбор произведений, узнавание музыки, пройденной задолго до контрольного урока и т. д.) и проводить его в индивидуальной форме, превращая по существу в экзамен, не следует.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому ученику.

Осуществляя контроль за учебной деятельностью учащихся, оценивая достижения каждого ученика, преподаватель ведет соответствующий учет. Оценочные баллы, выставляемые за ответы, целесообразно дополнять доброжелательными и аргументированными суждениями преподавателя о качественной стороне ответов с мотивировкой отметки. Оцениваться могут не только отдельные ответы учащихся при индивидуальном и фронтальном опросе, но и качество учебной работы в классе. На основании всестороннего наблюдения и выявления результатов этой работы целесообразным может быть выведение поурочного балла, что сделает контроль всесторонним и облегчит четвертную аттестацию. Четвертные отметки выводятся по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном уроке и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми отметками по музыкальной литературе являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся. Итоговая отметка за последний год обучения идет в свидетельство об окончании музыкальной школы.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

| №№ тем | наименование тем | к-во часов |
|--------|--|------------|
| | Знакомство с произведениями различных жанров и форм | |
| | Введение | 4 |
| | Музыка в нашей жизни | |
| | Содержание музыкальных произведений | |
| | Выразительные средства музыки | |
| 1 | Песни разных жанров | 4 |
| 2. | Маршевая и танцевальная музыка | 6 |
| | 2.1. Инструментальные марши и песни-марши | |
| | 2.2. Танцы народов России. Танцы народов мира | |
| 3 | Народная песня и ее использование в произведениях русских композиторов-классиков | 4 |
| | I вариант: | |
| | 3.1. Обработки народных песен композиторами- классиками. | |
| | Народные песни в произведениях? линки, Балакирева | |
| | 3.2. Народные песни в произведениях Мусоргского и Римского-Корсакова | |
| | 3.3. Народные песни в произведениях Чайковского | |
| | 3.4. Произведения на народные темы в русской классической музыке. | |
| | "8 русских народных песен для оркестра" А. Лядова | |
| | II вариант: | |

| | | |
|----|---|----|
| | 3.1. Древнейшие виды народного творчества— былины и исторические песни | |
| | 3.2. Старинные трудовые и семейно-бытовые песни | |
| | 3.3. Протяжные лирические песни Городские песни XVIII-XIX вв. | 8 |
| | 3.4. Произведения на народные темы в русской классической музыке. "8 русских народных песен для оркестра" А. Лядова | |
| 4. | Программно-изобразительная музыка | 4 |
| | 4.1. Чайковский П. "Времена года" | |
| | 4.2. Мусоргский М. "Картинки с выставки" | |
| | 4.3. Прокофьев С. "Зимний костер" | |
| 5. | Музыка в театре | 8 |
| | 5.1. Григ Э. "Пер-Гюнт" | |
| | 5.2. Чайковский П. "Щелкунчик" | |
| | 5.3. Глинка М. Опера "Руслан и Людмила" (вмест оперы "Руслан и Людмила" возможно изучение опер Н. Римского-Корсакова "Сказка о царе Салтане" или "Садко") | |
| | Итого за первый год обучения | 30 |

Второй год обучения

| | | |
|-----|---|---|
| | Классики европейской музыки | |
| | Введение | 1 |
| 6. | Гайдн. И. | 4 |
| | 6.1. Биография и краткий обзор творческого наследия | |
| | 6.2. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом (на примере одной из симфоний) | |
| | 6.3. Знакомство с сонатной формой (на примере сонаты для фортепиано Ре мажор или ми) | |
| 7. | Моцарт В. А. | 5 |
| | 7.1. Биография и краткий обзор творческого наследия | |
| | 7.2. Соната для фортепиано (по выбору преподавателя) | |
| | 7.3. Симфония # 40 соль минор | |
| | 7.4. Опера "Свадьба Фигаро" (вместо оперы "Свадьба Фигаро" возможно знакомство с оперой "Волшебная флейта") | |
| 8. | Бетховен Л. | 7 |
| | 8.1. Биография и краткий обзор творческого наследия | |
| | 8.2. Соната для фортепиано до минор # 8 "Патетическая" | |
| | 8.3. Симфония до минор # 5 8.4. Увертюра "Эгмонт" | |
| | Обобщающее занятие по изучению сонатно-симфонического цикла | |
| 9. | Шуберт Ф. | 4 |
| | 9.1. Биография и краткий обзор творческого наследия | |
| | 9.2. Песни | |
| | 9.3. Фортепианные произведения | |
| | 9.4. Симфония си минор "Неоконченная" | |
| 10. | Шопен Ф. | 4 |
| | 10.1. Биография и краткий обзор творческого наследия | |
| | 10.2. Мазурки. Полонезы | |
| | 10.3. Прелюдии. Этюды 1 | |
| | 10.4. Ноктюрны | |

| | | |
|-----|--|----|
| 11. | Бах И. С. | |
| | 11.1. Биография и краткий обзор творческого наследия | |
| | 11.2. Произведения для органа | |
| | 11.3. Сюиты | |
| | 11.4. Полифонические произведения | |
| | Итого за второй год обучения: | 30 |

Примечание. Тему "Бах" в подвинутых группах можно проходить в начале года.

Третий год обучения

Русские композиторы-классики

| | | |
|-----|--|---|
| | Введение | |
| 12. | Глинка М. И. | |
| | 12.1. Биография и краткий обзор творческого наследия | |
| | 12.2. Опера "Иван Сусанин" | |
| | 12.3. Произведения для оркестра | |
| | 12.4. Романсы и песни | |
| 13. | Даргомыжский А. С. | 3 |
| | 13.1. Биография и краткий обзор творческого наследия | |
| | 13.2. Романсы и песни | |
| 14. | Русская музыкальная культура второй половины XIX века | |
| 15. | Бородин А. П. | 6 |
| | 15.1. Биография и краткий обзор творческого наследия | |
| | 15.2. Опера "Князь Игорь" | |
| | 15.3. Симфония # 2 си минор "Богатырская" (1 часть) | |
| 16. | Римский-Корсаков Н. А. | 9 |
| | 16.1. Биография и краткий обзор творческого наследия | |
| | 16.2. Беседа об оркестре | |
| | 16.3. Симфоническая сюита "Шехеразада" | |
| | 16.4. Опера "Снегурочка" (вместо оперы "Снегурочка" возможно изучение оперы "Садко") | |

Четвертый год обучения

| | | |
|-----|--|---|
| 17. | Мусоргский М. П. | 5 |
| | 17.1. Биография и краткий обзор творческого наследия | |
| | 17.2. Опера "Борис Годунов" | |
| 18. | Чайковский П. И. | 8 |
| | 18.1. Биография и краткий обзор творческого наследия | |
| | 18.2. Симфония # 1 соль минор "Зимние грезы" | |
| | 18.3. Опера "Евгений Онегин" | |
| 19. | Русские композиторы конца XIX и начала XX вв. | 2 |
| | Композиторы советского периода | |
| | Введение | 1 |
| 20. | Прокофьев С. С. | 5 |
| | 20.1. Биография и краткий обзор творческого наследия | |

| | | |
|-----|--|-----|
| | 20.2. Произведения для фортепиано | |
| | 20.3. Кантата "Александр Невский" | |
| | 20.4. Балет "Ромео и Джульетта" (или "Золушка") | |
| | 20.5. Симфония #7 (1 часть) | |
| 21. | Шостакович Д. Д. | 4 |
| | 21.1. Биография и краткий обзор творческого наследия | |
| | 21.2. Симфония # 7 (1 часть) | |
| | 22.3. Знакомство с одним из следующих произведений на выбор: Прелюдия и фуга для фортепиано Концерт для фортепиано с оркестром #2 Квартет # 8 Вокальные произведения (например, 5 романсов на слова Е. Долматовского) Поэма "Казнь Степана Разина" | |
| 22. | Хачатурян А.И. | 2 |
| | 22.1. Краткие биографические сведения и обзор творчества | |
| | 22.2. Концерт для скрипки с оркестром (вместо концерта возможно изучение фрагментов из балета "Спартак") | |
| 23 | .Обзор творчества современных композиторов (по выбору педагога) | 2 |
| | Заключение | 1 |
| | Итого за четвертый год обучения: | 30 |
| | Всего по предмету: | 144 |
| | Примечание. Программой предусмотрены в каждом учебном полугодии (помимо часов, отводимых на изучение нового материала) 2 урока на повторение и контрольный опрос учащихся | |

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый вариант

1 год обучения

РОЛЬ ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕЧИ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ В СОЗДАНИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Элементы музыкальной речи. Характер музыкальной темы (А. П. Бородин — симфония # 2 "Богатырская", М. И. Глинка — Увертюра к опере "Руслан и Людмила", С. С. Прокофьев — симфония # 7 (экспозиции), Д. В. Кабалевский — "Патетическая увертюра", Р. Вагнер — "Полет валькирий") 4

Развитие темы. Повторность, секвентность, вариантность (Н. А. Римский-Корсаков — "Шехеразада", ч. 1, М. И. Глинка — "Камаринская", Д. Д. Шостакович — симфония # 7, ч. 1 и др.) 3

Музыкальные тембры. Орган, клавесин, фортепиано. Инструменты симфонического оркестра. Русские народные инструменты. Оркестры: духовой, народных инструментов, симфонический (В. И. Агапкин- "Прощание славянки", В. А. Андреев — "Вальс", Р. К. Щедрин — "Озорные частушки" и др.) 7

Музыкальные формы. Членение музыкальной речи. Период. Формы: двух- и трехчастные, рондо, вариации, сложная трехчастная, сонатная. Сонатно-симфонический цикл (Пьесы П. И. Чайковского, Э. Грига, С. С. Прокофьева и др., С. С. Прокофьев — симфония # 1 "Классическая") 9

Характер тематизма, музыкальный образ и содержание музыкальных произведений (М. П. Мусоргский— "Картинки с выставки", П. Дюка — "Ученик чародея", Д. Д. Шостакович — симфония # 11, ч. 4 "Набат", В. А. Моцарт — "Реквием", Л. Бетховен — симфония # 5, ч. 1 и 4) 7

Итого часов

30 часов

2 год обучения

ТВОРЧЕСТВО КЛАССИКОВ ЕВРОПЕЙСКОЙ МУЗЫКИ

Введение. И. Гайдн. Краткий обзор творчества. Сонатно-симфонический цикл (на примере одной из симфоний); сонатная форма (на примере одной из сонат) 3

В. А. Моцарт. Краткий обзор творчества. Соната для фортепиано (по выбору преподавателя). Симфония № 40 соль минор. Оперы "Свадьба Фигаро" или "Волшебная флейта" 4

Л. Бетховен. Краткий обзор творчества. Соната для фортепиано № 8 "Патетическая". Симфония № 5 до минор. Увертюра "Эгмонт". Обобщение — сонатно-симфонический цикл в творчестве композиторов— "венских классиков" 6

Ф. Шуберт. Краткий обзор творчества. Песни, фортепианные произведения. Симфония № 8 "Неоконченная" 3

Ф. Шопен. Краткий обзор творчества. Мазурки, полонезы, прелюдии, этюды, вальсы 3

И. С. Бах. Краткий обзор творчества. Органные и клавирные произведения. Сюиты. Полифонические произведения. 4

ТВОРЧЕСТВО РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

Введение. М. И. Глинка. Краткий обзор творчества. Опера "Иван Сусанин". Произведения для оркестра. Романсы и песни.

Итого часов

30

3 год обучения

ТВОРЧЕСТВО РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

| | |
|--|----|
| А. С. Даргомыжский. Краткий обзор творчества. Романсы, песни. Опера "Русалка" | 3 |
| А. П. Бородин. Краткий обзор творчества. Симфония № 2 "Богатырская". Опера "Князь Игорь" | 5 |
| Н. А. Римский-Корсаков. Краткий обзор творчества. Беседа об оркестре. Симфоническая сюита "Шехеразада" Опера "Снегурочка" (или "Садко", "Царская невеста") | 5 |
| М. П. Мусоргский. Краткий обзор творчества. Песни. Опера "Борис Годунов" | 5 |
| Русская музыкальная культура второй половины XIX в. | 1 |
| П. И. Чайковский. Краткий обзор творчества. Симфония # 4 фа минор. Опера "Евгений Онегин" | 6 |
| С. В. Рахманинов. Краткий обзор творчества. Произведения для фортепиано | 2 |
| А. Н. Скрябин Краткий обзор творчества. Произведения для фортепиано | 2 |
| И. Ф. Стравинский. Краткий обзор творчества. Фрагменты из балетов* | 1 |
| Итого часов | 30 |

4 год обучения

ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

| | |
|--|---|
| Введение. Н. Я. Мясковский. Краткий обзор творчества. Фрагменты из симфоний | 1 |
| С. С. Прокофьев. Краткий обзор творчества. Кантата "Александр Невский". Балет "Ромео и Джульетта". Симфонии: № 1 Ре мажор, № 7 до-диез минор | 5 |
| Д. Д. Шостакович. Краткий обзор творчества. Симфонии: № 1 фа минор, № 5 ре минор, № 7 До мажор, № 11 "1905 год". Полифонические произведения. Поэма "Казнь Степана Разина" | 6 |
| А. И. Хачатурян. Краткий обзор творчества. Концерт для скрипки с оркестром. Балет "Спартак" | 3 |
| Д. Б. Кабалевский. Краткий обзор творчества. Песни. Опера "Семья Тараса" (или "Кола Брюньон") | 2 |
| Г. В. Свиридов. Краткий обзор творчества. "Патетическая оратория", "Курские песни". Романсы на стихи А. С. Пушкина | 3 |
| Р. К. Щедрин. Краткий обзор творчества. Балет "Конек- Горбунок" (или "Кармен-сюита"). Опера "Мертвые души" | 3 |

| | |
|---|----|
| А. Г. Шнитке. Краткий обзор творчества. Фрагменты из произведений | 1 |
| Творчество композиторов Б. И. Тищенко, Н. Н. Сидельникова, А. Л. Рыбникова, А. Б. Журбина. Фрагменты из произведений' | 3 |
| Эстрадная музыка. Джаз | 3 |
| Итого часов | 30 |

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй вариант

1 год обучения.

РОЛЬ ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕЧИ И МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ В СОЗДАНИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Элементы музыкальной речи. Характер музыкальной темы (А. П. Бородин — симфония # 2 "Богатырская", М. И. Глинка — Увертюра к опере "Руслан и Людмила", С. С. Прокофьев — симфония # 7 (экспозиции), Д. Б. Кабалевский — "Патетическая увертюра", Р. Вагнер — "Полет валькирий")

Развитие темы. Повторность, секвентность, вариантность (Н. А. Римский-Корсаков — "Шехеразада", ч. 1, М. И. Глинка — "Камаринская", Д. Д. Шостакович — симфония # 7, ч. 1 и др.)

Музыкальные тембры. Орган, клавесин, фортепиано. Инструменты симфонического оркестра. Русские народные инструменты. Оркестры: духовой, народных инструментов, симфонический (В. И. Агапкин- "Прощание славянки"TM, В. А. Андреев — "Вальс", Р. К. Щедрин — "Озорные частушки" и др.)

Музыкальные формы. Членение музыкальной речи. Период. Формы: двух- и трехчастные, рондо, вариации, сложная трехчастная, сонатная. Сонатно-симфонический цикл (Пьесы П. И. Чайковского, Э. Грига, С. С. Прокофьева и др., С. С. Прокофьев — симфония # 1 "Классическая")

Характер тематизма, музыкальный образ и содержание музыкальных произведений (М. П. Мусоргский— "Картинки с выставки", П. Дюка— "Ученик чародея", Д. Д. Шостакович — симфония # 11, ч. 4 "Набат", В. А. Моцарт — "Реквием", Л. Бетховен — симфония # 5, ч. 1 и 4)

Итого часов

30

2 год обучения

ИЗУЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ

Вокально-хоровой жанр. Песня и романс. Баллада. Поэтический и музыкальный образ (Романсы и песни М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского, Ф. Шуберта и других композиторов)

Кантатно-ораториальный жанр. (С. С. Прокофьев — кантата "Александр Невский", Г. В. Свиридов — "Патетическая оратория", В. А. Моцарт — "Реквием")

Жанры инструментальной музыки. Фортепианные пьесы, циклы. Сюита. Соната. Концерт. Квартет, Ф. Шопен — пьесы для фортепиано, П. И. Чайковский — "Времена года", Р. Шуман — "Карнавал", Д. Б. Кабалевский — Прелюдии. И. С. Бах — "Хорошо темперированный клавир", Л. Бетховен — соната # 8 "Патетическая", А. П. Бородин — Квартет # 2 Ф. Шопен — Концерт # 1 для фортепиано с оркестром)

Оперный жанр. Героическая опера. Сказочная опера. Комическая опера. (М. И. Глинка — опера "Иван Сусанин", А. П. Бородин — опера "Князь Игорь", М. И. Глинка — опера "Руслан и Людмила", В. А. Моцарт — опера "Волшебная флейта", Д. Россини — опера "Севильский цирюльник")

Симфонический жанр. (Й. Гайдн — симфония # 103 Ми-бемоль мажор; В. А. Моцарт — симфония # 40 соль минор, С. С. Прокофьев — симфония # 7 до-диез минор, Л. Бетховен — симфония # 5 до минор, Д. Д. Шостакович — симфония # 7 До мажор и # 11 "1905 год")

Итого часов

30

3 год обучения

ИЗУЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ

Вокально-хоровой жанр. Романсы созерцательного лирического, драматического, сатирического характера. 4

Вокальные циклы. (Романсы П. И. Чайковского, А. Г. Рубинштейна, С. В. Рахманинова, М. А. Балакирева М. П. Мусоргского; вокальные циклы Ф. Шуберта, М. П. Мусоргского)

Кантатно-ораториальный жанр (Г. В. Свиридов — "Курские песни", Д. Верди — "Реквием", И. С. Бах — месса си минор, Л. Бетховен — симфония # 9, финал, В. А. Гаврилин — "Перезвоны") 3

Жанры инструментальной музыки. Инструментальные пьесы, циклы. Соната. Концерт. Квартет. (С. В. Рахманинов, А. Н. Скрябин — пьесы для фортепиано, К. Дебюсси — прелюдии, Н. Паганини-

"Каприсы", С. С. Прокофьев — "Мимолетности", И. С. Бах — "Хорошо темперированный клавир", П. И. Чайковский — Струнный квартет, С. В. Рахманинов — Концерт # 2, для фортепиано с оркестром, Д. Д. Шостакович — Концерт # 2 для фортепиано с оркестром) 7

Оперный жанр. Лирическая опера. Лирико-психологическая опера-драма. Социальная опера-драма. (П. И. Чайковский — опера "Евгений Огенин", А. Г. Рубинштейн — опера "Демон", Н. А. Римский-Корсаков — опера "Царская невеста", Ж. Бизе — опера "Кармен", М. П. Мусоргский — опера "Борис Годунов", Р. К Шедрин — опера "Мертвые души") 9

Симфонический жанр (П. И. Чайковский — симфония # 4 фа минор, Г. Берлиоз — симфония "Фантастическая", А. Н. Скрябин — симфония # 3 "Божественная поэма", Н. Я. Мясковский — симфония # 21 (или #27)) 7

Итого часов 30

4 год обучения

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНАЯ, РУССКАЯ, СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА. ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ КУЛЬТУР

Зарубежная музыкальная культура. Музыкальная культура Германии, Австрии, Италии, Франции, Польши, Чехословакии, Норвегии XVII — начала XX веков. Краткий обзор творчества виднейших композиторов с повторением ранее пройденных или изучением новых музыкальных произведений 7

Русская музыкальная культура. Музыкальная культура России XVIII — начала XX веков. Краткий обзор творчества композиторов с повторением ранее пройденных или изучением новых музыкальных произведений 7

Музыкальная культура советского периода 70 — 80-х гг. Краткий обзор творчества советских композиторов. Направления в развитии советской оперы, симфонии, инструментальной и вокальной музыки. Развитие эстрадной музыки. Советский джаз. 7

Современная отечественная музыка 2

Итого 30 часов

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей города Москвы
«Детская музыкальная школа имени М. И. Таривердиева»**

**Утверждено:
Приказ № 30 от 19 января 2012 г.
Директор ГБОУДОД г. Москвы
«ДМШ имени М.И. Таривердиева»
А.В. Феонина**

Образовательная программа по классу

СКРИПКА

Москва 2012 г.

Одобрена Научно-методическим центром по художественному образованию
Министерства культуры РФ

Министерство культуры Российской Федерации

Составители: Т.П. Акивис, преподаватель ДМШ № 36 им. В. В. Стасова
Е. И. Лядова, преподаватель ДМ Ш # 36 им. Я. Флиера, заслуженный работник культуры РФ
С. Л. Михно, преподаватель ДМШ Московского государственного училища музыкального исполнительства им. Ф. Шопена
И. М. Ванинская, преподаватель ДМШ Московского государственного училища музыкального исполнительства им. Ф. Шопена
В. С. Страшинская, преподаватель МГДМШ # 1 им. С. С. Прокофьева
Т. Г. Алексеева, преподаватель ДМШ Московского государственного училища музыкального исполнительства им. Ф. Шопена
Г. М. Григорьева, методист Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы, заслуженный работник культуры РФ
Т. Я. Гульдман, преподаватель ДМШ Московского государственного института им. А. Г. Шнитке
Л. В. Дмитриева, преподаватель ДМШ # 19 им. Н. Я. Ракова

Рецензенты. Г, Я. Владимирова, преподаватель ДМШ # 63
Н. И. Гришина, преподаватель ДМ Ш Московского государственного училища музыкального исполнительства им. Ф. Шопена, заслуженный работник культуры РФ
З. Р. Лукиных, преподаватель ДМШ N № 23 им. А. Н. Скрябина

Программы разработаны на базе Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы

Редактор О. Н. Соколова

СКРИПКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последнее десятилетие XX века в России существенно изменились условия деятельности детских школ искусств. Неоднородность контингента учащихся школ искусств по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ. Построение учебного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся. Для обеспечения результативного процесса необходимы дифференцированные модели обучения. Современными задачами обучения детей в классах скрипки, альты, виолончели являются: — развитие природных способностей детей; — формирование навыков игры на инструменте; — освоение предметов музыкально-теоретического цикла; — формирование навыков музицирования на инструменте: — воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях; — формирование и развитие исполнительских качеств; — выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Представленная программа создана на основе практической деятельности преподавателей струнных отделов детских музыкальных школ и детских школ искусств г. Москвы с учетом требований учебных планов нового поколения. В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении, а сам учебный курс не имеет жесткого деления по классам. Программы семилетнего курса обучения делятся на три этапа: начальный (1 — 3 классы), средний (4 — 5 классы), старший (6 — 8 классы). Итог каждого этапа — исполнение программы различной степени трудности, представляемой на переводном зачете или выпускном экзамене. Перед преподавателем инструментальных классов сразу встает множество сложных проблем по развитию слуха, освоению целесообразных движений, которые являются важнейшими предпосылками свободной и естественной постановки. Занимаясь с учеником грамотно и профессионально, педагог предлагает каждому ученику индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития. С первых уроков ученика необходимо приобщать к игре в ансамбле, начиная с работы над дуэтом (педагог — ученик). Участие в ансамбле представляется весьма важным, а для учащихся средних способностей — это не- редко единственная возможность концертного выступления. На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

- изучение позиций и их соединение (переходы);
- техническое развитие;
- штрихи на все виды техники и способы звукоизвлечения. Технические возможности ученика необходимо развивать с самого начала обучения по всем этим направлениям последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов. При этом следует использовать не только этюды, но и гаммы, арпеджио, упражнения. Достигнув определенных результатов, целесообразно закреплять навыки, исполняя этюды на смешанные виды техники.

В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков, Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы.

Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

Приступая к занятиям с начинающим учеником, преподаватель должен подобрать размер инструмента и смычка, а также высоту стула или пульта, которые соответствовали бы физическим данным ученика. Необходимо увязать процесс изучения первоначальной нотной грамоты с выработкой правильных представлений «нота — звук». Педагог должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков ученику, прежде всего, необходимо усвоить рациональную постановку: удобную посадку или постановку корпуса, организацию игрового аппарата, учитывающие его индивидуальные особенности. Целесообразно включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации. С первых уроков и на протяжении всех лет обучения необходимо добиваться интонационной и ритмической точности исполнения.

Мягкость, чистота и полнота звука — основные требования на всех этапах обучения. Не допуская излишнего форсирования звука, а также поперечного звучания, необходимо как можно раньше пробудить в ученике стремление к певучести звука и выразительности исполнения, что является стимулом для возникновения вибрации.

Эффективным средством, способствующим звуковысотной, интонационной ориентации на грифе и формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование.

Один из важнейших видов работы — развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимый для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащегося, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения, укрепляя и совершенствуя интонацию и чувство ритма, заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащегося во многом зависит также от правильной организации самостоятельных домашних занятий, Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома.

Контроль успеваемости

Детские музыкальные школы и детские школы искусств осуществляют текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету (музыкальный инструмент), организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические, особенности учащегося, Текущий контроль осуществляется регулярно — каждый 2 — 3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания, переводные зачеты.

Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в выпускных (5, 7) классах и в 8 (6) классе ранней профессиональной ориентации.

На выпускных экзаменах исполняются четыре произведения, различные по жанру и форме. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах и зачетах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 4—5 произведений, отличающихся по жанру и форме (возможны варианты ансамблевого исполнения). Академические концерты рекомендуется проводить систематически: 1-2 раза в месяц на каждом отделе. Таким образом, ученик получает возможность демонстрировать свои достижения по мере подготовки репертуара.

Способным учащимся, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение года выступить не менее трех раз на академических концертах. Количество произведений для исполнения на академических

концертах может быть различным. Публично исполняемые произведения должны быть сыграны на высоком уровне и оценены комиссией педагогов. Проверка технической подготовки учащихся проводится два раза в год во время контрольных уроков или в процессе академического выступления. Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений ученика в течение года,

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА Младшие классы (I — III)

Развитие музыкально-слуховых представлений. Основы целесообразной постановки.

Динамика звучания, контроль за интонацией, организация ритма. Изучение позиций и их соединение. Работа над штрихами: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, сотийе. Двойные ноты и аккорды. Развитие беглости. Упражнения для трелей.

Щ Простейшие флажолеты. Навыки вибрации. Работа над развитием музыкально-образного мышления. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений.
Навыки игры в ансамбле.

Инструктивный материал Рекомендуемые пособия

Захарьина Т. Скрипичный букварь

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке

Гарлицкий М. Шаг за шагом

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Юный скрипач. Выпуск I. Ред. К. Фортунатова

Шевчик О. Упражнения. Соч. 6

Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь I

^4 Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.

Деташе

Избранные этюды. Вып. I # 1, 4, 5, 6, 12, 21, 25, 32, 35, 42, 46 Избранные этюды.

Вып. II: #2, 8, 9, 10, 12, 39

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: # 1, 5, 7, 9, 11, 24, 29

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: # 1, 2, 3, 4, 7, 11, 13, 14, 17, 31, 34, 49

Легато

Избранные этюды. Вып. I: # 5, 7, 8, 16, 17, 31, 44, 45, 56, 58 Избранные этюды.

Вып. II: # 1, 4, 5, 11, 13, 18, 20, 22, 30, 34 Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: # 2, 4, 6, 8, 10, 12, 16, 21

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: # 35, 38, 41, 43, 55, 57

Соединение деталей и легато Избранные этюды. Вып. I: # 3, 9, 13, 14, 20, 37, 52 Избранные этюды. Вып. I: #6, 15, 19, 24, 36

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: # 6, 10_a 12, 21, 37, 38

Марше Избранные этюды. Вып. I: #30

Избранные этюды. Вып. II: # 14, 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: # 21, 25, 27, 50 Кайзер Г. Эпюды. Соч. 20, тетрадь I: # 7, 14, 18, 25

Несимметричные штрихи Избранные этюды. Вып. I: л~ 13, 14, 20, 49, 56

Избранные этюды. Вып. II: # 8, 23, 24, 26, 32, 33

Кайзер Г. Эпюды. Соч. 20, тетрадь I: # 2, 17, 21, 25, 32, 33, 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: # 17, 23, 32, 33, 35, 50, 55, 57

Сотийе Избранные этюды. Вып. I: #61

Избранные этюды. Вып. II: # 38

Кайзер Г. Эпюды. Соч. 20, тетрадь I: # 19

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: # 15

Хроматизмы Избранные этюды, Вып. I # 39, 51, 52, 53

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: # 16, 19, 20, 21, 23, 54 Кайзер Г.

Эпюды. Соч 20, тетрадь I: # 8, 12, 19, 35, 36

Трель Избранные этюды. Вып. I: # 41, 64

Кайзер Г. Эпюды. Соч. 20, тетрадь I: N 15, 22, 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: # 52

Пунктирный ритм Кайзер Г. Эпюды. Соч. 20, тетрадь I: #23, 31

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: # 44, 56

Двойные ноты

Избранные этюды. Вып. I. Раздел «Двойные ноты». #1 — 14

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: # 28, 53, 56, 59, 60 Кайзер Г.

Эпюды. Соч. 20, тетрадь I: # 20

Развитие беглости

Избранные этюды. Вып. I: # 44, 45, 47, 48, 50, 58, 60, 65, 66 Вольфарт Ф. 60

эпюдов для скрипки. Соч. 45: # 43, 51 Кайзер Г. Эпюды. Соч. 20, тетрадь I: # 30, 32, 35, 36

Комбинированные штрихи

Избранные этюды. Ред. К. Фортунатова. Вып. I: # 3, 9, 13, 14, 20, 37, 52

Избранные этюды. Ред. К. Фортунатова. Вып. II: #6, 15, 19, 24, 36 Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч 45: #6, 10, 12, 21, 37, 38

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера Бетховен Л. «Сурок»

Дунаевский И. Колыбельная

Глинка М. «Жаворонок», Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» Бакланова Н.

Романс Багиров З. Романс

Ниязи З. Колыбельная

Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь» Муффат Г. Колыбельная

Чайковский П. «Детский альбом». «Шарманщик поет»,

Старинная французская песенка Грустная песенка

Караев К. Маленький вальс Дварионас Б. Прелюдия Хачатурян А. Андантино

Виртуозные нъесы Бакланова Н. «Хоровод», Мазурка Глюк К. «Веселый хоровод»

Комаровский А. «Веселая пляска», «Пастушок» Кабалевский Д. Полька, Этюд

Чайковский П. «Детский альбом». Неаполитанская песенка Бах И. С. Гавот,

Рондо

ЕЦнончини Д. Рондо

Обер П. «Тамбурин», Престо Монюшко С. Багатель Бетховен Л. Менуэт

Прокофьев С. Русский танец из балета «Каменный цветок» Бем К.

«Тремоло», «Непрерывное движением Дженкинсон Э. Танец

Концерты

Гендель Г.. Вариации; Сонатина

Ридинг О. Концерт h-moll: ч. 1, II, III; Концерт C-dur: ч. I Телеман Г.

Концерт

Яньшинов А. Концертино

Бакланова Н. Сонатина; Концертино, Аллегро Комаровский А.

Концертино b-dur

Зейц Ф. Концерт G-dur: ч. 1, II, III; Концерт # 2 Вивальди А. Концерт G-dur Глюк К. «Веселый хоровод»

комаровский А, «Веселая пляска», «Пастушок»

Примерные программы для перевода из III в IV класс

1 вариант Двухоктавная гамма и три арпеджио

Этюд # 31 из сборника «Избранные этюды». Вып. 11/ Сост. К. Фортунатов

Яньшинов А. Концертино (или Чайковский П. Грустная песенка; Караев К. Маленький вальс)

II вариант

Трехоктавная гамма, 5 — 6 арпеджио и септаккорды

Этюд # 45 из сборника «Избранные этюды». Вып. II/ Сост. К. Фортунатов

Вивальди А. Концерт C-dur (или Бах И. С. Гавот; Дварионас Б. Прелюдия)

Средние классы (IV — V)

Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спик-като, сочетаниями различных штрихов. Освоение более высоких позиций и их соединение. Двойные ноты в первой и третьей позициях. Развитие беглости. Трели, аккорды. Изучение трехоктавных гамм и хроматических последовательностей. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Рекомендуемые учебные пособия

Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский. Данкла Ш. Школа механической игры

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь II. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.

Конюс 10. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах Шрадиг Г.

Упражнения, тетрадь I Григорян А. Гаммы и арпеджио

*

Детали-

Избранные этюды. Вып. 11: # 52, 57, 58, 63. Ред. К. Фортунатова Альбом скрипача. Вып. III: # 51, 58, 59, 60, 71, 72, 73, 74, 75 *Избранные легкие этюды для скрипки соло: # 25, 3)* Мазас Ф. *Этюды. Соч. 36, тетрадь I: Я 4, 5, 6, 21, 28 Крейцер Р. Этюды: # 1, 3, 8. Ред. А. Ямпольского Бакланова Н. Этюды средней трудности: # 1, 4*

Легато

Избранные этюды. Вып. II: # 37, 40, 42, 47, 51, 53, 54, 66, 68, 69 *Избранные легкие этюды для скрипки соло: # 30, 34, 35, 38, 39*

Альбом скрипача. Вып. 11 i: # 62, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 78, 79, 88, 89, 90 Мазас Ф. *Этюды. Соч. 36, тетрадь I: # 1, 13, 18, 19, 20, 24 Крейцер Р. Этюды: # 9 ланова Н. Этюды средней трудности. # 2, 6, 8*

Мартье

Избранные этюды. Вып. II: # 43, 59. Ред. К. Фортунатова *Этюды русских и советских композиторов: # 2, 4 Избранные легкие этюды для скрипки соло: # 37 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: # 3, 4, 10, 11*

Сотийе

Бакланова Н. *Этюды средней трудности: # 3*

Хроматизмы

Избранные этюды. Вып. I: # 45, 46, 49, 69. Ред. К. Фортунатова

Бакланова Н. *Этюды средней трудности: # 8*

Трель

Избранные этюды. Вып. II: # 44, 67. Ред. К. Фортунатова Мазас Ф. *Этюды. Соч. 36, тетрадь I: # 14*

Пунктирный утрах Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: # 9

Избранные легкие этюды для скрипки соло: # 32 Альбом скрипача. Вып. III: # 76

Смена струн

Избранные этюды. Вып. II: # 60. Ред. К. Фортунатова Этюды русских и советских композиторов: # 2, 6 Бакланова Н. Этюды средней трудности: # 4, 9 Альбом скрипача. Вып. III: # 73, 75, 78, 79, 80, 81. 82 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: # 11, 21 Крейцер Р. Этюды: # 6, 7

Комбинированные штрихи Избранные этюды. Вып. 11: # 49, 50, 52, 55, 59, 60, 61, 65. Ред. К. Фортунатова

Двойные ноты

Избранные этюды. Вып. II: # 70, 71, 72. Ред. К. Фортунатова Бакланова Н. Этюды средней трудности: # 10

Избранные легкие этюды для скрипки соло: # 36 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: # 25, 26, 27

Стиаааито

Избранные этюды. Вып. II: # 64. Ред. К. Фортунатова Этюды русских и советских композиторов: # 3, 9 Бакланова Н. Этюды средней трудности: # 1, 12 Избранные легкие этюды: # 40

Альбом скрипача. Вып. III: # 63

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: # 12

Сниккато Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: # 29

Этюды русских и советских композиторов: # 8

Соединение различных видов техники и дитрихов Бакланова Н. Этюды средней трудности: # 12, 13

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь 1: # 15, 18, 23, 28, 30

Художественный материал

Пьесы канталенного характера Брамс И. Колыбельная

Перголези Дж. Ария, Сицилиана Спендиаров А. Колыбельная

Свиридов Г. Грустная песенка Глинка М. «Чувство»

Янфельд А. Колыбельная Караев К. «Задумчивость»

Мари Г. Ария в старинном стиле Мусоргский М. «Слеза»

Ребиков В. Песня без слов

Чайковский П. Колыбельная, Песня без слов Тартини Л., Сарабанда

Грациоли Д. Адажио

Глиэр Р. Романс с-moll

Шостакович Д. Романс, Элегия Раков Н. Вокализ

Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Виртуозные пьесы Гайдн И. «Менуэт быка», Менуэт D-dur Рубинштейн А. «Прялка»

Кюи Ц. «Непрерывное движение» Моцарт В. А. Рондо

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» Яньшинов А. «Прялка»

Гендель Г. Жига

Дель-Абако Ф. Жига

Эллертон Ф. Тарантелла Фиорилло Ф. Этюд Шер В. «Бабочки»

Крейслер Р. «В темпе менуэта» Фиокко П. Аллегро

Хящерты

Данкла Ш. Вариации; Концертное соло

Комаровский А. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я», Концерт # 2: ч. 1, 11, 111

Вивальди А. Концерт a-moll: ч. I, II, III; Концерт g-moll: ч. I Зейц Ф. Концерт М 3

Корелли А. Соната e-moll; Соната d-moll; Соната A-dur

Холлендер А, Легкий концерт Акколаи Ж. Концерт

Паганини Н. Вариации

Гендель Г. Соната # 6 E-dur

Примерные программы для перевода из V в II класс

I вариант Трехоктавная гамма и три арпеджио

Мазас Ж. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: # 5 Вивальди А. Концерт a-moll

Перголези Дж. Ария

Гайдн И. «Менуэт быка»

II вариант Трехоктавная гамма и три арпеджио Доит Я. Этюды. Соч. 37: #

К

Холлендер А. Легкий концерт или Спендиаров А. Колыбельная Бем К.

«Непрерывное движение»

III вариант

Трехоктавная гамма, 5 — 6 арпеджио и септаккорды Мазас Ж. Этюды.

Соч. 36, тетрадь I: # 28 Доит Я. Этюды. Соч. 37: # 29

Виотти Д. Концерт № 23 или Гендель Г. Соната # 6 E-dur' ч. 1, II Крейслер

Р. «В темпе менуэта» Шостакович Д. Романс

II и III варианты рекомендуются как выпускные программы для пятилетнего курса обучения

Старшие классы (I-VIII)

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков.

Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Усложнение техники штрихов даше, легато, мартле, их комбинации, сотийе, стаккато, спиккато и других. Развитие техники левой руки (беглость, трель,

различные виды соединения позиций, двойные ноты); аккорды, фла- жолеты, 3-4-х октавные гаммы, арпеджио, двойные ноты. Подготовка спо- собных учащихся к поступлению в средние профессиональные музыкальные учебные заведения.

Рекомендуемые пособия

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради И, Ш Упражнения в смене позиций. Соч. 8 Упражнения в двойных нотах. Соч. 9 Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I

Упражнения в двойных нотах, тетрадь Ш Коргуев С. Упражнения в двойных нотах Григорян А. Гаммы и арпеджио

Детате

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов: #1, 11 Крейцер Р. Этюды: # 10, 27

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь И: # 51 Доит Я. Этюды. Соч. 35: # 3

легато

Этюды русских и советских композиторов: # 2, 5, 6

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь И: # 32, 35, 48, 54 Фиорилло Ф. 36 этюдов: # 8

Крейцер Р. Этюды: # 12, 13, 39, 40; (в разделе «Дополнения»: #No. 7, 8)

Смена струн Альбом скрипача. Вып. III: # 88, 89, 90, 92

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь И: # 39, 49 Фиорилло Ф. 36 этюдов: #5, 13, 2, 23, 28, 36 Крейцер Р. Этюды: # 11, 14, 15, 16

Комбинированные гнтрихи

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: # 42, 43, 44. 52

Фиорилло Ф. 36 этюдов: # 12, 13. 15, 26. 27, 30 31, 34, 36

Qriaaaato Я ныл и нов А. 6 каприсов: # 3

Тлазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь И: # 34, 41, 47, 53 Фиорилло Ф. 36 этюдов: # 3 Крейцер Р. Этюды #5

Сликкато Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь И: #45

Этюды русских и советских композиторов: N 8, 9, 22 Фиорилло Ф. 36 этюдов: #19

Пуиктирий штрих

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: # 33, 53, 55, 56

Рико тет Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь И: # 46

Хроматизмы Альбом скрипача: # 84, 85

Этюды русских и советских композиторов: # 12, 13 Яньшинов А. 6 каприсов: # 6 Фиорилло Ф. 36 этюдов: # 21

Яньшинов А. 6 каприсов: # 3

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: # 55 Фиорилло Ф. 36 этюдов: # 6
Крейцер Р. Этюды: # 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26

Двойные йоты Альбом скрипача: # 92, 99, 100

Этюды русских и советских композиторов: # 15, 17, 18, 25, 27 Мазас Ф. Этюды.
Соч. 36, тетрадь II: # 50 Данкла Ш. Этюды: # 5
Фиорилло Ф. 36 этюдов: # 4, 17, 18, 35
Крейцер Р. Этюды: No 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 42 Яньшинов А. 6
каприсов: # 1, 4, 5

Аккорды

Этюды русских и советских композиторов: # 16, 19

Флажолеты Яньшинов А. 6 каприсов: # 3

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: # 57

Беглость

Этюды русских и советских композиторов: # 10, 11, 12, 13, 14 Фиорилло Ф. 36
этюдов: # 32 Данкла Ш. Этюды: # 13
Крейцер Р. Этюды: # 17, 40

***Соединение различных видов техники левой и правой руки Альбом скрипача:
95***

Этюды русских и советских композиторов: # 20, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30
Яньшинов А. 6 каприсов: # 3
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II # 37, 40 Фиорилло Ф. 36 этюдов: # 29
Крейцер Р. Этюды: # 28, 38 Роде fl. Каприсы: # 2, 5

Художественный материал

Пьесы капризного характера Хачатурян А. Ноктюрн Глиэр Р. Романс

Шйковский П. «Осенняя песня», Сентиментальный вальс, Мелодия

/Александров А. Ария

Шостакович Д. Романс, Адажио

Венявский Г. Польская песня, Романс Бах И. С. Сицилиана Синдинг К. Романс

Балакирев М. Экспромт

Массне Ж, «Размышление» Верачини Ф. Ларго

Аренский А. «Незабудка», Серенада Дварионас Б. Элегия

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

Виртуозные пьесы Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы» Бетховен

Л. Рондино Дакен А. «Кукушка» Шуберт Ф. «Пчелка» Поппер Д. «Прялка»

Крейслер Р. Сицилиана и *ригодон*; Прелюдия и аллегро Парадиз М. Токката

Кабалевский Д. Импровизация Фролов И. Скерцо

Мострас К. Этюд a-moll

Шнитке А. Сюита в старинном стиле Рис Ф. «Непрерывное движение Новачек

О. «Вечное движение»

Прокофьев С. Мазурка; «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» Давид Ф. Этюд

Концерты Кабалевский Д. Концерт: ч. I, II, III Бах И. С. Концерт a-moll

Моцарт В. А. Концерт «Аделаида» Крейцер Р. Концерты # 13,19

Берио Ш. Концерты # 1, 7, 9; Балетные сцены Роде П. Концерт #8

Виотти Д. Концерты # 20, 22, 23 Шпор Л. Концерты # 2, 9,11 Гендель Г. Сонаты # 2, 3, 4

Вьетан А. Баллада и полонез Витали Т. Чакона

Тартини Д. Соната «Покинутая Дидона» Брух М. Концерт: ч. I

Телеман Г. 12 фантазий

Примерные программы для выпускного класса

I вариант Трехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды Мазас Ж. Этюд # ^тетрадь I

Корелли А. Соната e-moll: ч. I, II Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

II вариант

Трехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты Мазас Ж.

Этюд # 34, тетрадь I Шпор Л. Концерт # 2: : ч. I Фиорилло Ф. Этюд # 28

Верачини Ф. Ларго

III вариант

Четырехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты Роде П. Каприс # 2

Крейцер Р. Этюд # 33

"чотти Д. Концерт # 22: :ч. I

Гендель Г. Соната # 2 g-moll: ч. 1, II Балакирев М. Экспромт Дакен А. «Кукушка»

IV вариант

Четырехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты Роде П. Каприс # 5

Данкла Ш. Этюд # 5

Брух М. Концерт g-moll

Шпор Л. Концерт М 9: чI

Тартини Д. Соната «Покинутая Дидона- Паганини Н. Кантабиле

Новачек О. «Вечное движение»

Одобрена Научно-методическим центром по художественному образованию
Министерства культуры РФ

Министерство культуры Российской Федерации

Составители: Т.П. Акивис, преподаватель ДМШ № 36 им. В. В. Стасова

Е. И. Лядова, преподаватель ДМ Ш # 36 им. Я. Флиера, заслуженный работник культуры РФ

С. Л. Михно, преподаватель ДМШ Московского государственного училища музыкального исполнительства им. Ф. Шопена

И. М. Ванинская, преподаватель ДМШ Московского государственного училища музыкального исполнительства им. Ф.

Шопена В. С. Страшинская, преподаватель МГДМШ # 1 им. С. С. Прокофьева

Т. Г. Алексеева, преподаватель ДМШ Московского государственного училища музыкального исполнительства им. Ф.
Шопена

Г. М. Григорьева, методист Методического кабинета по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г.
Москвы, заслуженный работник культуры РФ

Т. Я. Гульдан, преподаватель ДМШ Московского государственного института им. А. Г. Шнитке

Л. В. Дмитриева, преподаватель ДМШ # 19 им. Н. Я. Ракова

Рецензенты. Т, Я. Владимирова, преподаватель ДМШ # 63

Н. И. Гришина, преподаватель ДМ Ш Московского государственного училища музыкального исполнительства им. Ф.

Шопена, заслуженный работник культуры РФ

^^Лукиных, преподаватель ДМШ N № 23 им. А. Н. Скрябина

*Программы разработаны на базе Методического кабинета по учебным заведениям\ искусств и культуры Комитета по
культуре г. Москвы*

Редактор О. Н. Соколова